

七贤风度



[七贤风度_下载链接1](#)

著者:刘义庆

出版者:海豚出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787511006769

《世说新语》是中国魏晋南北朝时期“志人小说”的代表作，由南朝宋刘义庆门下文人杂采众书编纂润色而成。记载了自汉魏至东晋的遗闻轶事，描述士人比如“竹林七贤”

的生活和思想，及统治阶级的情况，反映了当时士族阶层的思想言行和生活面貌。

导读者汤一介教授指出身处于动荡的世代，当然是和有秩、和谐的“自然”相矛盾，因此七贤在“崇尚自然”的同时，对“名教”作了大力的批判。“恣情任性”为“七贤”的最重要的“风度”，表现在他们的性情、气质、才华、格调等内在的精神面貌上；也表现在他们的言谈、举止、音容、笑貌等外在风貌上。“七贤风度”可以说在中国历史上“前无古人，后无来者”，这种“风度”是魏晋的时代产物，也只能为“七贤”的特质性情、人格所造成。

汤教授认为《世说新语》能以极细腻生动的细节，毫无顾忌地展现出汉末至晋宋间，社会的大变动所带来的思想感情上的大解放，以及士大夫追求的理想人生境界，所欣赏的生活方式，所执着的人生态度，所赞美的言谈举止等等。

作者介绍:

汤一介：

1927年生，1951年毕业于北京大学哲学系。现任北京大学哲学系资深教授，中国哲学与文化研究所名誉所长，博士生导师。北京大学儒藏编纂中心主任，教育部哲学社会科学重大攻关项目“儒藏编纂与研究”首席专家。曾任美国哈佛大学访问学者、美国纽约大学石溪分校宗教研究所研究员、美国俄勒岗大学、澳大利亚墨尔本大学、香港科技大学、加拿大麦克玛斯特大学、香港城市大学客座教授。1996年任荷兰莱顿大学汉学院胡适讲座主讲教授，1997年任香港中文大学钱宾四学术讲座主讲教授。

猪乐桃

生于上海，后辗转于云南、扬州、上海，北京等地。作品《高中五班日记》、《玛塔》系列、《我的家在西双版纳》、《猪仔仔的时光机》、《童年时光机》等。

目录: 他们这么说这本书
书中的一些人物
这本书的历史背景
这位作者的事情
这本书要你去旅行的地方
导读/汤一介
世说新语八周刊
原典选读/刘义庆
延伸的书、音乐、影像
．．．．．[\(收起\)](#)

[七贤风度 下载链接1](#)

标签

世说新语

魏晋

杂书

带插画

台湾

竹林七贤

2012

海豚出版社

评论

一部经典，可以召唤起内心的一个梦想。

导读不错，这种文学典籍普及读物比较适合小孩子，而且有原文有图画的，内容挺丰富。

主要内容是世说新语中与七贤相关的部分，采用的是余嘉锡先生的笺疏，与汤一介先生世说新语导读。这两项倒也罢了。猪乐桃的插图跟书的整体风格根本不搭调，感觉不好

基本没啥新内容

两星给导读

这系列貌似挺好的，有阅读兴趣，悦读读本。。

我真是很想好好推荐这套书~ 都是大牛写的导读，而且装帧真的很有意思~
而且性价比真的很高！

没有读过台湾原版，差距应该不大。

很有趣 后面的原文还是余嘉锡笺疏 他的版本我没在图书馆借到呜

有些鸡肋，一本薄薄的书里面，又是历史背景，又是漫画，又是原文，又是旅行指南，
好似一摊大杂烩。

应该是面向中学生做出来的这本书，想要轻松愉快地导读《世说新语》。建议阅读顺序：
漫画，原文，汤一介导读。
话说漫画的风格和魏晋也太不搭了点，魏晋美男们要是看到自己的脸被画成封面那种扭曲变形的样子，不知会作何感想

想不出一个合适的标签，感觉这本书称不上古典文学，倒颇像是在调戏经典，挖掘出一些有意思的边边角角夸张抹染，徒增恶趣，而缺风雅。

其实编辑处理得很好。

有趣的书

竹林七贤代表着一种注重自我、放荡逍遥的风度。他们大多都嗜酒如命，日刘伶，常坐着“鹿车”，叫随从带一把锄头，自己坐在车上喝酒，还对随从说：“如果我醉死了就

地把我埋了吧！”他们放荡不羁，如阮咸喜欢节假日把裤衩晒在大厅里，还与猪共饮。他们都反对封建礼数，王戎的母亲过世了，他虽然悲痛地骨瘦如柴、要用拐杖才能走路，但却不愿意做一些礼数上的表面文章。

[七贤风度_下载链接1](#)

书评

“经典3.0”系列是我最近发现的有趣的书系，先购得两本《七贤风度》《效忠与任侠》，分别是《世说新语》和《七侠五义》的导读本，由台湾大块出版公司出版，大陆的简体版卖给了不同的出版社，我买到的是海豚出版社的。关于中外经典名著的导读很多，“经典3.0”系列可谓最有趣，...

[七贤风度_下载链接1](#)