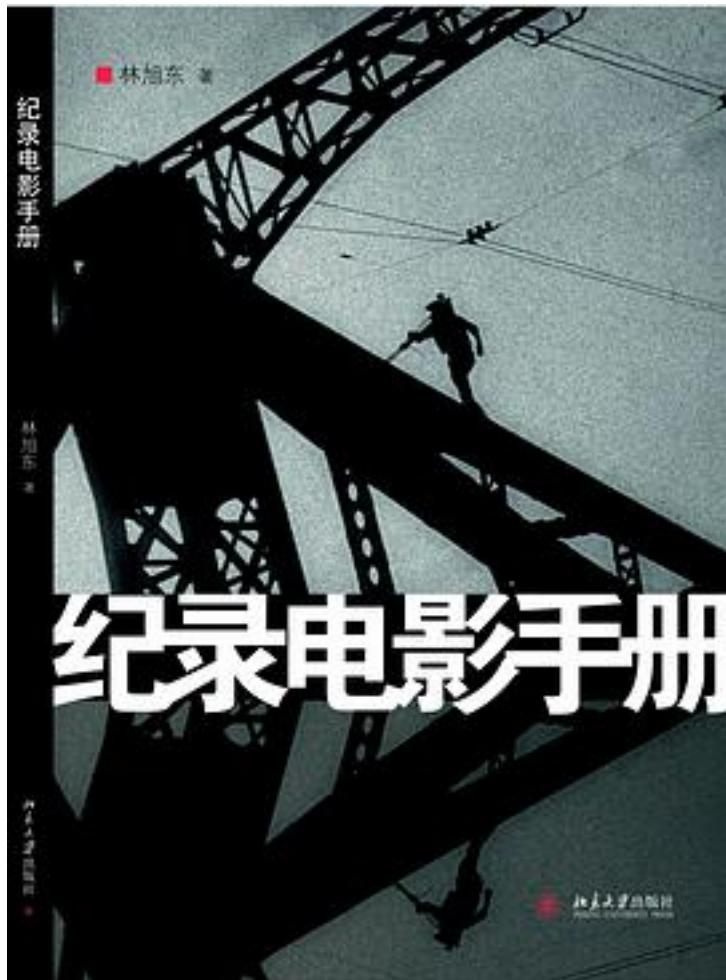


纪录电影手册



[纪录电影手册 下载链接1](#)

著者:林旭东

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787301198971

中国当下著名的纪录片研究专家林旭东先生十年以来对纪录片创作进行研究的集大

成之作。全书分两大部分：纪录片的创作与纪录片的实践，包括纪录电影的起源与历史、导演与作品、方法与技巧。介绍了摄影师如何辛勤劳作，通过真实的在现实世界，用电影眼睛，去探索、去激发国民的强烈感情，本书重点介绍了对纪录片如何进行导演、如何进行前期制作，如何进行现场操作及后期制作。

作者介绍：

林旭东，1988年毕业于中央美术学院，后在中国传媒大学任教，主要讲授电影史及纪录片创作。曾应邀任中央电视台《东方时空·生活空间》学术顾问，并曾出任日本山形国际纪录片电影节、香港国际电影节等评审。曾主编《贾樟柯电影<小武>》《贾樟柯电影<站台>》、《贾樟柯电影<任逍遥>》（合编）等。

目录: 第一部分 纪录电影的历史

第1章	电影：一种前所未有的记录方式	005—007
第2章	罗伯特·弗拉哈迪：一种探险的实践方式	008—020
第3章	吉加·维尔托夫：“电影眼睛”	021—038
第4章	先锋派的纪录电影实践：“都市交响曲”	039—054
第5章	约翰·格里尔逊：“我视电影为讲坛”	055—067
第6章	莱妮·里芬斯塔尔：“通过电影来激发国民的强烈感受”	068—082
第7章	真理电影／直接电影：现场——通过画面去发现和认识世界的真相	083—122
第8章	直接电影之后：人的意识与事实的存在	123—168
第二部分 纪录电影实践		
第9章	纪录电影的导演	171—182
第10章	纪录电影拍摄的前期准备	183—199
第11章	纪录电影拍摄现场的操作	200—219
第12章	纪录电影的后期制作	220—229
· · · · ·	(收起)	

[纪录电影手册 下载链接1](#)

标签

林旭东

电影

纪录片

记录电影

电影研究

纪录电影手册

纪录电影

中国文学

评论

关于直接电影及其之后的纪录片的论述相当值得一看，当然后半段关于实践操作的东西显得有点鸡肋了。

还行

一本中规中矩的纪录电影手册，一本优秀的电影教材。传统的写法，正统的叙述。书中所论，基本是已经盖棺论定的纪录电影，对于近年的作品与潮流，少有涉猎，是以应该算是“不完全手册”。

前半段纪录片史回顾，后半段操作技巧。基本上是介绍性的文字，没有太多原创的观点。
◦

纪录片的创作与纪录片的实践，包括纪录电影的起源与历史、导演与作品、方法与技巧。
◦

纪录片的古往今来，从一些记录电影人与影片来阐述其发展。

影普文。

跟「影视纪录片创作」一样。错别字少了倒是真的！

甚好。

亲历过贾樟柯主持林旭东此书在央美的发布活动。书比活动本身好，有历史、理论与技术，开卷有益。只是，有些不解渴，这书是教材大纲，最好用一学期跟林老师上那种有演示的大课。

细细的拉了一遍纪录片史。

很文艺，不过充满了诸如“现实、意识、境遇、逻辑背景、全景式方案、风格化因素”之类的词语，让人有点不知所云。

只读了第四章和第八章，第八章论述挺中肯。比概论类稍微深一点。

第一部分是纪录片简史，第二部分是拍摄方法简述，都太简了……

因今天久違的談論串聯的記憶

第七、八章犹为精彩

纪录片新手上路工具书，实用性颇符合书名中“手册”二字，厚度也正合适，不至于让

人望而却步。第一部分按时间顺序捋了几个重点派别，内容上不够充实但好在不晦涩。第二部分给实拍提了些关键性意见，还挺受用的。其实纪录片不少常见问题早已经过前人几轮论战，林旭东老师梳理的简史有助于读者建立自己的审美体系。爱好者可以所有种类通吃，而作者应当在辨别后选定自己的方式。

可以作为简单了解纪录片、直接电影和真实电影。

谈“真实”电影和直接电影的多，后面制作方法。可取，不过有点片面

帮我扫盲了

[纪录电影手册 下载链接1](#)

书评

[纪录电影手册 下载链接1](#)