

大河尽头 上卷



[大河尽头 上卷_下载链接1](#)

著者:李永平

出版者:上海人民出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787208105041

生命的源头……不就是一堆石头、性和死亡？

上、下卷分别入选2008、2010《亚洲周刊》十大华文小说

2008《中国时报》“开卷”十大好书（中文创作类）

2010第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”决审团奖

2010九歌年度小说选年度小说奖

河源，天际，赤道那大日头下，苍莽雨林中，拔地而起，阴森森赤条条耸立着开天辟地时布龙神遗落的一块巨石——原住民达雅克人的冥山禁地“峇都帝坂”；传说，那是生命的源头。

十五岁那年的夏天，少年“永”与荷兰姑妈克莉丝汀娜·房龙小姐——这对刚结识的异国姑侄踏上大河溯源之旅，沿婆罗洲第一大河卡布雅斯河而上，尽头是达雅克人的圣山“峇都帝坂”。

姑侄俩一路上见识人性的纯真和黑暗，经历土人部落的夜宴与笙歌，游赏雨林的纯净且原始，在大河中游的新唐，更被迫面对房龙小姐不为人知不堪回首的过去……

雨林原始氛围令西方男女放浪形骸，刚步入青春期的华人少年情欲之弦也被拨响，但更震撼的，他目睹东西方世界的的不平等，资本主义和帝国主义外来者对自然资源野蛮的“物掠夺”，以及对土著妇女残暴的“性掠夺”。小女孩惨遭蹂躏、低呼“血”、“痛”的童音，“注定要在我耳边呢喃一辈子，幽灵似的纠缠我整世人”。

——亚洲周刊

《大河尽头（上卷：溯流）》是李永平写作计划的上卷，但以气势和情节而言，已经可以当作一本完整的小说阅读……创作四十年，李永平写出了一本既好看也令人看好的作品。《大河尽头》的下半部因此尤其令人期待。

——哈佛大学教授 王德威

作者介绍:

李永平

1947年生于英属婆罗洲沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后，留系担任助教，并任《中外文学》杂志执行编辑。后赴美深造，获美国纽约州立大学比较文学硕士、圣路易华盛顿大学比较文学博士。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。

著有《婆罗洲之子》《拉子妇》《吉陵春秋》《海东青：台北的一则寓言》《朱鹁漫游仙境》《雨雪霏霏：婆罗洲童年记事》，并有译作《大河湾》《幽黯国度》《纸牌的秘密》《道德剧》《尽得其妙：如何读西方正典》《布鲁克林的纳善先生》等。

《吉陵春秋》入选“二十世纪中文小说一百强”，英译本于2003年由美国哥伦比亚大学出版社出版。《大河尽头》上、下卷分别入选2008、2010

《亚洲周刊》十大华文小说，并荣获第三届“红楼梦奖：世界华文长篇小说奖”决审团奖。其他作品曾获时报文学推荐奖、联合报小说奖、联合报读书人年度最佳书奖、中央日报出版等奖项之肯定。

目录: 目录

001 — 序论／大河的尽头，就是源头 王德威

009 — 简体版序／致“祖国读者” 李永平
001 — 六月二十九 爪哇海上
009 — 六月二十九傍晚 鬼月前夕
033 — 七月初一 初识克丝婷
061 — 七月初三晨 启航
079 — 七月初三夜泊 桑高镇白骨墩红毛城
101 — 七月初四晨 再度启航
113 — 七月初四 大河中
123 — 七月初五 鲁马加央长屋
137 — 七月初五夜 长屋盛宴
185 — 七月初五／初六子夜 醉梦中
195 — 七月初六 血色黎明
205 — 七月初六 大河冥想
211 — 七月初六晌午 搁浅河中
227 — 七月初六夜 借宿甘榜伊丹
251 — 七月初七 太初之时
265 — 七月初七晌午 摩多翔凤
285 — 七月初七傍晚 抵达新唐
305 — 七月七日七夕 浪游红色城市
• • • • • [\(收起\)](#)

[大河尽头 上卷 下载链接1](#)

标签

李永平

小说

台湾文学

港澳台及海外华文文学

文学

大河尽头

台湾

中国文学

评论

语言复杂，意象过剩，读起来又热又累

热带气味

读来荡气回肠。《大河尽头》的语言绵密磅礴，每一个句子都是长句，犹如书中的大河翻滚着滔滔巨浪扑来。这样的语言和书中的背景区域——热带雨林也非常契合，给人一种闷热几至窒息的感觉。《大河尽头》可以算是史诗一般的作品，在45万字的内容里包含的可供解读的东西很多，首先是异域风情的书写，某个意义上这是一个反后殖民主义写作，在东方人的视角中去审视一个西方，同时揭示出经济发展和政治和平掩藏下的后殖民创伤。永和姑妈的身份、溯游或者路上的关于性、关于传说的寓言，都包含了很多信息。哎，一言难尽，我也解读不好。

可能是风格关系，过于繁缛的描述，阻碍了情感的宣泄，和情节的流动。对达雅克猎头者晚宴的描绘是个例外，虽然惊鸿一撇，但仍可以看到，马来西亚共产主义运动，对业已消亡的猎头习俗起到的相反推动。

华语文学的成就在外围

中国话都说不好，写什么中文小说。

感觉文字风格不是我喜欢的，叠字用得泛滥，和热带的湿闷拖沓颇为类似。情节十分猎奇，包括伊班猎头族的大段情节，有种狂欢的意味。终于知道为啥我有个老师专攻用巴赫金的理论来研究南洋文学了。还是有兴趣继续读下卷。

这样的文字写热带和雨林似乎恰好，反正都是浓重的浮夸的，倒还蛮不敢想用来写他在台湾的生活。

倒没看出来导读里说的女性的摧残与沦落，但关于婆罗洲还是充满好奇。书里的长屋、猎头族、冥山...处处都透着异域气息。只是这书的叙事太过于古典厚重，不时出现的长句和重复看得很累。于是关心的只是情节，至于所谓的手法反而退到了其次。果然还是得过奖励的作品，气势的确庞大。这次的封面才真正的

如此独特的用字，如此茂密的景色描写，故事稍慢，阅读感受不同

駢文嗎？

李永平的《大河尽头》让当代中国人看到了中文写作的希望，远在台湾的马来作家立起了方块字的图腾。

大河尽头，我也要去蓝鸽去哪儿，我也要去婆罗洲，mua，~哟

文字绚烂，中文深入了热带雨林的腹地

节奏慢的

有点小失望，不是我的菜。一路读下来并不畅快，不习惯作者的文法和用词，虽然这两点是本书最受各路学者称赞的。可我还是欣赏不来，先说书里形形色色的象声词，比如：“凄凄恻恻唉唉唧唧”“窸窸窣窣蹦蹦蹦蹦”让我觉得啰里八嗦；再加上大量出现的用译音写作的民谣，比如：“英玛·伊萨——噯——伊萨曼巴哟·瓦喀兮·帕盖矣”让我伤透脑筋；最后是一堆我根本不认识的生僻字：“碓碓礌礌”，“橐跫橐跫”。反正各种障碍让我很难把注意力聚焦在故事上，不过还是打算把下部看完再继续评论。

斑斓的有些磨磨唧唧的。

海水早已染成金黄。暮一看，我还以为那是夕阳的倒影幻变成亿万条小金蛇，狂舞在碧波中呢。多磨绚丽浪漫、多么毛姆的热带港湾落日！可定睛一瞧，我才发现原来是从林大河挟着万吨泥沙，流经婆罗洲心脏，呼号着，钻过那绵延一千公里的雨林，横冲直撞来到坤甸湾，倏地放慢步伐，黄涛滚滚入海

上下卷一起吧，文字运用程度的确要叹服，风格很浓烈，不过整个故事铺陈地最后的结局反而很单薄了 还有作者很喜欢换一种方式重复，有点难受

喘口气再看下卷

[大河尽头 上卷 下载链接1](#)

书评

一、未被遗忘的热带丛林

《大河尽头》（上、下）系列，是定居台湾的马来西亚（婆罗洲）华人作家李永平的作品。李永平算是一位最近渐被大陆读者熟悉的作者。他的履历本身就浓缩了一部华南或东南亚的历史，他出生于马来西亚沙捞越州首府古晋市一个华人移民家庭，是早些年从华南...

“在南中国海的彼端、离我们不远之处，赤道日头炎炎下的世界第三大岛，有着最深邃、神秘、幽黯的原始雨林。”《大河尽头》腰封上这句文案背后隐藏着暗锋：距离的远近与了解的浅深并非正相关。在大部分中国人的视野里，若非新近愈演愈烈的南海领土争端，“东南亚”三个字几乎可...

1、几度飘零，浪游文学

最近几年很多港台作家纷纷到大陆出书，但是我始终觉得有一个欠缺的一块，这一块是什么呢？就是一般所说的马华文学。马华文学的作者其实过去很多年来，在大陆一直都曾经有人出版过他们的作品，但是我觉得介绍得不够集中，而且大家的焦点好像也放得

不太准...

天光沉靜，我在一個清明節後的雨晨裡敲擊下這些文字。合上那本輕顫抖在風中的書兒，且任記憶隨著李永平筆下那些猙獰的墨跡一同追溯到生命的源頭，在那婆羅洲的深處，在那大河的盡頭，聖山峇都帝坂之下。
“生命的源頭……不就是一堆石頭、性和死亡。” [1]當十五歲的永以某種現...

漫游、探险作为小说创作的一大主题，文学史上从来不乏佳作，比如毛姆的《面纱》、福斯特的《印度之行》、康拉德的《黑暗的心》。作家出于对未知、蛮荒世界的好奇，抱持猎奇心态寻幽探秘，写下许多或浪漫、或香艳的文字，字里行间无不洋溢着征服者特有的高高在上、洋洋自得的优...

近几年，台湾文学在大陆热得几乎要使人腻烦，但李永平这个名字听起来还非常陌生。李永平笔下的世界和多数台湾作家偏爱描写的都市生活相去甚远，那是马来西亚婆罗洲的热带雨林，或者神州大地上一个虚构的古代小镇“吉陵”。从讲述童年故事的自传体小说《雨雪霏霏》，到同样有自...

婆罗洲与我国隔南海遥遥相望，可惜中国文学似乎很少关注这一地区。国内最近引进的李永平的《大河尽头》，让中国读者有机会见识这片神秘的赤道雨林。李永平自称“南洋老浪子”，作为生长在婆罗洲后来长期居住台湾的马来西亚华人，他以《婆罗洲之子》、《拉子姑》等以婆罗洲为题...

奇妙的阅读体验，气势壮大无比从未踏足过的东南亚世界让我着迷。这本书，我数次拿起又放下，因为它真的不好看（难读，没什么情节，密集的意象，读很慢），又好好看（瑰丽妖豔的文笔，描绘很细致，边读画面就清晰浮现眼前，具体的颜色形状什么的；呈现的世界和图景好吸引人；文...

马来作家的风格真是和以往所读过的华语文学迥然不同，几乎可以用诡异来形容。而要概括目前这本书在我心中留下的印象，也是一个字“鬼”。大量描写夕阳，黄昏景色，各种对鬼月的描写，奇怪诡异的现象，无不表现出一种阴森森的气息。虽然纸上印刷的确凿无疑均为汉字，但却有种...

头一次读李永平的书，头一次见识这样的文字。

整个阅读经历产生的通感是喧闹、热烈、杂乱、斑斓，充满了赤道影影绰绰的灼热日光，仿佛还能闻到混杂一团的，充满湿气的，浓郁的雨林与人迹的味道。

李的文字，是这种饱和度超标，读起来满满、情绪胶着浓郁化不开的感觉。很像热...

<http://gcontent.oeeee.com/3/32/3323fe11e9595c09/Blog/1fd/3267da.html>

来源：南方都市报 时间：2012年9月23日 李永平

知名作家。1947年生于英属婆罗洲（现属马来西亚）沙捞越邦古晋市。台湾大学外文系毕业后赴美深造。曾先后任教台湾中山大学、东吴大学、东华大学。著...

加里曼丹岛，世界第三大岛，几乎有二十个台湾大小，华人多称其婆罗洲。此地位于赤道，南中国海之南，岛上有印度尼西亚、马来西亚与文莱三个国家。寻常中国人的想象无法涉足之地。尽管，自国民政府以来中国海域最南端曾母暗沙距婆罗洲不过五十来海里。清末以降，闽省与两广下南...

上卷的书评中，不打算写自己的任何感受。由于本书的特殊性，打算向还没看过的同学介绍一下，这是一本什么样的书。这不是一本易读的书。

能知道这本书，甚至能看到我这篇书评的人，一定是读过一些书了。但在决定阅读本书之前，我还是建议各位诚实地评估一下，自己的阅读能力究...

如果要用微博话题#如何推荐一本书#来推荐这套书，我大概会很粗暴地将这七百页的文字总结为：性别互换的《情人》。

没错，一样的东南亚风情，潮湿水气，欲望蔓延，一样的东西方互相窥看，年龄悬殊，背景迷乱……此一定非彼，李永平的心思更多，更跳脱出那段感情本身，但他也细...

不得不承认这本书创造一种新的文体，对于我们生活在大陆的大多数来说本书可以作为一种猎奇的全新的体验。文中的关于雨林，原住民，卡江的详尽描写给我们带来了一种独特的视听感受。有段关于芭榔介绍让人大开眼界！

此外作者那种有点"复古"的文体读起来不禁让人有点惊...

“这个过程他要用汉字把他写下来，他要让中文读者看到赤道雨林，甚至让他在阅读过程中感觉身临其境，仿佛亲身到婆罗洲走一趟，这就要依靠我们中文了，历史够悠久，智慧够充足，意涵够丰富，而且是举世独一无二的形音俱美的语文。

用他描绘同样多彩多姿的，别有洞天的婆罗洲...

世界上最远的距离 不是 生与死的距离 而是 我站在你面前 你不知道我爱你
世界上最远的距离 不是 我站在你面前 你不知道我爱你 而是 爱到痴迷 却不能说我爱你
世界上最远的距离 不是 我不能说我爱你 而是 想你痛彻心脾 却只能深埋心底
世界上最远的距离 不是 我不能说我...

[大河尽头 上卷_下载链接1](#)