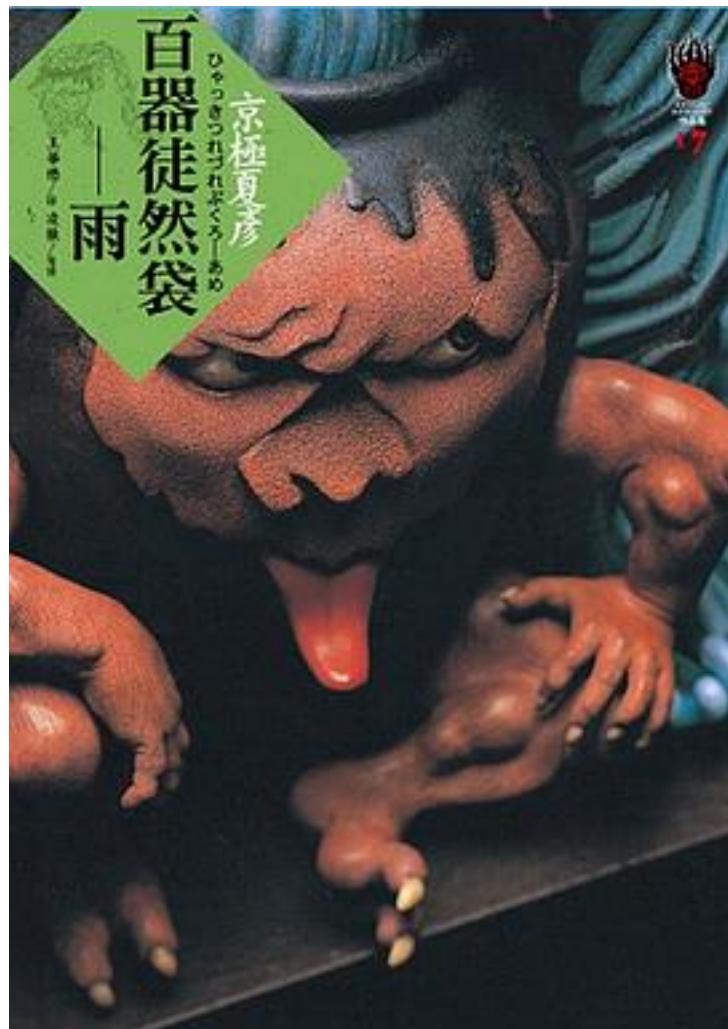


百器徒然袋——雨



[百器徒然袋——雨 下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2012-2-5

装帧:平装

isbn:9789866043130

「哇哈哈哈，久等了！我就是普天之下，唯有一人的侦探，榎木津禮二郎！！」

神・榎木津禮二郎領銜主演，痛快冒險大混亂活劇第一彈！

另一個京極堂系列，爆笑妖怪推理《百器徒然袋一一雨》2012年開春歡樂登場！

◎第一回〈鳴釜一玫瑰十字偵探的憂鬱〉：

為了替遭逢橫禍的外甥女討回公道，我在友人的介紹下結識美貌無匹，言行舉止卻超級破天荒的偵探榎木津禮二郎。

在他的蠻橫亂入下，事情愈來愈混亂，我好像也不知不覺中成了奴僕之一……

榎木津本回名言——

「我來指揮！我來指揮！我說的話可是絕對的！」

◎第二回〈瓶長一玫瑰十字偵探的鬱憤〉：

我抱著輕率的心情，走進玫瑰十字偵探社，

卻撞進了偵探正因為被父親逼著找尋失物，大發脾氣的混亂現場。

結果被捲進根本搞不清東南西北的尋找失物之旅……

榎木津本回名言——

「你想對我盡臣下之禮，對吧？很正確的心態，值得嘉許。」

◎第三回〈山嵐一玫瑰十字偵探的憤慨〉：

我被陷入瓶頸的漫畫家友人纏到受不了，

替他前往中野向京極堂打聽可供作畫題材的消息。

沒想到就連在古書肆家中也逃不開榎木津的糾纏，

成為他的尋找山嵐大業的奴僕，再次捲入一場奇異的藥膳料理風波……

榎木津本回名言——

「惡勢力會消滅，我會繁榮昌盛，這不就是宇宙的定理嗎？」

作者介绍：

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

一九九六年以京極堂系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力

，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新京極堂作品為《邪魅之口》。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三十屆直木獎。

二〇〇九年開始不定期連載京極堂系列第五本短篇集《百鬼夜行一陽》

近年來也致力於怪談的創作與推廣，著有《幽談》、《冥談》等怪談作品集。

目录:

[百器徒然袋——雨](#) [下载链接1](#)

标签

京极夏彦

推理

日本

小说

京極夏彥

妖怪推理

日本文学

京极堂系列

评论

这本就很明显看出来凉宫春日的确是女体化和萌化后的大将

自吐自槽。

读完之后的第一感居然是“榎桑你丫不是凉宫春日快住手”，这到底是为什么！[不过说回来，“玫瑰十字侦探的忧郁”这种标题，怎么凉宫都不为过吧……]

o(*≧▽≦)ツ └ [拍桌狂笑!]

大将我的嫁+65535

笑点比较低，真的是笑死人了。。。小关惨透了啊

感觉这本书中的收录的故事的篇幅正好适合阅读，正篇中的大长篇显得太长，再加上大量的京极堂吊书袋式的妖怪讲解各种不适，而《百鬼夜行——阴》中的短篇又显得过短。这本书里有京极堂、榎木津各种活跃，里边的各种吐槽更是尽显搞笑之能事（就连京极堂都笑场了），看着非常搞笑又过瘾。

「哇哈哈哈，久等了！我就是普天之下，唯有一人的侦探，榎木津禮二郎！！」哈哈哈
哈榎木津这个大萌货！！

京极热情又回来哦~~卖萌的一群，尽情折腾吧~~看到榎木津，都能扬起嘴角~这段苦闷的日子幸好有你~

腹筋崩坏……XDDD！榎さん大萌神！那个古书肆也有露出憋屈表情的时候，这世上果然只有榎京二人能让对方吃瘪=____,=

难得我没只记得开头不记得结尾的看一本京极夏彦。中短篇显然比长篇好消化，每次看京极时候都掉线了的智商竟然基本还在。但这个一旦没有了神神叨叨之后的惩奸除恶必杀仕事人的感觉……怎么说呢……有种微妙的脱力感……

应该是涂佛和阴魔之后的故事吧，搞笑居多，果然很像巷说系列。既能看到京极堂标志性的长篇大论，也能看到他另外的一面。

榎木津太萌

可以说这是fanbook吗……？

有种作者自己写的同人本的feel

独步开始疯狂出外传。。。邪魅要拖到合适啊。。。25号：读后感，只有全部读过之后，才能欢笑的看着这一部外传啊。这一部太绝了。。爱死了！！！！！

如此短小精悍的京极不来一发么？并同时明白了本篇的好——1.
没有京极堂的大段理论铺垫，变得与一般的逸闻小说并无大异了 2.
榎木津这种熊孩子还是一页里活跃个一两百页就好，一直放出来满世界乱跑好糟心=“
=#榎木津 x ALL##漫画表现更佳

#玫瑰十字团的崛起

小榎侦探事件簿！

那，姑且算是推理？不过读来还蛮爽的~~第二篇瓶长由于看过了漫画，所以也就大概浏览了一遍~~

[百器徒然袋——雨](#) [下载链接1](#)

书评

《百器徒然袋·雨》是外传性质的作品。和系列长篇不同，本部作品里面没有延续系列的诡异，惊悚和崩坏的气氛，而是反其道而行之，将夏彦叔的搞笑才能发挥得淋漓尽致，难怪有读者看完这本番外篇，会对系列熟悉的人物产生全新的认识。
本书主题：苦逼NPC要加入主角团 如果换一个...

大家应该都听说过亚历山大帝斩断格尔迪奥斯绳结的故事，其实至少就我所知，格尔迪奥斯绳结还有另一种解法，可以用数学手段，使用打特殊结构的结的方法来解结，如果面对这个结的，是亚里士多德，或者毕达哥拉斯，他们一定会使用不同的方法吧。
京极夏彦在百器徒然袋中构建的事...

【平易近人的萌系番外】
这本书虽然看似番外，但比一般的番外完成度高太多，即使没了京极堂的长篇大论，每个事件的起承转合还是十分饱满，卖萌驱魔一样都没有落下。
既然主角是大将，事件的解决方式当然也就很明朗很乱来很大快人心。真乃抚慰在京极堂系列里被郁...

榎木津領銜大活躍的另類京極堂系列，三個中篇的氛圍也輕鬆了很多，世俗化而非本傳那麼玄奧了，但是玫瑰十字偵探社肆意與笨拙的設套懲惡揚善除了令老讀者會心一笑外，通過外人之眼將榎木津、中禪寺、木場修、關口、益田一種主配角的特異性格進一步誇張化、妖魔化。雖然懸疑味并...

要我分类的话，京极夏彦的书有两种：一是京极堂系列，比如姑获鸟之夏，铁鼠之栅；二是巷说百物语和百器徒然袋。说起来这个分类一点都不科学，因为百器徒然袋明明还

是京极堂，侦探和小说家的故事，却硬被我分到了发生在古代的诈欺四人组的故事一拨。为什么呢。京极堂系列，…

京极夏彦最新的两套书，我都懒懒的没有开始看，每次拿起来就头晕，加起来一百多万字的《涂佛之宴》、《阴摩罗鬼之瑕》，需要静下心才看得下去。

《涂佛之宴》汇集了之前所有小说的人物，错综复杂到极致的各条线，需要到最后才汇总，这就容易造成看了后面忘记前面的痛苦。因此，…

茶色的头发，硕大的双眼，褐色的瞳孔，一双英俊的眉毛衬托出那色素淡薄的高贵五官。在中野开旧书店的神主，也来教训我一顿吧。不过这次是身穿美国海军的圆领短袖衬衣、木棉长裤的高个子的主场。《鸣釜 玫瑰十字侦探的忧郁》这世上不存在什么一般大众，有的只是众多的个人。…

在看百鬼的时候就有种预感，这是京极大人要粉丝们赶快去复习京极堂系列的节奏，系列里出没的路人甲全在里面到处晃荡，偶尔侧击出主线里的主角，这种发现熟人的愉悦感简直脱口就想来句好久未见的亲切问候。再到《百器徒然袋》，这本让人发现了二线配角们更为腹黑的一面，你妹都…

《鸣釜》 1、河川敷砂利彦 by 京极堂 “是的。这位是我的侍从，河川敷砂利彦。”
“咦？”

我什么都没被知会，不禁怪叫出声。我只被吩咐跟着中禅寺过来就是了。然而却说我是什占卜师的弟子的侍从——而且还叫什么河川敷——完全出乎预料。再说，这种鬼名字是从哪里冒出来的？…

第一篇《鸣釜》从社会学角度表达了对受性侵女性的同情和理解，所以很期待中禅寺（作者）如何解决事件，结果十分草率，近乎欺诈，没有给出强有力的答复，只停留在愤慨的层面。

其实三篇都是用欺诈的手段解决问题，没有正传中嫌疑人齐聚一堂的驱魔（推理）环节，更像千门布局。《…

之前偶然知道他现在有名，写和妖怪有关的推理小说。

电商做活动的时候随便挑了2本。夏末总算找到一个周末有心情，没有干扰，把厚厚的一本读完了。风格还是非常鲜明的。故事有点幽默是比较冷的，主要依靠塑造不靠谱、不普通的主角来完成悬疑部分的“卖关子”。正如其他书...

《百器徒然袋·雨》是外传性质的作品。和系列长篇不同，本部作品里面没有延续系列的诡异，惊悚和崩坏的气氛，而是反其道而行之，将夏彦叔的搞笑才能发挥得淋漓尽致，难怪有读者看完这本番外篇，会对系列熟悉的人物产生全新的认识。

本书主题：苦逼NPC要加入主角团 如果换一个角...

《百器徒然袋·雨》是外传性质的作品。和系列长篇不同，本部作品里面没有延续系列的诡异，惊悚和崩坏的气氛，而是反其道而行之，将夏彦叔的搞笑才能发挥得淋漓尽致，难怪有读者看完这本番外篇，会对系列熟悉的人物产生全新的认识。

本书主题：苦逼NPC要加入主角团 如果换一个角...

[百器徒然袋——雨 下载链接1](#)