

死者のための音楽



[死者のための音楽 下载链接1](#)

著者:[日] 山白朝子

出版者:メディアファクトリー

出版时间:2011-12-21

装帧:平装

isbn:9784840143288

おばあちゃん、まるで後を追うみたいだったね。病院で、返事をしないおばあちゃん

にむかって、話しかけてたよね。「ねえ、音楽は聞こえてる?」——表題作「死者のための音楽」より。民話の世界に足を踏み入れたかのごとく、美しく切ない光景が眼前に広がってゆく。子どもたちへの愛と死を描いた、妖しく哀しく懐かしい山白怪談の世界。話題の作家が贈る7篇。

教えたこともない経を唱え、行ったこともない土地を語る息子。古い井戸の底に住む謎の美女。すべてを黄金に変える廃液をたれ流す工場。身元不明の少女に弟子入りされた仏師。山に住む鬼におびえて暮らす人々。父を亡くした少女と、人が頭に思い浮かべた物を持ってくる奇妙な巨鳥。生まれつき耳の悪い母が魅せられた、死の間際に聞こえる美しい音楽。親と子の絆を描いた、懐かしくも幽幻な山白朝子の怪談7篇。

作者介绍:

山白朝子（乙一）（1978.10.21-），日本小说家。

作家乙一的另一个笔名。他出道的第一部小说《夏天·烟火·我的尸体》执笔于16岁，就此成为文坛耀眼的新星。其作品充满奇幻的想象，曾获得“Jump小说与非虚构大奖”“本格推理大奖”，多次在“这本推理小说了不起！”榜单上名列前茅，并已有八次被搬上大银幕。

目录: 長い旅のはじまり
井戸を下りる
黄金工場
未完の像
鬼物語
鳥とファフロッキーズ現象について
死者のための音楽
・・・・・ (收起)

[死者のための音楽](#) [下载链接1](#)

标签

乙一

日本

日本文学

日本小说

怪谈

已购

山白朝子

小说

评论

通晓未曾踏足世界之事物的男孩、住在井底的幽灵、把生灵化作黄金的工厂废水、能雕出有灵气物品的少女、血洗樱花山谷的恶鬼、知恩图报的大黑鸟、自另一个世界传来的美妙音乐。七则看起来不怪的怪谈短篇，剧情不算出彩，但大都保有乙一(山白朝子)行文不拖沓的特点，看起来很顺。

大鸟的那篇最喜欢最感人TOT

和奇谭一比较这本想4星改3星了。。。给个3.5吧~

第一个故事感觉有点眼熟，不过题目取得很好吖，旅途的开始。第二篇的结尾草草的…第三篇千惠把工厂写活，工厂自身向人类控诉自己的“出生”这段很灵性，以及最后看到那只天花板上的虫复活了我只能用“哇—卧槽卧槽”来形容此刻的心情…最后重复的那段话应该是有啥意义的，但我愚钝参透不出…鸟这篇最像我初见乙一的感觉，爱憎分明，知恩图报，爱与血混杂，喜欢。同名这篇很平淡…

黑鸟那一篇特别喜欢，丢罐头那里想到乙一老师另一本书，在河里放个网拦截罐头过活，怕不是老师梦想的生活。

[死者のための音楽 下载链接1](#)

书评

一本无限放大人心黑暗的《GOTH断掌事件》竟被奉为黑乙一之经典作，其中对死亡、对残肢的嗜好以及不带丝毫温度的冷漠实在有些过犹不及难有情感认同，一扫原先自《ZOO》积累起的好感，倒是这本没有署名乙一的精装小书令人重温了一回黑乙一悲伤绝望之余的温暖。本作由七个短篇构...

早就知道乙一，不过只是浮于表面，知道他是日本作家，知道他被称为经典的《Goth断掌事件》，也知道前些时间“理想国”推得很凶的《在黑暗中等待》和《濒死之绿》，仅此而已。所以对我来说，不论是山白朝子还是中田永一，甚或是乙一，都没什么区别，更别说“黑乙一”“白乙一”...

当年被《ZOO》收为乙一脑残粉。。。结果在遇到这本后活生生被第一篇的蜜汁父女？还蜜汁怀孕操作给劝退了.....
直接扔书柜里好几年以至于都忘了这本书的存在了.....无意中翻出来就想看看完好。。发现其实总体还行。。说实话第二篇也蜜汁白夜行不过比第一篇好些。。。就...

给三颗星，是因为本书至多属于四星。这对所谓日本奇才乙一而言完全就是轻而易举便可以驾驭的叙述手段。减去一星，是因为所谓“怪诞”，无非还是依靠情节的反转和解悬达到，之所以使人感到一丝丝怪诞中的温情，只因为离奇的情节发生在亲人骨肉之间，正如书的背面所言“照见父母...

[死者のための音楽 下载链接1](#)