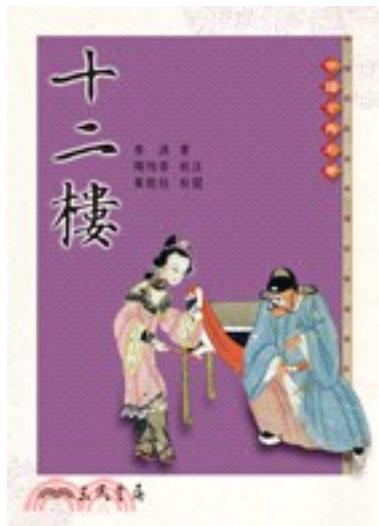


# 十二樓



[十二樓 下載鏈接1](#)

著者:李漁

出版者:桂冠

出版时间:

裝帧:平裝

isbn:9789575513771

十二樓是現存笠翁小說中最完整而無須考證的一本，內含十二篇短篇小說，因為每一篇裏面都有一座樓，和該篇故事發生或重或輕的關係，所以統名十二樓。

作者介绍:

目录:

[十二樓 下載鏈接1](#)

标签

李渔

图书馆

台版

PhD

评论

---

[十二樓 下载链接1](#)

书评

不论放在哪个时代李渔都绝对是极富娱乐精神的文人代表。他是知识分子，可是我想他并没有把自己定位为一个知识分子。知识分子意味着家国天下，学而优则仕，而李渔则过着一种几乎出离体制的生活。他既不是东林党也不是浙东学派，他出书排戏，也经商挣钱，他养着自己的戏班子，七...

---

大方得体的古代文学评论每每归纳能力惊人，断语下得只可补充演绎而难于翻案。夏公（二爷）强调文学评论是历代读者的观感，代代累加。颇有三人成虎和群众的眼睛是雪亮的意思。

李渔的纤巧和工于针线，在戏剧和小说都有表现，或一菜两吃，比如远兜远转巧团圆的《生我楼》也是戏...

---

1、故事妙趣横生，情理之中，意料之外。2、明清白话，心理描写特别真切，生动泼辣。3、中国社会至明清已熟透糜烂，而且仿佛一切都是宿世因缘。喜闻乐见的民间故事多是些奇闻异事的性质，相比西方小说缺少对时代或社会的理性剖析。但这些看似寻常而又不寻常的故事，被讲述得如此...

后文有人说到他的小说：成也纤巧，败也纤巧。这是对结构而言，李笠翁小说的戏曲化精致让人叹服。原因也只有一个，他的才气太不平凡了。作为天生的风流才子，有着入世漂泊的命运，然而自明入清，却始终没有进仕。他有很多字号，原名仙侣，字谪凡，后改名渔，号天...

十二个故事，结构无甚新奇，格式基本固定，都是先讲道理再说事儿。没看出啥奇趣，说是艳情小说倒还贴——前面几楼无非青梅竹马才子佳人，讲到后面几楼净是什么“忍痛石女破荒”“男宠后庭龙阳……”就汗了。

“取材社会现实生活”嗯，说好听点是冠冕堂皇；说难听点儿就是牵...

十二楼，十二个故事。

合影楼，刚开始以为是罗密欧与朱丽叶的和谐版，没想到变成娥皇女英共事一夫，大概齐人之福是男人从古至今的梦想。

夺锦楼，讽刺了不负责任的父母，为了面子不顾女儿幸福，不过结局又是三人行，实在有些扫兴。三与楼，如果没有好友拔刀相助，房产也拿不回...

老门东偶见芥子园，进去一览园子果然如芥如微，小巧精致的和小孩子过家家的园林一样。之前游过愚园和瞻园，觉得古代达官贵人乡绅仕族一类大都如愚公胡恩燮一样喜欢家大地广的家宅，以显示其身份和地位，再退一步也应当像徐达一样配以略小一点的瞻园。想不到这李渔较之两者却偏...

有些书就是用来消遣时间的，比如《十二楼》，书是昨晚从图书馆借回来的。早上起床，电闪雷鸣，春雨还似夏雨，校内不堪的道路早已积起没过脚面的雨水。我估摸着会去个十个人吧。老先生学富五车，精神矍铄，就是上课太散漫，注重一些细节的推敲，一般人没办法跟上...

为什么会被列为禁毁小说呢，并没有什么呀。也就跟拍案惊奇似的当故事传奇看看。。

## 十二樓 下载链接1