

檀香刑



[檀香刑_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:作家出版社

出版时间:2001-3

装帧:平装

isbn:9787506320511

《檀香刑》是莫言潜心五年完成的一部长篇新作。在这部神品妙构的小说中，莫言以1900年德国人在山东修建胶济铁路、袁世凯镇压山东义和团运动、八国联军攻陷北京、慈禧仓皇出逃为历史背景，用摇曳多姿的笔触，大悲大喜的激情，高瞻深睿的思想，活灵活现地讲述了发生在“高密东北乡”的一场可歌可泣的农民运动，一桩骇人听闻的酷刑，一段惊心动魄的爱情。

“檀香刑”是一种类似西方“桩刑”的酷刑，农民领袖不幸遭此大难。小说情节以女主人公眉娘与她的亲爹、干爹、公爹之间的恩恩怨怨，生生死死展开……

这部小说是对魔幻现实主义和西方现代派小说的反动，更是对坊间流行的历史小说的快意叫板，全书具有民间文学那种雅俗共赏，人相传诵的生动性。作者用公然炫技的“凤头——猪肚——豹尾”的结构模式，将一个千头万绪的故事讲述得时而让人毛骨悚然，时而又让人柔情万种。

作者介绍:

莫言，1955年生于山东高密东北乡。小学五年级辍学回乡务农。1976年应征入伍，历任战士、教员等职。先后毕业于解放军艺术学院文学系和北京师范大学创作研究生班。1980年开始创作，著有《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《酒国》等八部长篇小说，中短篇小说《欢乐》、《透明的红萝卜》、《白狗秋千架》、《拇指铐》等多篇。

目录: 凤头部

第一章 眉娘浪语

第二章 赵甲狂言

第三章 小甲傻话

第四章 钱了恨声

猪肚部

第五章 斗须

第六章 比脚

第七章 悲歌

第八章 神坛

第九章 杰作

第十章 践约

第十一章 金枪

第十二年 夹缝

第十三章 破城

豹尾部

第十四章 赵甲道白

第十三章 眉娘诉说

第十六章 孙丙说戏

第十七章 小甲放歌

第十八章 知县绝唱

后 记

• • • • • ([收起](#))

[檀香刑_下载链接1](#)

标签

莫言

小说

檀香刑

中国文学

当代文学

魔幻现实主义

中国

长篇小说

评论

莫言这本书真的写的好死了！这么好的书真心不需要得什么屁诺贝尔奖，被翻译成N国语言以后肯定没有现在这么带感了。

看了一个多月，几乎全是在厕所里读完的，结果闹了两次痔疮。咪呜咪呜。

不自信地问，我有权利不喜欢吧……

最大的特色是小说里借鉴了戏曲文本的形式，让故事从不同视角的第一人称叙述中逐渐展开，语言呈现出荒腔走板、字句狂放、修辞拮据、时而在村话俗语中生嵌进韵辙的怪异风格，如果写的是历史，那这历史观只比高中语文课本高明一些，如果是写人，又全

写的扁平人物，如果着力点在故事，仅刺袁、抗德、劫狱这几个段落，就淳朴的像再看今古传奇杂志，这小说没有什么打动我的地方。（34万5千字）

不知不觉就在心里用山东话读了起来

语言天才

有劲，但感觉最后的檀香刑又不够有劲。

第一本莫言小说 他赤裸裸的北方民俗风格也许有人不喜欢
他的语言叙述能力却绝对是一绝 书中的暴力美学 切换视角 猫腔小调
魔幻元素都让人有很cult的画面感 印象深刻
可悲的是最有共鸣的人物竟然是两面派知县钱丁 纵使我们胸怀大志
但大多时候仍旧是自私自利折衷夹尾巴似的活着 无奈的悲..

超爱那段凌迟的描写！！！！

读完最后一句你应该接着读第一章就知道为什么是凤头豹尾

莫言对于钱雄飞那五百刀的凌迟就足以见其功力，而我个人感觉檀香刑的高潮处理不够，虽然纸墨铺垫不少，但读起来饶有意思。不过莫先生不愧是诺奖得主，字词拿捏的功底在中国作家中完全可以排进前五，可惜这篇布局略逊。

用香油泡透的檀香木在五脏六腑游走，最后从锁骨穿出，让受刑人看到自己全身长满驱虫而四。。。

很多人对莫言获诺奖很不忿，但试看当代作家里，并无一人能像他这样兼具民族性和国

际格局。尤其是他的小说以奇崛的故事见长，和贾平凹刘震云这些作家相比，作品被翻译后更容易被理解和接受。

少有人这么郑重地写一种残忍的酷刑，作家能如此，是需要极大地魄力和对生命黑暗的洞察力的。义和拳运动，莫言要为祖先唱颂歌。猫腔的悲恸，是人歌人哭的诉书。檀香刑，则显示出作者对民族精神毫不留情、强有力的割除和拯救意愿！

因为诺贝尔的缘故，第一次读莫言，确实有意思。

不能让妈妈知道,我看了这么残忍的书...

很精彩的故事。很有历史背景。比写计划生育的《蛙》更好看。不过描写有点重口味，很瘁人。凌迟的五百刀，檀香刑……（所谓檀香刑就是一根木桩子从屁股插到头顶，还喂参汤，不让他立即死，要慢慢死）

所有的人，都是两面兽，一面是仁义道德、三纲五常；一面是男盗女娼、嗜血纵欲。

it hurts everywhere reading this

高中时代读过的最重口味的书之一

[檀香刑_下载链接1](#)

书评

书中有三个重要的角色，刽子手赵甲、高密县令钱丁、猫腔祖师爷孙丙。

百家姓前四位是“赵，钱，孙，李”；天干排序前四位是“甲，乙，丙，丁”。按照一一对应，应该是“赵甲，钱乙，孙丙”，但是为何偏偏高密县令拟名是“钱丁”？我觉得跟封建皇朝...

最近对清朝刑罚感兴趣，有人推荐了檀香刑。读了三天，昨晚才读完（并且中途看到钱雄飞被凌迟一段文后不得不去看了两集生活大爆炸来缓解心情）然后就传来了莫言已经刚刚获诺贝尔奖的消息。就依檀香刑来说，至少和村上春树比起来，莫言拿这个奖是够实力的。这部小说...

开头第一句话立即让我又想到了《百年孤独》，仿佛还没从八十年代外国文学引进后借鉴模仿的热潮中走出来，令人感到打不起精神来。但是从第二句话开始，莫言就以充分的自觉和自信，完全进入了一种饱满热烈、浸透着中国乡土气息的叙述腔调，再也看不到任何其他作家的影子。...

两个不是人：照妖镜般的屠夫赵小甲 与女德化身的县令夫人钱曾氏；三个双面人：才情卓绝至情至性，却风流愚昧冥顽不灵的戏子孙丙；文武双全为民请命，却官威凌人死忠朝廷的县官钱丁；身负国法无存私怨，却扭曲变态暴虐残忍的姥姥赵甲。一个纯粹人：顺从自己本...

早就听说了莫言的小说《檀香刑》，看之前就好奇，檀香刑？这是个什么刑？怎么没听说过？看完算是明白了，檀香刑啊，就是人肉串！用一根木头橛子，从一个人的肛门，一直插到头顶！就叫檀香刑！像根檀香一样串起来。是不是很毛骨悚然？是不是虎躯一震，菊花一紧！这还不算。...

花了一天的时候来读这本书，却要用数倍于读书的时间来稳定下情绪。作者让刽子手当上了主人公，一板一眼地讲述着杀自己同类时的方方面面。对于细节近乎偏执地描绘，让人从文字里真真切切地体会到疼痛。刽子手把杀人当成了艺术，事业，再拔高一点，可以说是信仰。各种酷刑层出不...

花了一个星期时间断断续续将莫言的《檀香刑》看完。不得不感叹，年轻时的莫言确实了不起。撇下作者如今江河日下的文风不说，单看这部作品，绝对不失是一部佳作。从作者代序言中的《捍卫长篇小说的尊严》便可看出，当年莫言所持有的大气与心高。

他认为长篇小说不应迎合这...

莫言的确是一个会讲故事的人，而所谓会讲故事，与其说情节跌宕，莫若说其语言功力高超。全书一开始，他就迫不及待地把这个天赋异禀展现给读者，他用对仗、押韵的长短句，把读者的心像手中的面团一样，随心所欲地揉来揉去。这种极具个人色彩的语言风格在一开始让我联想到汉代大...

莫言是一个很率性的作家，《檀香刑》延续了他一如既往的直白而热情的风格。此前我只阅读过他的《红高粱家族》和《透明的红萝卜》，因此对于这部作品而言，我想就我的认识谈几句。
首先是语言暴力，我个人认为这部作品的语言暴力并未有超出《红高粱家族》的触目感程度。《红高粱...

你以为她是荡妇 可她爱的如火如荼 你以为他是狗官 可他刚正不阿光明磊落
你以为他是杀人狂魔 可他一路走来艰辛难得 你以为他是不负责的流氓
可他偏偏是一个正义使者 最后，只剩一个单纯的傻子 可是，勤劳的傻子又有什么错
怪只能怪动荡的世道 怪只能怪朝廷烂泥一坨 裹脚...

此篇与《百年孤独》三分相像，我翻开书的第一句，就读到了《百年孤独》的影子。魔幻现实主义对于中国这个受鬼神邪说影响颇深的民主，十分合适的。以德国人来高密修火车为是由，讲述了一场普通的农民起义，作者角度独特，从各个人的角度一步一步推进了这个故事的发展，并且个个...

整本书构思巧妙，分别从一家人中的儿媳孙眉娘、公爹赵甲、儿子赵小甲、知县大人钱丁等为视角，写了高密县一出精彩的家常好戏。书中文字诙谐幽默、粗俗泼辣、乡土气息浓郁，读来酣畅淋漓，不忍罢手。
即使没有一点乡村生活经验，读起这种乡土气息的文字，还是感觉好看...

如果把莫言的长篇小说都改编成电影……

喜闻莫言获奖，心中浪潮澎湃。遥想当年硕士论文，讨论便是莫言作品中故乡、土地与母亲三位一体的乡土意识。多年来痴迷电影，如今回想文学，突发奇想，若将莫言长篇改成电影，将会怎样，胡诌八扯，仅供娱乐！《食草家族》：这部作品并...

看完《檀香刑》的过程有点波折，它的结构及其新颖，是我看过的小说里的第一例作者将跳跃的情节安置在一个“凤头——猪肚——豹尾”的大结构里，用具有各个人物以第一人称鲜明特点的语言穿插第三人称的描述，以最初的限知视角——全知视角——限知视角，这种视角的突然转...

如果把莫言的《檀香刑》和周实的《刀俎》进行比较，最大的差异是写作的角度不同。《檀香刑》是以施刑者的角度展示刑罚，《刀俎》是写受刑者的心理活动和对命运的思考。

我很怀疑这个差异源于莫言和周实对“受刑”的认识不同，以及在现实生活中对利益取舍的差别。在当前生活中...

趁着诺奖余温未尽，锱铢积累地翻完了莫言的《檀香刑》。可能由于先前的期待值过高，当真正看完之后心里却又不甚满意。有些话不吐不快，姑妄言之姑妄听之。此书之于我，有惊喜，有厌倦，也有些许的不理解。惊喜的是莫言的文风，厌倦的是故事的情节，不理解的是小说的...

说实话，莫言的作品中透露这一些残忍和无奈，也颇有与世不合的气味，当然不是从这本书开始，远在《红高粱家族》的时候就是这样了。很细致的慢慢的讲述刑罚的做法，放纵的感情，颠倒的黑白，仿佛世界就是这样，美好、龌龊。什么都有，什么又都不那么真。读这本书，还需要一点...

[檀香刑_下载链接1](#)