

未完成的画



[未完成的画_下载链接1](#)

著者:冯伊湄

出版者:人民文学出版社

出版时间:1999-06

装帧:平装

isbn:9787020028849

作者介绍:

作者简介

冯伊湄（1908 1976）作家，广东惠州人。青少年时期在南京美术专科学校学国画，擅长花卉禽鸟。上海复旦大学文学系毕业后赴法国留学，在巴黎与司徒乔相识相恋。1930年回国，在广州中山大学任教，翌年与司徒乔结婚。1933—1935年在北京几家私立

大学任教，三十年代中期在广州、北京、上海一些报刊上发表散文和诗词。抗战时期在仰光、槟城、新加坡等地任华侨中学校长和华文报纸的编辑。1950年回国，定居北京，被安排在中央美院美术研究所工作，参加编写《中国美术史》，同时不忘笔耕，经常在报刊发表散文、诗词等。

目录: 目录

序

一 《五个警察一个○》

二 初到北京

三 求师

四 白薯画家

五 《被压迫者》

六 童年

七 友谊

八 两幅早期的油画

九 《荆冠上的亲吻》

一〇 《有所问》

一一 “乔小画室”

一二 再求师

一三 玫瑰村中

一四 在不自由的地方画自由神

一五 夜未央

一六 张家口之行

一七 竹笔

一八 鲁迅先生遗容

一九 中山先生画像

二〇 浩劫

二一 《缅甸古琴图》及其他

二二 诗情画意话槟榔

二三 东陵画室

二四 《放下你的鞭子》

二五 脱险记

二六 《国殇图》

二七 团山堡

二八 华山十幅

二九 新疆写生

三〇 山穷水尽疑无路

三一 《学龄儿童》

三二 两幅肖像

三三 运江墟上

三四 《饥饿》
三五 漓江烟雨
三六 《逃荒》
三七 《被日寇炸毁的石鼓书院残址》
三八 解放区的天是明朗的天
三九 《义民图》
四〇 黄泛区
四一 灾情画展
四二 出国记
四三 夺命记
四四 卡拉
四五 归计
四六 太平洋上的风波
四七 三个老华工
四八 三到北京
四九 《鲁迅与闰土》
五〇 亚洲及太平洋区域和平会议史画
五一 还乡记
五二 《秋园红柿图》
五三 遗作展览
后记
附录
司徒乔美术活动年表
画竹
新疆猎画记
留别伊犁
谈速写
一一全国速写水彩展览观后感
“司徒乔遗作展览”前言
笔尖上的正义和激情
画祭
一一怀念父亲司徒乔
妈妈，假如您还活着
忆冯伊湄
．．．．． (收起)

[未完成的画_下载链接1](#)

标签

回忆录

评论

[未完成的画_下载链接1](#)

书评

有朋友问起我喜欢什么样的文章，我喜欢散文和诗歌以及随笔。
但凡短小的文章都比较喜欢，还有长篇可以短读的，如章回小说。需要一气读完才过瘾的长篇我就受不了，不读完心急得不得了，一气读完的话，我又读的慢，时间受不了，渐渐地与长篇的文字就疏远了。我记得印象很深， ...

时隔五年之后，广州麓湖艺博院，再次举办了画展，以纪念他诞辰110周年。
沿着本次在二楼展出的十九幅作品，再次进入了对他一生的追忆。
军阀混战年代，他在北京求学，画那些流离失所的人们；
抗日战争年代，他携全家赴缅甸、新加坡，画海边的风光和自己的妻女，后经重庆...

摘自本书后记：“此书是已故著名画家司徒乔的夫人冯伊湄为纪念司徒乔写的一本回忆录，也是一本优美的散文。。。完稿与1964年。1966年在香港《新晚报》上连载。1977年2月由香港上海书局出版，书名《我的丈夫司徒乔》。。。。
冯伊湄于1976年逝世。她早年毕业于上海复旦大学中文...

[未完成的画_下载链接1](#)