

# 船



[船 下载链接1](#)

著者:琼瑶

出版者:新星出版社

出版时间:2012-5-1

装帧:平装

isbn:9787513304498

他给的爱，是全身依赖；她要的爱，是彼此承担。

他留在温室，沉湎过去；她走进风雨，迎向未来。

一条条“人生”的小船，驶在“世界”茫茫的航道上；

沿途有多少美景，就有多少险滩；

“感情”的风暴，偏移了每个人的方向！

他选择没有爱情的婚姻，滑入灭顶的漩涡；

她坚持等待，不惧跋涉，换来真爱终身相伴。

“人生”的舵盘，终究在自己手上，

航程漫长，“意志”的舵手要忍受无尽的疲倦辛酸，

才能到达幸福的彼岸！”

作者介绍:

琼瑶

本名陈喆，一九三八年生于四川，一九四九年随父母迁居台湾。自幼受古典诗词熏陶，文笔流畅优美，文心细腻别致。

一九四七年，九岁，在上海《大公报》发表第一篇小说《可怜的小青》；一九五四年，十六岁，在台湾《晨光》杂志发表短篇小说《云影》；一九六三年，二十五岁，出版了第一部长篇小说《窗外》，畅销百万册，引起轰动，一举跃登文坛。

此后五十年来，琼瑶已创作六十五部小说，以高潮迭起的情节、浪漫诗意的情愫、青春唯美的情致吸引了众多读者，几乎所有作品都被改编成电影、电视剧。琼瑶笔下的爱情故事，荡气回肠、催人泪下、感人至深，赚尽三代读者爱与泪，“有华人的地方就有琼瑶”，半世纪来风潮不减。

二〇一二年，遴选出十部最有代表性的作品，推出“琼瑶自选集”，纪念永不退色的少年情怀，珍重从未淡去的青春乡愁。

目录: 代序：写琼瑶，读琼瑶，体会琼瑶（平鑫涛）

推荐序：在幻梦与现实之间——重读琼瑶小说（杨照）

正文

附录：凝视爱情悲剧的巨大耐心（杨照）

· · · · · (收起)

[船](#) [下载链接1](#)

标签

琼瑶

小说

中国小说

青春文学

琼瑶。。

借阅

中国文学

2013

## 评论

小舟从此去，江海生如寄。

初中读的作品。其实当时琼瑶的小说在很大程度上影响了我的三观，长大之后的我虽然不像她写得那么偏激，但是也没有特别现实，多少还是有一点对爱情的梦幻在其中。可见影响之大。毕竟我既不是公主，王子也没有遍地都是，所以能依靠的，只有自强不息。

一直忘不了他们一伙人在山林的那些情节，尤其是纪远打中男配一枪的心理。爱情故事倒是不算出彩，亮点是男配沉迷赌博使得繁华倾覆、家破人亡的经过，太残酷了。琼瑶笔力强劲，刻画赌徒入木三分。

难以理解的逻辑=

=书里所有的悲剧都可以说是男女主角间接引起的吧（包括为他们放弃自己爱情的女主角母亲在内），结尾那种“只有我们是对的我们是大家的救世主”的自信到底是怎么来的……

从善如登，从恶如崩。人生艰难，本来如此。

2/3以后很精彩！

印象最深刻的是对赌徒的形象刻画，大概是琼瑶阿姨自身经历过的原因，刻画得很形象

。“在做人上面，认输了，在赌桌上，却永远不认输。”这种误入歧途的人，陷在自己的某种执念的人，应该如何挽救呢？书中的湘怡太逆来顺受了，不喜欢这样的性格。选择人生伴侣真的很重要，选择一个真正相爱，相互理解的伴侣更加重要了。

旧社会的年轻人，旧社会的爱情故事，有趣的是当年轻人的爱情在这样的背景下发生的时候，无疑会和现在的观念发生碰撞，从而引来人性的思考。

真心感人

结局到底算完美还算不完美呢？

很多东西无法用好和坏来评价，总有一些东西让你有感触，一首歌，一首诗，一句台词，或者一篇文章，或者一个情景，不用太标杆，只要自己喜欢就好。这部小说我觉得写得挺好。无法承受重量的人生终究是肤浅要沉没的。唐可欣需要纪远这样有生命力的男人。每一个有思想的女人都需要这样有担当有生命力的男人。这是肯定的。努力追寻自己的幸福，这没有错。

[船](#) [下载链接1](#)

书评

在幻梦与现实之间——重读琼瑶小说 文/杨照

琼瑶写的，是爱情神话，爱情如何克服了从现实上看，不可能被克服的种种障碍。因而琼瑶的小说，当然不“写实”，照着现实写，爱情怎么会有那么大的力量呢？可是也因为这样，琼瑶的小说里，不会也不能没有现实，轻忽爱情、破坏爱情...

陷入苦恋的年轻人不能自拔，跟自己不爱的女子结婚，婚后的生活陷入一片狼藉。变成赌徒后家徒四壁也不管妻儿死活，一路沉沦致死。爱情能让人致死沉沦，犯了执念的人，同幸福背道而驰，终究只能像船一样漂泊，孤独前行的代价，是青春、事业和家庭。

十多年前的二年级，从家里的抽屉里翻出来，在父母那个年代琼瑶应该是很火的。可以算是我读的第一部正真意义上的小说，到现在有些画面依然很清晰。树林间的打猎，獐子，吸血的水蛭，医院冰冷的墙壁，物是人非，哀愁的爱与命运……不知道它是否已在我生命中留下痕迹？

[船](#) [下载链接1](#)