

都柏林人



[都柏林人_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯

出版者:译林出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787544724654

《都柏林人》是一部短篇小说集，被誉为现实主义的杰作，一直是英美文学读本中的必选之作。其作者乔伊斯通过写实的手法，真实地再现了处于英国统治下的爱尔兰首都——都柏林人的生活场面和风土人情，希望通过这部《都柏林人》将人们从“精神麻痹”中唤醒，医治那些病入膏肓的灵魂和身躯，从而在精神上获得再生。十五篇故事，一幅现实主义的绘画，笔触简练，错落成篇，浮现出苍凉世态，遥远、清冷，但却精致，是上上之品。

作者介绍:

詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882—1941)，爱尔兰作家、诗人。1882年2月2日出生于都柏林，1941年1月13日卒于瑞士苏黎世。他是意识流文学的开山鼻祖，其长篇小说《尤利西斯》成为意识流文学的代表作，是二十世纪最伟大的小说之一。他一生颠沛流离，辗转于的里雅斯特、罗马、巴黎等地，多以教授英语和为报刊撰稿糊口，又饱受眼疾折磨，到晚年几乎完全失明。但他对文学矢志不渝，勤奋写作，终成一代巨匠。

目录:

[都柏林人_下载链接1](#)

标签

詹姆斯·乔伊斯

乔伊斯

爱尔兰

外国文学

小说

意识流

短篇小说

城市

评论

唉，选错译者啦，翻译烂烂烂！！！前面十四篇没经的小打小闹，在心里看不起乔伊斯，最后一篇《死者》，天呐，那可真是masterpiece

为了那一瞬再多的冗杂也值得

译本不好。以后重新读。

完全……看不懂……

不知道怎么读完的，不知道为什么拿它跟耶茨对举。太无聊了。

《恩典》与《死者》

c'est la vie

这是我读过的最好的故事们

艰难地读下来以后，坚决换译本。
《悲惨的事件》《死者》翻译的不错，因为作者越阴郁写出的东西感染力越强，恐怕再晦涩的译文也多少能体现其本色吧。

一个人只有如此细致的观察并对自己的城市投入极大的热爱才能写出这样的文字，每一句话都像是有灵魂一般！

初看吐槽了很久怎么有这么没有起承转合看不出表达内容的短篇小说，看到中间大概明白这真的只能算是另一种风格的散文。作为都柏林人对自己所生活地方的观察、表达、反思，有掩藏不住的眷恋，有记忆深处的珍藏，还有爱之深责之切的批判，与其说是小说集反而比之前卡夫卡里的审判每篇之间的连贯递进联系更强。再加上作为语言学者的运用功底无论是英语本身还是翻译都非常流畅优美。但是也没到震撼人心的地步，一是国情与我共鸣不大，二是娓娓道来已经开始体现意识流风格的表达很难有冲击力啊……

知道很牛但是读起来没什么激情的感觉。。我还是喜欢再现代一点的作家们，不过我觉得这可能是翻译的问题，毕竟上个世纪的人的中文写作我本来就不太喜欢。。。

不知所云

《阿拉比》，《一次遭遇》印象最深。读起来就是那种，说不清具体是什么地方吸引了你，但读完感觉被故事紧紧抓住，让你忍不住去回想每一个好像有深意但其实很平凡的细节，再感到被这些细节掠住喉咙，胸口郁闷得无法发声。嗯，就是那种一口吃了个鸡蛋黄，梗得说不出话的感觉。

翻译的不好

激动得想要背下，有些词莫名得触动你的心！原著，译著都不错！

太难看下去了，这翻译最后四篇还没看，死者也看不下去了，唯一称得上喜欢的只有阿拉比了。

有机会换其他译本重读

太好看了吧！？？？

唯一让我没想到的是《都柏林人》写作时间比其他的晚。

[都柏林人_下载链接1](#)

书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》
少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》
爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》
爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》
虚荣，庸俗，“欢乐”的...

乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可以说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上,乔伊斯是海明威的前辈.前辈总不及后辈彻底,况且,有谁能比一个虚无主义者更简洁呢?乔伊斯的简洁有时被描述为"pared-to-the-bone"式的.在《尤利西斯》里头,这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替,《都柏林人》却把这种简洁保存得很好.与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]的人一样，我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨，在冷气充溢的KFC的角落，一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说，这是两个问题。前者智者见者，而且可以有若干种分类，但对于后者，有而且只有一个本质用来衡量：洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说，在我看来，至少还有一个致命的因素：卓越的前瞻性。

《都柏林人》不仅符合这以上特质，且还有两个不...

1904年6月10日，因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯，在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉·巴纳克尔的美丽女子，几天后，他们开始了约会。后来，他们跑到国外结了婚，生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天，乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日，由...

絮絮叨叨绵密的开头，充溢着私人感觉的准确语句，以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打，像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。¹
都柏林气候温和，爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现，这些闪耀...

乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书，这是我看完后才得知的。是的，跟<尤利西斯>相比的确称得上是。

第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说，可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会，一照面就更为直接地向读者...

这一篇评论对意象的分析实在很透彻： 关键词：内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要：短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

喬伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技
法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬
式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所
謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論...

据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。
厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡讫敷粉”、
“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说
，其消遣之作用、娱情之雅意实...

—
过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都
柏林人》。
这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也
是偶然。我们与一本书的相遇，往往是这么偶然。二
《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇...

[都柏林人_下载链接1](#)