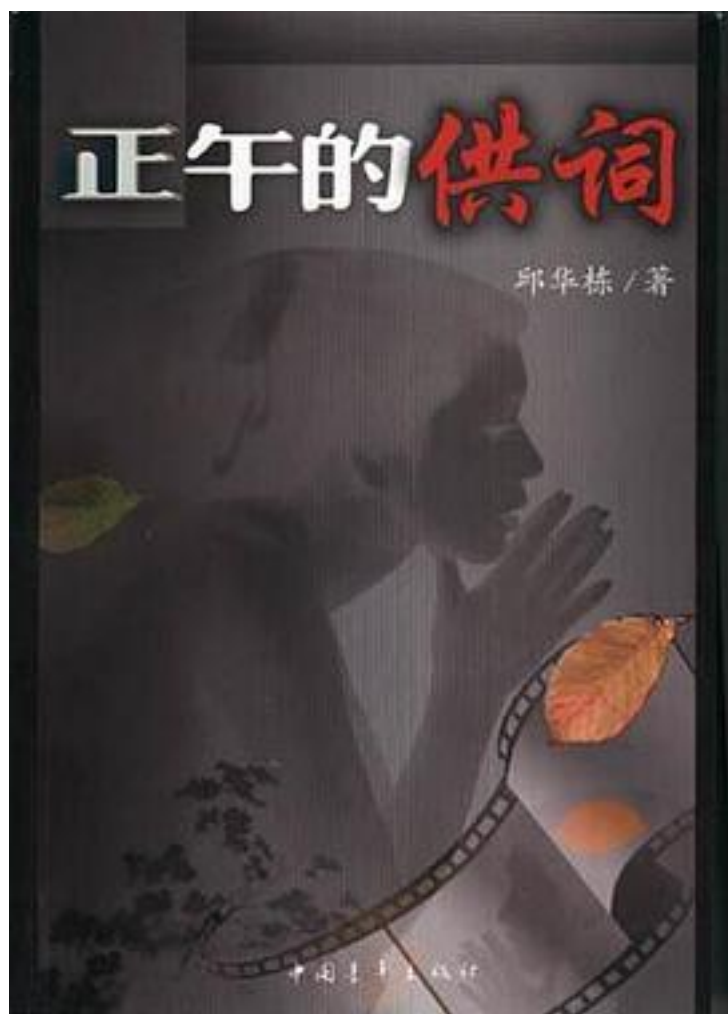


正午的供词



[正午的供词_下载链接1](#)

著者:邱华栋

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2001-08

装帧:平装

isbn:9787539916620

著名电影导演潘岳爱上当红女星夏百灵后，和妻子离婚。但好景不长，不久两人即生情

变，夏百灵移情别恋，潘岳因爱生恨，杀死了夏百灵后自杀身亡……

作者采用多文体、多视角的方式，演绎了一个充满悬念、光怪陆离的爱情悲剧，从而具有了多种解读的可能。

作者介绍:

邱华栋，男，当代实力派作家。1969年生于新疆昌吉市，祖籍河南西峡县。16岁开始发表作品，18岁出版第一部小说集，1988年被破格录取到武汉大学中文系。1992年毕业于武汉大学中文系，在《中华工商时报》工作多年，现为《青年文学》杂志主编。20年来，写作有长篇小说《夏天的禁忌》、《夜晚的诺言》、《白昼的躁动》、《正午的供词》、《花儿花》、《猎户星》、《单筒望远镜》等7部；中短篇小说150多篇，散文、随笔、评论多篇，诗歌700多首，到2006年一月为止，结集为小说集《黑暗河流上的闪光》、《都市新人类》、《把我捆住》、散文集《绝色咯纳斯》、随笔集《私人笔记本》、电影研究《电影大师108将》、书评集《和大师一起生活》、建筑评论集《城市漫步》、游记《日本意象》，以及诗集《花朵与岩石》、《从火到水》等各种版本一共60多种，500余万字。多部作品被翻译成法文、德文、日文、韩文、英文、越南文发表和出版。获得了上海文学奖、山花杂志文学奖、老舍长篇小说奖提名奖等10多次。

目录:

[正午的供词_下载链接1](#)

标签

邱华栋

小说

当代文学

中国

有

中文小说

中国当代文学

评论

邱华栋

手法很独特

对电影行业的剖析，同时展现人性丑与美。

吾国版出版禁止。尔等速来膜拜！

很久之前读的，文体很多，有新闻访谈，也有信件，导演的剧本？其实立意也还可以，但是就是感觉差点意思。

为爸爸买了这本书，结果发现一点都不适合他读。于是看完就扔了。

需要很耐心、很耐心才能看完。对我来说没什么可读性。作者的手法的确新颖，从不同角度对两位主角对人生和性格进行回忆描述，不同的人对他们的看法也不同。但是在刚读时确实让人摸不着头脑，不知所云。前几章刚讲了些笔者的一些记录后突然出现了潘岳和百灵的幽灵，让我以为这小说终于要进入悬疑路线了结果……后面还是无限重复的其他人的回忆。不得不说作者的文风多变，内含诗篇童话，已经各种电影小故事。把这本书当成小故事合集可能会比较好读，而且还能学到很多写电影影评的角度。只是作者的叙述实在是冗长无聊，让人得调动全部的自制力才能忍着看完这本书。

虽然文体很多，也有很多现代派的技法和后现代派的一些手段，但是有故意卖弄之嫌，稍显冗长，部分描写我个人很喜欢。

模仿

[正午的供词 下载链接1](#)

书评

[正午的供词 下载链接1](#)