

星期天們



[星期天們_下载链接1_](#)

著者:[日] 吉田修一

出版者:麥田出版

出版时间:2012-1-5

装帧:平装

isbn:9789861736952

失業的男子、掛念好友安危的女性、特地到東京看兒子的老爸、永遠被女人推著向前走的人生、承受家暴的女人竟有能力幫助別人……，五段人生故事隨著一對被母親拋棄的小學生兄弟開展；被媽媽拋棄的他們，該怎麼辦？十年後再見到他們，五個男女的人生問題好像還懸在空中，這對兄弟又過得好嗎？

五個星期天的故事，五個思考人生暫停或向前走的故事，五個惆悵又有那麼一點慶幸的男女……。星期天可能是晴朗的好天氣，或許是掃興的下雨天，有休假的放鬆，或者夾帶人群喧嘩後的寂寞，是朋友家人共聚的美好時光，還有星期天之前與之後，想忘也忘

不了的人生。

作者介绍:

吉田修一

生於一九六八年，高中以前生活在日本長崎，後遷到東京。法政大學企業管理系畢業。以〈最後的兒子〉獲得第八十四屆文學界新人獎，步入文壇，該作品亦是第一一七屆芥川獎入圍作品。此後陸續發表〈碎片〉、〈WATER〉等作品。二〇〇二年以《同棲生活》獲山本周五郎獎，同時期再以《公園生活》奪下第一二七屆芥川獎。

其他著作有《熱帶魚》、《東京灣景》、《地標》、《長崎亂樂坂》、《7月24日大道》、《惡人》、《再見溪谷》、《春天，相遇在巴尼斯百貨》等。其中，《惡人》將吉田文學推向另一高峰。不僅首次的新聞連載小說獲得各方好評，更一舉拿下了日本兩大新聞報社（朝日新聞社、每日新聞社）的大佛次郎獎與每日出版文化獎，在日暢銷破220萬冊，並改編為同名電影。

吉田修一擅長描寫年輕人在都會生活的當下心情，貼近真實的文字描述引發無數讀者共鳴。他自己十八歲才到東京，覺得自己「既不屬於東京，也不屬於故鄉」，在兩者之間游移的孤獨和鄉愁，就成了他書寫的動力。

目录: 星期天的電梯
星期天的受害者
星期天的新郎們
星期天的運氣
星期天們
．．．．． (收起)

[星期天們_下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本文学

日本

日本文學

赵又廷推荐

小说

星期天們

小說

评论

真是恬然安寧。那對反覆出現的親生兄弟饒是有趣。

没有原文书的条目，我就标记这一本咯。我以前喜欢伊坂幸太郎的短篇，看了吉田修一以后幸太郎就被比下去噜。

有意思的结构

治愈系。被推着向前走的男人真是天然呆啊~葡萄被挤烂的那段好虐 T T

星期天并不都是不好的事，人生也是。

最近读日本作家的书，因为不ib，5个小故事，里面的很多感觉在异乡独自一个人离家生活的人才有体会吧？！无外乎都市打工现实，即便有爱也不觉得是那种可以生死相许，很重的无力感。各种比喻细细看来也是痛到心底。台湾版翻译也许更接近语境，不太喜欢国内译本，因为年轻的时候就缺乏那种经历那种人生

每一本吉田修一都看的我很撒鼻息

治愈啊！

这又是吉田擅长的那种小品,有点儿没头没尾的片断,但是很细致很有气氛.不过感觉这本书有点儿牵强,尤其是非要把找妈妈的两个小孩硬塞进每个故事里.其实只有最后一个故事是真正跟他们有关的,也就是那一篇最好.

好久没这样一天读完一本书了...五个小故事被一个线索串起来。每个故事都写得简短又意味深长，很喜欢。读到一半才发现这个作者就是写《横道世之介》的作者，很是惊喜。

竖版繁体拉低了阅读速度也使得读得更认真了

有些失望，也太平淡了吧

不全是讨厌的事

有點像看《公園生活》的感覺，像坐上列車不自覺聽到旁人談話一般的生活感。

或许期望太大 挺平庸的一个作品

那一对贯穿始终的小兄弟让人联想起蓝白红三部曲里的老妇人，是别致的写法，但假如没有这条强行的线索个人会更喜欢。说不尽的东京，「星期天的电梯」完全就像是夜空最深蓝的后续情节。

年轻人生活的压抑也从自救中心的电话，兄弟的重逢一扫而光。

這城市也不全是不好的事

属于可看可不看的那一类吉田修一（即使是非常喜欢的作家我也不会无脑吹，但是看完这本书我发现了喜欢他的一个原因，我们对很多事拥有相似的想法

每次读吉田修一都很寂寞..然后这一本发现吉田修一真的还蛮女权的诶

[星期天們_下载链接1](#)

书评

[星期天們_下载链接1](#)