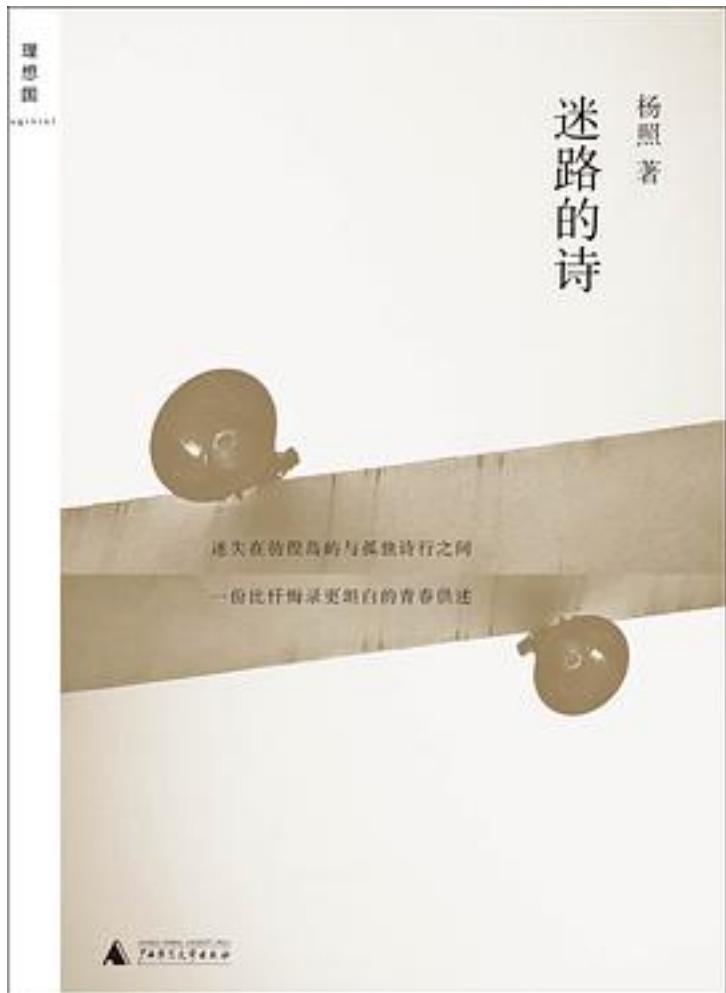


迷路的诗



[迷路的诗_下载链接1](#)

著者:杨照

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787549512980

《迷路的诗》以忏情开始，回忆作者在高中时代的浪漫与叛逆。三十多年前，当杨照面对初萌的青涩恋情，少年时代的苦闷与彷徨、迷惘与骚动，诗成了最重要的出口；对文

学与知识的热情也透过诗歌传递。

相隔十五年，此次新版重新问世，杨照除了新添短序一篇外，更把当年没说尽的话，新增成《诗和少年时光》长文收入书中。并将校园生活的情怀以照片记录在书里。老师同学更翻箱倒柜，挖出杨照当年编的《建中青年》校刊，历历往事也再次鲜活地搬演了起来。

著名作家张大春也因与作者杨照交往数十年，特别撰文分享他对这位曾经迷路的诗人的特殊认识。

作者介绍：

杨照，本名李明骏，1963

年生，台湾大学历史系毕业，美国哈佛大学博士候选人。曾任《明日报》总主笔、远流出版公司编辑部制作总监、台北艺术大学兼任讲师、《新新闻》周报总编辑等职；现为《新新闻》周报总主笔、博理基金会副执行长，并为News98电台“一点照新闻”、BRAVOFM91.3电台“阅读音乐”节目主持人。

长篇小说——《吹萨克斯风的革命者》《大爱》《暗巷迷夜》。中短篇小说集——《星星的末裔》《黯魂》《独白》《红颜》《往事追忆录》《背过身的瞬间》。

散文集——《军旅札记》《悲欢球场》《场边杨照》《迷路的诗》《Cafe Monday》《新世纪散文家：杨照精选集》《为了诗》《故事效应》。

文学文化评论集——《流离观点》《文学的原像》、《文学、社会与历史想象》《梦与灰烬》《那些人那些故事》《Taiwan Dreamer》《知识分子的炫丽黄昏》《问题年代》《十年后的台湾》《我的二十一世纪》《在阅读的密林中》《理性的人》《雾与画：战后台湾文学史散论》。

现代经典细读系列——《还原演化论：重读达尔文物种起源》《颓废、压抑与升华：解析梦的解析》《永远的少年：村上春树与「海边的卡夫卡」》。

近作——《故事照亮未来》《我想遇见你的人生》。

微博：weibo.com/yangzhao63

目录: 001 诗人迷路了吗？ / 张大春

009 新版自序

013 迷路的诗

027 谜与禁忌

035 另一种真理的探求

043 潮一般的感伤

051 在有限的温暖里

059 夜雨

071 气味

081 浪漫之阙如

089 遗落月亮

103 如雪的声音

115 仿佛在君父的城邦

127 记忆与遗忘

139 一九八〇备忘录

- 161 Dear You…
171 绣有莲花的一方手帕
183 旧日情怀与现实思索
193 迷路的诗Ⅱ
201 诗和少年时光
• • • • • (收起)

[迷路的诗](#) [下载链接1](#)

标签

楊照

青春

台灣文學

随笔

杨照

诗

台湾

理想国

评论

反正谁也不晓得不被浪费的生命还能去追求些什么。

诗当然会迷路，因为诗人会老。

把一个姑娘从梦里偷出来，然后给他们写一本 情书

也许是少年时比较平淡而快乐，对于那些青春时的叛逆、忧郁类的情绪不是特别能理解，因此整本书，大概只有最后一篇算读懂了。——2015-7-25

一位文藝青年的回憶錄，像極了散文詩，無論何時拿起書隨便翻開一頁便可讀下去。

三星半

18岁写的诗其实一直都活在身体里，浪漫和失意，喧嚣和冲撞。每个人的成长或多或少都有相似之处吧。

马了(／(°∞°)\) 【看完了网络上电子书的免费部分 好看 真情 符合我现在的心情
醉里梦里的 上班时间看完～

典型的青春期作品。但这一代台湾人赶上了那么些跨时代的大事，确实给他们的青春涂上了一笔很重的色彩。

对于很多人而言，文艺代表思想、代表生活，当现实中的自己走丢了，笔下的文字自然没了出路。杨照的文字无比顺畅，把自己的情绪袒露无疑，困惑、追忆、或是一些忏悔。

淡淡的笔触描写少年时代浓烈的感情

过去的台湾总和此岸的现在有着太多的相似，不同之处在于还有人写诗~值得思考的是，为什么威权体制之下的中学都汲汲于关注学生头发的长短和裤子的尺寸呢，有没有人做过学术化的研究？

字里行间写满了情感的暗合。

民主。戒严。党禁。台湾史。蒋渭水。雷震。台湾民众党。谢雪红。独裁者。那一阵子，大批陌生或者原本因太熟悉而失去明确意义的字眼，突然透过那些朝生暮死的杂志流传在我们之间。我们大声地争吵它们背后的逻辑关系，真实的或想象的，就好像这也是平日戏弄玩笑的一部分。

晦涩难懂

枕边书

喜欢诗歌的台湾少年的青春生活 文笔好但是共鸣感太少 甚至于想了解的劲头也差缺半途弃

平庸、浮泛、无所事事的年代里，是否还能遵循某种神秘主义的指引，摆脱卑微琐屑的日常轨迹，成就诗化的生命。

人近中年，他得出一个结论：诗，是一群不愿意“好好讲话”的人讲出来的话。记忆与遗忘间的复杂辩证关系，可能是人生最迷人之处。“天空是无限广无限远无限光年／的离去与遗憾……”“甜腻是太多苦涩累积后／不得已的生命哲学”。

凤凰网很强大，提供连载阅读

书评

对于青春而言，迷路似乎是常态，因为乱花渐欲迷人眼，因为有太多荷尔蒙需要释放，但是却无奈受困于三点一线式的程式生活，在反抗与宰制之间痛苦挣扎，茫然四顾，无路可走。

对于诗歌而言，亦迷失于文字之中，毕竟默读式的文字代替了吟唱的语言，于是诗歌之美也就...

给散文集写评论其实是件很难也毫无必要的事，因为读散文读的就是一种闲。没有明确的意识形态，没有复杂的技巧结构，没有隐晦的意象符号，随时可以停止，随时可以进入。年纪渐长，越来越觉得，读散文是最轻松愉悦的阅读经验。

好的散文就像诗的起兴，是优美婉转的“关关雎鸠”“...

什么时候，你会想到诗？什么时候，你会想到要写一首诗？这种感觉在胸腔里奔腾、冲撞到无法抑制的程度？我想，那应该是在我的春天，15岁那年，春天将要过去，夏天即将来临的那一段梅雨季节。

上海的梅雨是漫长而拖沓的，空气中是那种令人腻味的潮湿。不过，这夏天终究是要来的，在梅雨...

诗不是遥远的星辰，触不可及。它，或许只是一种情绪的发泄，一种不得不写诗的冲动。

如作者本人，或许诗，就是那个曾经喜欢过的女生，是那个远去的中学时代，是那个时代背景下的整个台湾，是那个生活在那个时代台湾的自己。因为这些的存在，所以才有了诗。当然，诗人也经历...

◎括弧内文字引用自楊照《迷路的詩》更早時候的，我們是愛搶鏡頭的一群。
絕不像現在，合照的人一多，就一臉正經地微笑。友人在外圍觀望，眼神底韻含著不知
名的脈動，問他，是這麼回答：「人長大了！就不是這麼愛照相……」

「挺難得的！這麼多朋友聚在一起……」我會想這...

[迷路的诗 下载链接1](#)