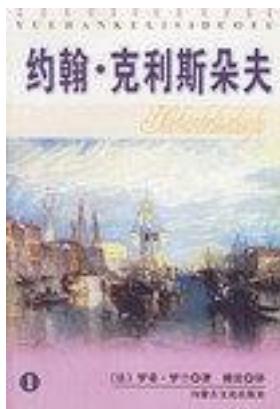


约翰·克利斯朵夫 (全四册)



[约翰·克利斯朵夫 \(全四册\) 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2000-10

装帧:平装

isbn:9787505716650

此版配版画插图三百七十幅，为比利时版画家弗朗茨·麦绥莱勒于1924、25年间，专为《约翰·克利斯朵夫》所刻制。法国文学专家柳鸣九撰写《永恒的，〈约翰·克利斯朵夫〉》作前言，傅雷翻译研究专家罗新璋的《傅译罗曼·罗兰之我见》附书后。

《约翰·克利斯朵夫》写的是关于一个音乐天才与自身、与艺术以及与社会之间的斗争，追溯了一个德国音乐家在许多艺术斗争中演变的历程。主人公约翰·克利斯朵夫是一个充满矛盾和不协调的性格，一位满怀生命热情却又遭到敌对世界误解的极其诚恳的艺术家。爱德蒙·高斯称此书为20世纪的最高贵的小说作品。

整个作品分为四册，相当于交响乐的四个乐章：

第一册包括克利斯朵夫少年时代的生活（黎明，清晨，少年），描写他的感官与感情的觉醒，在家庭与故乡那个小天地中的生活，——直到经过一个考验为止，在那个考验中他受了重大的创伤，可是对自己的使命突然得到了启示，知道英勇的受难与战斗便是他的命运。

第二册（反抗，节场）所写的，是克利斯朵夫像年轻的齐格弗里德”一样，天真，专横

，过激，横冲直撞的去征讨当时的社会的与艺术的谎言，挥舞着唐·吉诃德式的长矛，去攻击骡大，小吏，磨坊的风轮和德法两国的节场。这些都可以归在反抗这个总题目之下。

第三册（安多纳德，户内，女朋友们）和上一册的热情与憎恨成为对比，是一片温和恬静的气氛，咏叹友谊与纯洁的爱情的悲歌。

第四册（燃烧的荆棘，复旦）写的是生命中途的大难关，是“怀疑”与破坏性极强的“情欲”的狂飙，是内心的疾风暴雨，差不多一切都要被摧毁了，但结果仍趋于清明高远之境，透出另一世界的黎明的曙光。

作者介绍：

罗曼·罗兰（Romain Rolland，1866-1944），法国作家。20岁入巴黎高等师范学校，毕业后进一步深造，完成了博士论文。他作过中学教师，后得以进入高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史。这一段学术道路尽管相当漫长，颇为不易，但他很早就同时开始了文学创作。凭借《约翰·克利斯朵夫》这部巨作，罗曼·罗兰获1915年诺贝尔文学奖。

目录：第一册目次

译者献辞

作者原序

永恒的《约翰·克利斯朵夫》／柳鸣九

卷一 黎明

第一部 晓雾初开，皓旭旭日东升

第二部 天已大明，曙色仓皇飞遁

第三部 日色微晦

卷二 清晨

第一部 约翰·米希尔之死

第二部 奥多

第三部 弥娜

卷三 少年

第一部 于莱之家

第二部 萨皮纳

第三部 阿达

第二册目次

译者弁言

卷四反抗

卷四初版序

第一部 松动的沙土

第二部 陷落

第三部 解脱

卷五节场

卷五初版序

第一部

第一部

第三册目次

卷六 安多纳德

卷七 户内

卷七初版序

第一部

第二部

卷八 女朋友们

第四册目次

卷九 燃烧的荆棘

第一部

第一部

卷十 复旦

卷十初版序

第一部

第二部

第三部

第四部

版画插图珍藏本编后记／傅敏

附录 傅译罗曼·罗兰之我见／罗新璋

· · · · · (收起)

[约翰·克利斯朵夫 \(全四册\)](#) [下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

傅雷

小说

法国

文学

经典

外国文学

永远让我激动的书

评论

真正的光明，并不是没有黑暗的时刻，只是永不被黑暗征服罢了；真正的英雄，决不是没有卑下的念头，只是不向它屈服罢了！

the book with which I grew up

2005.7 阅

因为插图买的，感觉影响了阅读的节奏。

真正的英雄主义是认清了生活的真相依旧选择和生活抗争下去。曾经我以为我有这份勇气与觉悟如今看来
那只不过是一时的血上头的冲动。要么老老实实做一个庸庸碌碌无能的孬种苟活于世
要么燃烧自己的灵魂抗争到世界尽头
不把这个世界拱手让与你瞧不起的那帮婊子养的下贱的杂种

巨大的荷尔蒙谎言

正在重读中

小时候最爱和印象最深的一本书.....

求真的人需要

伴随我走过高三的一套书，在高考前总算读完了...

我感受克利斯朵夫他确实充盈着我的内心深处，他的形象教会我坚强！

impressive!

生命力

翻译的力量同样强大

一生推

克里斯朵夫是个很有生命力的人。直到生命弥留之际也不放弃挣扎，战斗，给人以力与鼓舞。我挺喜爱书中的安多纳德，坚毅善良，却命运不济；苏兹，那个最初给克里斯朵夫写信后来和另两个老头一起接待他的老教授，为了不让克里斯朵夫留下遗憾而撑着病体兴高采烈的陪他到最后一刻，但自己却为此而加速了死亡。老苏兹的天真善良，朴实敦厚以及老年人的喜欢沉湎于回忆都给人一种宁静感。书中对于德，法精神的大段大段议论略感冗长，也可能是我没读懂之处。

读了2册，没了毅力了，果真可以如此翻译阿，叹~我还是喜欢杨绛

当你看到克里斯朵夫面容之日，便是你将死而不死于恶死之日

选择一条信仰之路还是幸福之路？其实是同一条路

当你遇到约翰克里斯朵夫之日，就是你将死而不死之时

书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。
“在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

《约翰·克里斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克里斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。
普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一些人看到比自己年轻的人沉...

按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。
第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。
去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气

。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

从10月5日在西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

少年时读约翰克里斯朵夫，最喜欢第一册，克里斯多夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。克里斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

几个月前在《百年孤独》《约翰·克里斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《约翰·克里斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

我手上的两册《约翰·克利斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

《關於傅譯「約翰.克利斯朵夫」的平明出版社版》

傅雷先生翻譯法國作家羅曼.羅蘭的《約翰.克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊初印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方陸續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：

“他觉得女人只有在活动的时候，争取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。

为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。

感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。

那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字一个字地打在自己的博...

X年X月X日

“看《约翰·克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲. . . .

写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...

因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的“刹夫”看到哪了？”。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会

让你们觉得好笑。” …

[约翰·克利斯朵夫 \(全四册\) 下载链接1](#)