

# 11文字の殺人



[11文字の殺人\\_下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:光文社

出版时间:1987-12

装帧:新書

isbn:9784334027377

作者介绍:

东野圭吾 Keigo Higashino

1958年生于日本大阪，大阪府立大学工学部电气工学科毕业。1985年以处女作《放学后》获得第31届江戸川乱歩奖，即辞职专心写作。1999年以《秘密》一书获得第52届日本推理作家协会奖，2006年又以《嫌疑犯x的献身》荣获第134届直木奖，成为史上第一位囊括日本文坛三大奖的推理作家。早期作品以校园青春推理为主，擅写缜密精巧的谜团，获得“写实派本格”的美名。后期则逐渐突破典型本格，而能深入探讨人心与社会议题，兼具娱乐、思考与文学价值。其惊人的创作质量与多元化的风格，使得成为日本推理小说界超人气的顶尖作家。代表作：《十一字杀人》、《绑架游戏》、《白夜行》、《信》、《侦探伽利略》。

目录:

[11文字の殺人\\_下载链接1](#)

标签

東野圭吾

日文原版

小说

评论

写于我出生那年的早期作品，跟如今的比起来构造自然简单一些，但正如宫部美雪写的解说一样，东野式的独立独歩风格已经初见端倪。

-----  
[11文字の殺人\\_下载链接1](#)

## 书评

最近都在看东野。刚看完《变身》，又把手机上的《十一字杀人》看了，很早买的《宿命》这几天看了一半，目前为止的感觉还不错，看完了打算看《圣女的救济》。作为本格推理作品，《十一字杀人》在WHODUNIT和WHYDUNIT方面都有所涉及。凶手方面应该很多人都能猜到，不过因为是多段...

山森社长因为没去救人而被认为比竹本更无耻，其实挺冤枉。每个人的能力不一样，竹本有能力救人不代表山森也有。毕竟山森年纪比竹本大得多，作为社长运动生涯难免有所荒废，更比不上竹本运动员一样的体能，再加上山森本来就是抱着女儿游到岛上的，消耗体力肯定比竹...

站在書架前要挑一本好看又耐看的推理小說並非容易的事，隨著閱讀數量的不斷累積，要讀到一部神作已經是一種不切實際的奢望，能夠耗一點時間，讀過就忘個干靜也無妨倒成了閱讀推理小說最好的心態。不過，倘若挑選的作家是東野圭吾，那麼無論是哪一部作品，大概都會把我吸進故事...

在这个世界上生活了几十年，所见所闻所听所想，让我认识到了很多东西，有好的，也有不好的。好的方面自不必说，因为会给人带来幸福、快乐的指导，而坏的方面呢，却着实让人胆战心惊，尤其是对于人来说，最大的恶意是来自心灵深处的扭曲和变态的思维！看完日本著名小说作家东野...

-----

在书店看到这本上海译文出版的书，很高兴的买来看。后来才知道，这是东野在1987年写的书。当他离天王级的作家还差10几年的光阴时，他的作品还是很纯粹的推理小说，就像《放学后》，不像后期的写法那么多变。感觉看起来很过瘾，不会有很纠结的感觉。虽然请了年假去图书馆备考，...

-----

逛中心书城的时候，偶然看到这部东野圭吾的新作，便买了来。一口气读完，只有一个感觉“一个意料之中的故事”。显然，东野这次并未带给我们许多惊喜。然而，也并非失望。东野的笔下仍一贯保持着对社会、对人性敏锐的洞察。尽管在阅读前半部分时，已隐约猜到结局，却还是被吸...

-----

很久之前看过原版11字杀人以及它的影视改编，也许因为过了很久，所以这次看书之前使劲想也想不起一点点剧情，终究放弃了。于是抱着就当首次看的心情，或许会得到全新的感受也不一定，就这样我翻开了这本新版的《十一字谜案》。故事以第一人称视角讲述，刚认识两个月的男友突...

-----

“来自无人之岛的满满杀意”，这十一个字便是本书的标题的出处，同时也点出了本书的主题，手里有其他译者的翻译版本，翻看了一下，也有翻译成“来自无人岛上的满满杀意”、“来自于无人岛的满满杀意”，同样的都是十一个字。不同的翻译却是相同的字数相同的含义。此次九久读书...

-----

大概因为这本书出的比较早，也是东叔的积累沉淀的磨练之作，所以感觉各种细节上写的并不完整，比如山森与竹本之间的仇恨是什么，山森与志津子的关系，都可以更深入的描述，却全部都缺失掉了。按常理，见死不救并不受法律的制裁，而因为害怕事情暴露而走向杀人，这个因果关系也...

-----

只看过东野圭吾的三本书，白夜行，解忧杂货店，还有这本十一字杀人。不能说对他的风格有多少了解，但是他小说推理神离奇的面貌之下确实隐藏着人性，以及一些难言的

-----

-----

[illegible]