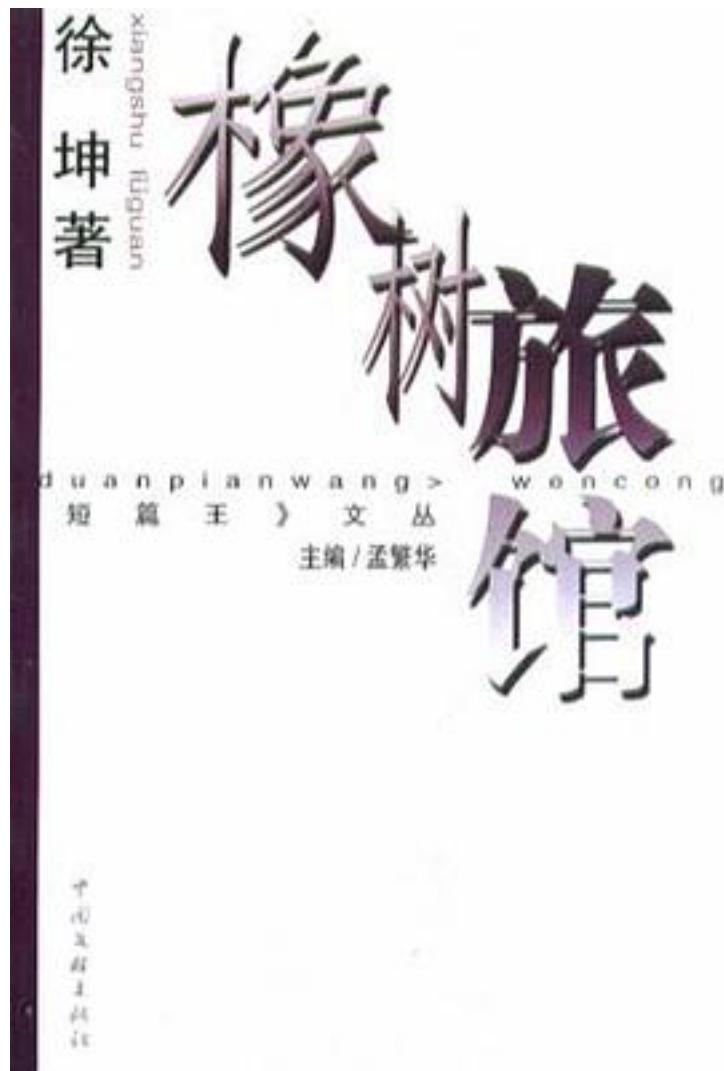


橡树旅馆



[橡树旅馆 下载链接1](#)

著者:徐坤

出版者:中国文联出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787505944817

徐坤小说主人公几乎都是新潮一族，而且以女性居多，她们多是白领丽人，而且活得颇为潇洒，引领着当今（二十世纪九十年代末期）的都市生活时尚。这是新崛起的一族，给人带来阅读上的新奇之感。

首先是“愤青族”，用徐坤的话来说是“愤怒的青年”的缩略语。我觉得这种解释欠妥，这帮只知及时行乐的小青年怎么还会有“愤怒”这种很伤心肺的情感呢？不如“激愤”——“激进看不惯”更好。她们反传统，没有多少的道义要担当，对社会中的人和事嗤之以鼻，按着自己的行为方式享受生活，以《北京夜未眠》、《爱人同志》中的女性最有代表性。她们的青春时尚给以往充满了陈腐气的生存空间一个超强刺激，在满眼的灰色中显露出一簇簇耀眼的亮色。这些新潮一族引领着都市的生活时尚和消费时尚，不仅让年轻人羡慕死，也让中年人，甚至于老年人晕眩得眼珠子发呆。

其次是“偷情族”。这一族多是中年白领丽人，她们供职在沉闷的机关、高校、研究机构，有一个丈夫（通常只是一个符号，一个有家女人的象征），不要孩子。这些女性在事业上都小有成就，可就是厌倦了日复一日的生活，渴望着刺激，渴望着平淡中的一圈涟漪，于是就有了婚外偷情。这也是中外文学中常演不衰的热门话题，它不仅刺激着女主人公，而且还引诱着读者的阅读兴趣。这里以《橡树旅馆》为最具代表性。是久居围城中渴望寻找新的生命补充的一种心理状态的指征，是躁动，是不安，是追索，又是野性生命的释放。这是徐坤最熟悉也是其着墨最多的一族。

还有一类是“网虫族”。上网在二十世纪九十年代的中国是一个很热门的话题，“你上网了吗？”成了朋友见面时的一句问候语。徐坤在其作品中也写到了“网虫”族，虽然篇目不多，但也足以见出对于这一时尚的关注。代表篇目有《北京夜未眠》。对于众多的“网盲”和“菜鸟”来说，徐坤用她那较为纯熟的网络语言讲述着网上的新鲜事。

可以说，徐坤的小说中几乎没有可称得上典型的人物，有的是类人物群，这是一群都市知识女性，她们亮丽、聪颖，还有着一些小狡猾，她们有别于以往小说中知识女性的严肃古板与一心扑向工作，也不同于掉进女性自我漩涡中的自恋者与自虐者，这是一群领时代风骚的可人喜可人爱的新一族。徐坤把她们推了出来，并一个个闪亮登场，给当今文坛树起了一道别样的景观。

作者介绍:

目录:

[橡树旅馆 下载链接1](#)

标签

当代文学

徐坤

中国文学

评论

细腻到一定程度，就只剩腻了，倍显造作

除了《厨房》和《爱你两周半》，目前所看到的徐坤的作品，只能说是口水文吧。

[橡树旅馆 下载链接1](#)

书评

晚上睡不着，白天醒不了。常因醉酒耽年少，情圣也寂寥。秋光能几度？春梦无人晓！年年暮暮又朝朝，何故怨今宵。

[橡树旅馆 下载链接1](#)