

中国独立电影导演访谈



[中国独立电影导演访谈_下载链接1_](#)

著者:李名

出版者:電子工業出版社

出版时间:2012-1-1

装帧:平装

isbn:9787121145896

中国独立电影导演——他们作为新锐导演逐渐浮出水面，与张元、贾樟柯、王小帅、娄烨、路学长等第六代导演相比，他们是“压迫”的一代，同时也是新晋的一代。

本书中所介绍的新锐独立电影导演的电影大多数是2000年以后拍成的，大多也是他们的处女作。这些电影作品在各种国际电影节上均有获重要奖项，都不约而同地向我们展示了另一种电影的叙事方向和叙事的可能性。

该书将以中国新锐独立电影导演在国内的首次集体亮相，以翔实的资料、深入的对话和大量的海报、剧照、图片等组成。是一本充分展现、深入探讨中国独立电影的一部书稿，对于中国当代影像文化极具研究、赏析和参考价值。

全书以导演访谈为主要内容，加上导演简介、作品年表、影片档案、导演阐述等，为独立电影导演提供有益的现实借鉴。

作者介绍:

李名，男。1978年出生。毕业于北京电影学院（导演专业）。影评人。电影评论文章在《DV时代》、《大众电影》、《电影艺术》、《青年电影手册》、网易、新浪等发表。目前从事编剧、导演工作。

目录: 序言
张元 独立电影的存在
李红旗 看待这个世界的另一种可能
王笠人 我要恢复中国电影的传统
潘剑林 独立电影需要正常的放映渠道
李睿珺 80后新锐导演
杨瑾 我的影片和我一样安静
韩杰 电影应该是好看的
张跃东 电影仿若一个舞台
赵晔 《马乌甲》的内心世界
甘小二 电影里人与神的关系
彭韬 《血蝉》的小制作，大影响
陆一铜 《武松打我》里的黑色理想主义
应亮 我们的认知是平等的
高文东 《美食村》放弃电影语言的经验
耿军 青年与马的绝望
卫铁 《远离》和疏离
杨超 导演的生活应该是拍摄
附录 其他的独立电影导演
后记
· · · · · (收起)

[中国独立电影导演访谈_下载链接1](#)

标签

独立电影

电影

独立导演

访谈

中国

中国独立纪录片档案

李名

文化

评论

飞机上读完的，如果每篇访谈后附赠影片妖妖舞码，这书肯定大卖

书的内容一般，但这是一本难能可贵的书——因为独立电影的文献实在太少了！

图多了点

从形式上看基本上属于一问一答，不要说深入的交流，就连基本的话题都完全没有展开。而且这书卖的太贵了，有一半左右都是影片的介绍和图片。

太浅薄，作者的心态让我不舒服。

一部关于中国独立电影现状全览的手册式书籍，虽然在访谈中部分问题的设置和解答还

有待深入，但是这样一本书的推出，对于喜欢中国独立电影的朋友来说，仍然是一件难得的礼物。

多看看这些独立电影。

有些地方写的不知所云，影片简介糟糕。客观简单记录。

只希望将来在银幕上能看到书里更多人的名字

李红旗

中国独立导演电影条目和内容介绍还差不多 . . .

有些地方写的不知所云，影片简介糟糕。客观简单记录。

很难得的题材，真想把这样片子都看了啊

好吧，超哥依旧很大师。

不得不说，作者水平太次。问题肤浅到不能看

看到这些个苦逼独立电影人的一些话，有很深的体会，还有就是意识到在拍随风时犯下了很大的错误。叹~

献给理想，方便贩卖，喔，骗子！娼妓！

我不愿站在青年的立场来反对现存体制，在我看来，更为深刻的真实性在于，像陈思绪这样的青年，其实与体制同源同质，共同植根于中国的传统文化。他对体制的反抗，是在特定的时期——青春，由于得不到体制认同而激烈迸发的无奈之举、暂时之举。为了证明自己的价值，他可以克服困难，横穿中原几千里。而当他一旦认识到这种价值只能在精神意义上体现，无法在物质现实的层面上复原的时候；当他发现他的努力无法回报老父亲，衣锦还乡的时候，陈思绪就会坚定地回头，回到那个生他养他，温暖慰藉的文化中去。就如同《水浒》里的宋江一样，陈思绪一旦回归，他将是体制中最坚硬的一员，来反对那些真正的反抗者。陈思绪的悲剧——只在青春期作缺乏精神动力的例行的反抗，而以一生来投降——是中国青年最普遍最深刻的悲剧。——杨超

看过唐晓白和应亮的片子。中国独立电影不容易。

因为李红旗而买，却无意发现卫铁是老乡哇

[中国独立电影导演访谈_下载链接1](#)

书评

要么独立，要么世俗——读李名的《中国独立电影导演访谈》 ■禾刀
老实说，本书中介绍的16位导演，只看过韩杰的《hello，树先生》，感觉那是部特别奇怪的电影：不太乐意屈从于普通电影的套路，也不太在意大众观众的感受，画面努力呈现的，却又是当下农村“被上楼”大...

不少独立导演认为，电影是一门综合艺术，它也是有个性的艺术。个人认为，好电影应该能够启迪心灵，带来思考。如今社会，商业娱乐气息浓厚，很多电影高票房低口碑。动不动就二星四星的，靠着俊男靓女带动票房，有人评论这也是一种粉丝经济。这些电影也就是年轻人看看荧幕上的美...

世纪初看过一本介绍独立导演的书，名字叫《我的摄影机不撒谎》，里面介绍的张元、王小帅、娄烨、路学长、章明、王超、管虎等导演，他们有的进入主流、有的在国际上扬名立万、有的悄无声息、有的挺进电视剧。独立导演具有理想主义信念，通常是自筹资金，甚至撰写剧本，自己担...

《中国独立电影导演访谈》是一本很有趣的书，尤其是对我这样一个基本上完全不了解电影的创作、拍摄和发行等如何运作的人来说此种感觉尤为突出。所以作为一个外行，有时候发现阅读时的重点会不自觉当中发生漂移，由被访谈的导演转移到该书作者李名所提出来的问题。李...

我看过的独立电影很少，因为没有渠道了解和接触。偶尔的机会，看到贾樟柯的《小武》，惊为天人；又有一次，在网上看到《图雅的婚事》，回味无穷。自此，开始关注中国独立电影制作。在我的印象中，独立电影介于纪录片和故事片之间。说其类似于纪录片，是因为太接近...

[中国独立电影导演访谈 下载链接1](#)