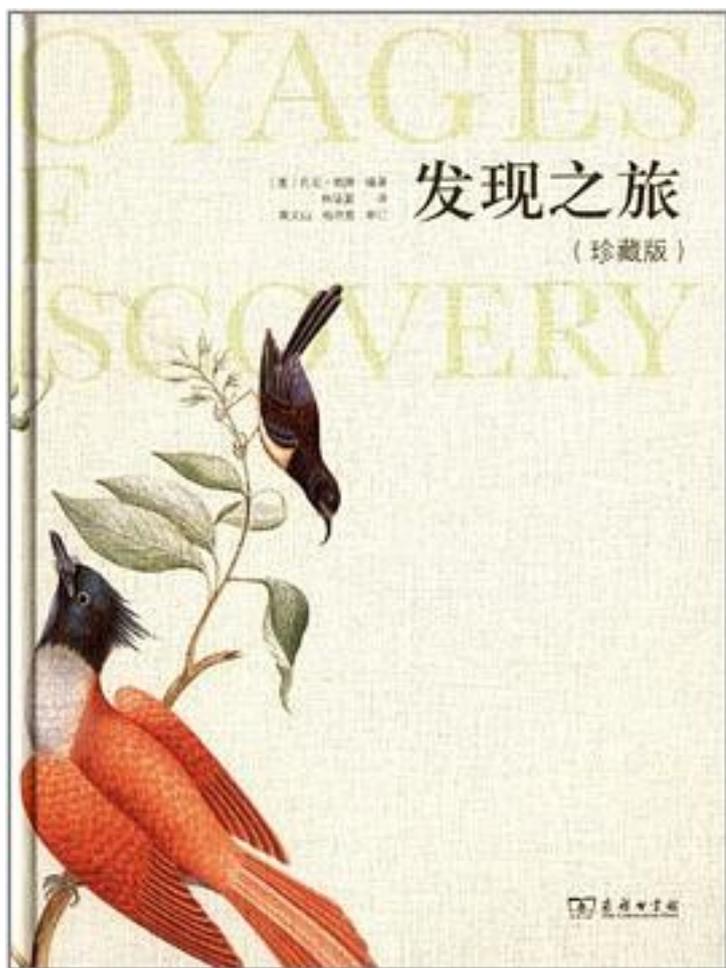


发现之旅



[发现之旅_下载链接1](#)

著者:[英] 托尼·赖斯

出版者:商务印书馆

出版时间:2012-1-1

装帧:平装

isbn:9787100085007

《发现之旅》，绝对值得您珍藏！——历史上最伟大的十次自然探险

蒐集伦敦自然史博物馆300余帧精美的珍藏画作/视觉上的一场饕餮盛宴/

世界历史上最著名的探险家、科学家、艺术家联袂演绎/一幕幕迷人的自然历史冒险故事/三百年历史的时间隧道，携您加入未知领域的探险/与历史伟人一起遨游世界

这本书实在很难让人（剪）刀下留情，它太美了，几乎每张素描画作都在低语诉说：“将我剪下来，贴在墙上吧！”——《国家地理杂志》

《发现之旅》是一部迷人的视觉盛宴，蒐集了伦敦自然史博物馆里数百幅珍贵藏品，收录了历史上十次最重要的自然探险故事，叙述了那些世界知名探险家、生物学家、艺术家在深入海洋深处挖掘深海秘密时的一幕幕冒险旅程。

本书以过去三百年间最有趣也最重要的自然科学探索之旅为题，聚焦在航程中搜集到的艺术与图像材料。每一趟旅程都累积了极其重要的标本收藏，产生了重要的科学新知。书中的许多博物馆收藏也是第一次面世，它们绝对值得读者悉心鉴赏。过去一代代的科学家与历史学家都曾深深地为这些故事与图像着迷，并从中获得了阅读的乐趣。这本书的出版提醒我们，自然环境保护的重要性及自然艺术家在自然科学演替过程中的贡献不容忽视。我们若有机会到世界各地去旅行，可以说每一次都是开启视野、航向未知世界的新探险。最好是随身携带这本书，在车上或飞机上随意翻阅，说不定它会给您新的领悟与启示。

作者简介:

林洁盈，台湾大学动物学学士，英国伦敦大学学院博物馆学硕士。目前定居意大利，为独立接案的自由工作者，从事翻译与博物馆规划的工作，译作包括《博物馆行政》、《艺术经理行销手册》、《威尼斯》、《设计之都 米兰——一生一定要去一次的美感天堂》等。

目录: 专家推荐 / 1

前言 / 3

绪论 / 5

大自然的艺术 / 9

第一章：航向牙买加（1687~1689）

汉斯·斯隆爵士 / 2

第二章：探索锡兰（1672~1757）

保罗·赫尔曼、约翰·吉迪恩·洛顿、彼得·迪贝维尔 / 40

第三章：居游苏里南（1699~1701）

玛丽亚·西比拉·梅里安 / 74

第四章：漫游北美洲（1753~1777）

威廉·巴特拉姆 / 104

第五章：横跨太平洋（1768~1771）

詹姆斯·库克、约瑟夫·班克斯爵士、悉尼·帕金森 / 128

第六章：回到南太平洋（1772~1775）

詹姆斯·库克、约翰·福斯特、乔治·福斯特 / 156

第七章：勘测澳大利亚（1801~1805）

马修·弗林德斯、费迪南德·鲍尔 / 184

第八章：小猎犬号航行（1831~1836）

查尔斯·达尔文 / 214

第九章：深入亚马孙雨林（1848~1862）

阿尔弗雷德·拉塞尔·华莱士、亨利·沃尔特·贝茨 / 242

第十章：深海探测（1872~1876）

挑战者号探险 / 272

后记 / 300
传记精粹 / 306
参考书目 / 313
索引 / 316
谢辞 / 324
图像版权 / 325
• • • • • ([收起](#))

[发现之旅_下载链接1](#)

标签

自然

科普

探险, 艺术

博物学

艺术

自然历史

英国

托尼·赖斯

评论

我无法对这本书作出评价。。。后半本大篇幅的都是爬行、两栖和节肢类动物的插画，太恐怖了不敢再翻。。。。。。。。。。

太美了。不过怕蛇怕鳞翅目或者蠕虫之类的同学要小心里面的插图。它们都被画得很逼真。

我想跟和我说这书不错的人绝交

从买入到读完都不相信这是 @商务印书馆 出的书，在我的印象中商务印书馆=字典。非常非常好的一本自然之旅，让人不断涌出拿起画笔记录生活的念头。

这本书的装帧不错，内页插画很精美。喜欢动物植物，自然史的朋友很值得收藏~

书中的素描画作确实太美太美太美太惊艳了，相比之下文字部分就没那么出色，但还是很有意思同时让人敬畏的。

买了那么久还是在图书馆把这本书读完的好像有点罪过。迪贝维尔的画非常动人，抓住细节，保持整体，是不可多得的精细之作。这本书装帧精良非常适合收藏和临摹之用。对林奈的功绩表示深深的感激和敬佩。

图好看，给宝宝留着。

太美的一本书了。字数不多，但还是分成十天读完的。想去伦敦自然史博物馆了。

前面几个章节的文字，台湾腔让人略不爽，“那只蛇”之类的表达方式真的接受无能。另外，拉丁文学名没有按照规范写，败笔。

画册，极精美的画册，文字部分不多，读完也学不到什么，不过很好的尽到了画册的本分，能把书做的这样漂亮，本身已经是艺术了

有趣，好读，尤其适合喜欢逛大英博物馆和自然历史博物馆的家伙。去了好几次都没看明白的细节有好几个得到解释了。缺点是物种名字貌似是台湾翻译？看着难受得很。

图片太过精美，完全掩盖了文字单薄这个小小的缺点。

一堆大神！！

精美的自然史艺术。图片质量高，图说很详尽，排版也很舒服。帝国拓展疆域和殖民的野心，带来的也是博物学的兴盛。那是个何等冒险和刺激的时代，“新世界”的“新物种”任凭欧洲的植物学家们去探索、命名和分类，当然聪明的林奈用二名法让这一切混乱的称谓和描述瞬间变得有了秩序。书中提到的每一个航海家、植物学家、生物学家、画家、天文学家、收藏家、赞助人都值得为他们写/拍一部传记（当然其中那些最有名的如达尔文、库克船长都已经享有了）。

这样的书绝对是精品，现在涵芬楼那里还有折扣，送小本子或者是明信片。

时不时翻几页，倒是非常有趣

18到19世纪十次著名的博物学发现之旅，文字内容是普及型，但很有趣。插图非常美，非常精细。

难得商务出这么漂亮一本书，却没特别的看头。若说光为里面那些精美的画么。。。确实挺漂亮的，以前的人多么奢侈啊，跑去玩还一笔一划地描画着，现在相机啪啪啪，我真不知道哪种更好一些，只是博物以前是贵族的，现在是小清新的了。

全彩 图画精美 不可多得

[发现之旅 下载链接1](#)

书评

我从海淀图书馆借了一本《发现之旅》回来，没花多少时间就看完了。顺手把一些植物名记下，从网上搜了图片后，存在自己的植物图片库里。
多年以来，我都是用这种笨拙的方式在认识植物。把听说的、看到的每一种植物图片都存在一个巨大的文件夹中。渐渐地，那个文件夹里有了几千张...

总觉得博物学是一门颇贵气的学问，非是要有些资本的贵族才玩的起，你总得带一队人马，跋山涉水，远离人类日常活动的区域，甚至要到地球的另外一头去收集常人所不曾见识过的矿石，树叶，动物标本。若不是有闲阶级，怕是没功夫也没时间去做的。也因此，印...

前年，我闺蜜装修新房，掏空心思布置软装，从淘宝和莱太没少淘换漂亮东西。为了不使温居礼物显得跟不上主人的品味，我搅动脑仁儿发挥这搜奇捡漏儿的本事，还别说，折扣书店压书柜底的单页雷杜德的玫瑰图谱真没让人失望，总算满足了我那有图谱癖的朋友特有的“破坏”冲动：这回...

这是一本让人惊艳的书，它像一首长诗一样，以自己独特的方式歌颂了自然的美好与丰富，庄严与神奇。在一个春寒未消的午后，它带我进入17世纪末到19世纪末的那些浪漫的人类探险之旅，跟随着航向牙买加的船队，转而探索锡兰，漫游北美洲，横跨太平洋……在汉斯·斯隆爵士、保罗·赫...

1.被雕刻的时光

小时候偶尔会画工笔花草，发觉要想画得细致真实，就一定得对着这花一看再看，斟酌落笔。长大以后少了耐心去画，但是看到这样的画作，目光总会停留一下，总觉得其中除了才情技艺，还有被珍重对待的时光。
最初这本书打动我的也正是其中的插图，自然界中的虫草...

在春天里读一本满是动植物的书，很是应景。纵使窗外还是冷雨霏霏，心中却早已是春江水暖，快绿怡红。

书是知识的载体，也是读书人的一面镜子。我喜欢《发现之旅》这本书，很大程度上因为我是个“复古控”。国家地理杂志对该书的评语是：“这本书实在很难让人（剪）刀下留情， ...

《发现之旅》属于那种每个人的书架都应该放上一本书，它不仅内容老少咸宜——既是自然史科普，又是素描课欣赏——而且长得实在太美了。

全书收录了超过300幅来自于伦敦自然史博物馆的珍藏画作，鳀梨果树、秋葵、甘蕉、皇蛾、啄木鸟、鹤嘴翠鸟、孔雀、长尾巨松鼠、企鹅、海豹...

“我黎明即起，喝杯咖啡以后，便驾船起航追逐群鸟。我在十点用早餐，然后在十点到下午三点之间全神贯注钻研昆虫学。下午则忙着进行标本保存与储藏的工作。”曾于19世纪中期与华莱士一同在南美洲进行过博物学考察的贝茨后来在他的书里这样写道。这是博物学家的一天，也许在文艺...

原本只是抱着那么一点点好奇心开始阅读这本书的，对于自然探险，我不能说很热衷，但是自己很喜欢自然风景，喜欢一部分样貌还算温和的生物，而对于部分不洁或者凶猛的动植物是比较排斥的。及至阅读前几个章节，我已经开始慢慢欣赏探险者们所保留下来的杰作啦！那个时候，大部分...

我读书速度并不快，此本尤甚，是配合地图册与谷歌一天一章才消化完的。根本原因在于博物学方面我是个彻头彻尾的小白，其次在区分令人眼花缭乱的地名与动植物名称时也花了很大的功夫，何况书中在提到一位人物时，时而写first name，时而改用family name，令我这早已经习...

蹭单向街的书

只看了图片，没细看文字。好像很对不住作者，而且现在图画也忘记了。

不会画画的科学家不是好作者！

一直提示“抱歉，你的评论太短了”，可是真的没有其他想说了，这样够字数了么？

不同的读者看这本书能看出完全不同的东西，包括资本主义早期的航海活动，伦敦自然史博物馆里令人敬仰的收藏，相机发明以前的标本采集与图画绘制手法，精致而古老的

手绘插图，人类引以为傲的勇气与探索精神……他们都在本书里有相当充分的表现，不过我读完之后最大的感受是...

牙买加、锡兰岛屿、苏里南、北美洲、太平洋、澳洲，
亚马逊雨林。坚决、傲慢的灵魂，自海岛至丛林，海
底的阔地与丛林里的草木，进取者伟大卓绝的、永不
停歇的心力所向。做自己！ 2012.12.15

花了两周，断断续续的看完了《发现之旅》。这本书打动我的原因就是封面上的动物、
植物绘画太美啦，当然这些绘画也能为我自己画画时提供参考，在我眼中，它更像一本
画册，而不是自然史。
书的内容是自然史，某种程度算是科普读物，读起来文字流畅，浅显易懂。重点是文字
完全没...

我只看了目录，感觉应该是一本不错的书，值得一看。
当然了，推荐此书也是因为自己是一个喜欢旅游、探险的年轻人，喜欢在旅途中的自由
自在，热爱在探险路途中的遇到的各种各样的“困难”，正是因为有这些所谓的困难，
所以它才会给我带来我意想不到的“惊喜”，你呢是，是否和我...

在令人神往的地理大发现的年代，处处充满了传奇。新的大陆不断被发现，新的物种不
断被认识，在短短几个世纪内，人类的认知领域迅速扩大，很快，地球上就几乎不存在
人类未踏足过的大陆了。在这些传奇的旅程之中，人类的先行者们是如何描述展现在他
们面前的新世界的呢？通过记述...

书是不错的，特别是精美的插图。但是明显看出是外国人的叙述方式，而且因为历史事
件总是多线程进行，说着说着说到别的插曲去，让读者有点摸不着头脑。最大的问题是
翻译。特别是头几章的翻译，特别生硬的翻译痕迹，不符合中文表达习惯，编辑也没有
改过来，有点失望。

这是一本美丽的书，为我们呈现了前人在探险中留下的图像记录。
在达尔文乃至更早的时代中，人类对外部世界的了解是非常有限的，从英国到中国需要
8个月以上的航程，除了海难的风险之外，当时人们面对许多疾病几乎束手无策，此外
还有孤独、气候不适应等。然而，始终有一种力量在...

圖片等的溢美之詞不復贅述，想說的是，翻譯的問題。譯者是台灣人，習慣書面用語稍稍不適之處，勉強還能嚥下。但有些語句明顯是英語句式，讀之稍嫌晦澀。總覺的小編同學應該有所作為。當然，原譯者若執意反對亦是可憾之事。忽然跳躍似的，脑海里浮現出〈赭城〉的優美順暢的文字。

[发现之旅_下载链接1](#)