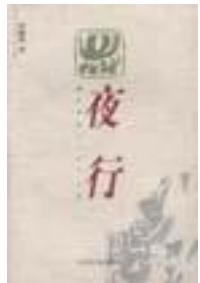


# 夜行



[夜行\\_下载链接1](#)

著者:橫溝正史

出版者:獨步文化

出版时间:2012-3-12

装帧:平裝

isbn:9789866043161

:::內容簡介:::

日本推理文壇泰斗・橫溝正史

「金田一耕助系列」十大代表作之一

這彷如血脈詛咒般的古老氣氛，難道真是所謂的因果報應？

層層封鎖在密室中的神祕大刀，一夜染血，接連被砍下頭顱的被害者，身分難辨，兇手究竟是犯罪的天才，抑或惡魔的化身？

夜盡天明，你我能否從這場森然惡夢中全身而退……

當憎恨、貪欲、嫉妒、不倫

各種黑暗要素緊緊相扣，一場倫常敗壞、殘酷無情的悲劇，就此拉開序幕……

**【故事簡介】**

豪門千金古神八千代收到神祕求婚信，隨信附上佝僂者照片，頭部以上被切割，不清楚來者何人。數日後，八千代身邊接連發生無頭屍命案，混淆不清的死者身分，讓案情如

墮五里霧，而案件相關人也相繼失蹤……

古神一族身陷不見底的黑暗泥沼無法掙脫，金田一耕助這回將如何揪出冷血殺手，揭發豪門宅邸內卑劣而脫序的真相。

## 【目錄】

- ◎第一章 妳不得夜行
- ◎第二章 大慘劇
- ◎第三章 金田一耕助登場
- ◎第四章 另一名女子
- ◎第五章 最後的悲劇

## 【推薦序】

「一直到一九五七年，松本清張之社會派推理小說登場前夕，這段期間，日本推理文學的主流是解謎推理，其領導者就是橫溝正史。」——文藝評論家 傅博

作者介绍：

日本推理文壇泰斗 橫溝正史Yokomizo Seishi (1902-1981)

1902年出生於神戶市，小學時期即受歐美的翻案推理小說影響。1921年發表處女作〈可怕的愚人節〉。1925年與江戶川亂步初次見面，隔年遷居東京，加入《新青年》編輯部，之後陸續擔任過三本推理小說雜誌的主編。1932年辭去編輯工作專心創作。1946年春末，《本陣殺人事件》與《蝴蝶殺人事件》這兩部純粹解謎推理小說在雜誌上連載，大大影響了當時日本本土推理小說的創作水準與風格，開創本格推理小說的書寫潮流。1948年以《本陣殺人事件》獲得第一屆日本偵探作家俱樂部獎。其代表作有《蝴蝶殺人事件》、《本陣殺人事件》、《獄門島》、《惡魔前來吹笛》、《八墓村》、《犬神家一族》、《惡魔的手毬歌》等，暢銷數十年不墜。橫溝作品改編為電影、電視劇者不計其數，名偵探金田一耕助的形象深植人心。1981年12月因結腸癌病逝。

目录:

- ◎第一章 妳不得夜行
- ◎第二章 大慘劇
- ◎第三章 金田一耕助登場
- ◎第四章 另一名女子
- ◎第五章 最後的悲劇
- · · · · (收起)

[夜行 下載链接1](#)

标签

横沟正史

金田一耕助

日本推理

日本

推理

横溝正史

小说

台版

评论

这本书篇幅虽然短，但诡计用得还不错。最后那个逆转很好，虽然被人用烂了，但我还是上当了。

-----  
结果出乎意料，但是细想想还是有铺垫的。

-----  
好看，金田一妥妥地變男配。

-----  
这类诡计总觉得有作弊嫌疑.

-----  
大师经典！流暢的本格推理。

不太喜欢推理小说 也可能是不习惯这种叙述方式

和高木那本一样，看过某书后就不觉得惊艳了

現在有點理解為什麼《犬神家一族》是橫溝正史所有作品中最常被改編的了，除了犬神家長子的面具視覺效果很好外，裡面的親情啦愛情啦也都蠻感人的。相較之下他別的作品真的好多都好八點檔啊…人物關係超誇張……(不過我喜歡《獄門島》~犯案動機和手法都很離奇，也因此完全不會八點檔XD)

一贯横沟的思路

诡计太老套，凶手也好猜。

由于以前看过一些此书的评论，因此看之前我已经知道此书的核心诡计是借鉴了阿加莎·克里斯蒂的某部名作，自然凶手的身份是没有给我带来震撼感。但是此书对于日本战后没落贵族的腐朽和堕落的描写，恐怖气氛的渲染和不可能犯罪都是写得相当有趣，而且凶手被揭穿后的自白也是比某名作更深刻一些，所以还是给四星吧

原来这种写法，源自横沟？布局、伏笔以及小诡计的质量，都比高木某作不知高出多少去了，感觉麻耶某作也能依稀看出一些本作的影子。即使现在来看，依然很有分量。

算是对罗杰疑案的致敬吧，但果然还是难以超越经典，光是人物描写就差了一大截，终盘推理太拖泥带水，且大多靠凶手自白，侦探存在感稀薄，这点比起罗杰是最为逊色的。不过对连续斩首的误导运用不错，几处推理有亮点。

横沟跳出套路化模版的一作。在当时无疑是杰作。

死于话多

标记书目

情节紧张，有几处恐怖感很足，但还是社会派推理更对我胃口。

本格推理，值得一看！

结尾大逆转，虽然故事叙事拖沓一点，一贯的日本小说叙事方法，故事还是很精彩的，看完稍微震撼。

[夜行 下载链接1](#)

## 书评

《夜行》的真相确实令我错愕不已。据说这部作品是受阿加莎·克里斯蒂某部名作的影响而产生的，可惜的是阿加莎的那部名作我还没有读，恐怕到时阅读的愉悦感会受到不小的影响。

叙诡手法是本书最大的亮点，其余部分仍然大同小异，书中永远不乏精神状态明显异常的绝世美女，金田...

独步的横沟也看了几本了，感觉读过里面最好的还是《本阵杀人事件》里面的某则短篇了，怎么说呢？他的小说模式化还是相当严重的，怪不得被日本人调侃说凶案发生必定会演变成连续杀人事件，而且故事里面总有一位美女，再加上古老的家族纠葛，发生在相对封闭的村落等，要说俗气还...

看到最后，知道了dying message是“yashiro”而非“yachiyo”，这其实是最直接的证据，指出了凶手的名字，因为“yashiro”就是屋代啊！但是译者居然将“yashiro”翻译成了神社，我一口老血当场就喷了出来！怎么就能突然冒出来个神社，临死前写个神社能留下什么线索？太莫名其妙...

哎呀怎么说呢  
金田一老爷爷大概也就十分钟的戏份不能再多了，前半集压根没出场，后面就解了一个死不在场证明，凶手藏了大半集之后，自爆了。。。。。。。但是还是有骗到我，说好的那谁谁谁不能是凶手的设定怎么说改就改啊喂！还好我后半段智商上线，因为男主太开挂，在金田一探...

《夜行》，是横沟小说里的一个变奏。之前看他的小说，小说的主人公要么是被害一方当事人，要么是旁观者，但从来没有作为凶犯出场过。而夜行中的屋代作为事件的讲述者，一开始作为事件的旁观者冷静叙述，到了最后，在即将复仇成功的时刻，突然变脸，成为了让人恐怖的凶手...

怎么还不出呢？我等到花儿都谢了——— 怎么还不出呢？我等到花儿都谢了———  
怎么还不出呢？我等到花儿都谢了——— 怎么还不出呢？我等到花儿都谢了———  
怎么还不出呢？我等到花儿都谢了——— 怎么还不出呢？我等到花儿都谢了———  
怎么还不出呢？我等到花...

---

横沟正史的书看多了，就发现有许多共同的特征：漂亮的女子，古老的传说，然后就是连续的杀人案。用第一人称视角串起故事，感觉非常古怪。对侦探小说看多的读者来说，一眼就能猜出凶手。且故事里没有介绍夜游的由来，让我感觉堵得慌。我想起了之前看景旭枫的<天眼>，也有夜游...

---

封面风格与先前的完全不一样。独步版的横沟老先生自选的10大杰作就剩下《化装舞会》没出了。  
1、狱门岛 2、本阵杀人事件 3、犬神家一族 4、恶魔的彩球歌 5、八墓村  
6、恶魔吹著笛子来 7、化装舞会 8、三首塔 9、女王蜂 10、夜行

---

横沟的作品确实总逃不了以下几个元素:yd而神经质的女人，古老的家族，乱lun以及系列杀人。本书亦然，而且没人觉得铁之进梦游挖石那一段和金庸的《连城诀》中的万震山梦游砌墙那一段一模一样吗？不过明显觉得金庸那一段描写的更好，诡异气氛更让人不寒而栗。最后，横沟虽然贵为...

---

[夜行\\_下载链接1](#)