

少年台灣



[少年台灣 下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:聯合文學出版社股份有限公司

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9789575229696

蔣勳 孤獨而青春的流浪筆記

踏進心靈原鄉的美感對話

這本書闔起來，就可以揹起背包，準備出發了。

你，當然就是書中的「少年」。

為一個奇特沒有聽過的地名出發吧，揹起背包，隨意坐車，搖晃去一個沒有去過的地方。

台灣的少年，應該可以這樣在島嶼上四處流浪，習慣在孤獨裡跟自己對話吧。

你有多久沒有一個人走出去，體驗這塊土地上最厚實的情感？

蔣勳說：「我不為什麼，寫了《少年台灣》，那些長久生活在土地裡人的記憶，那些聲音、氣味、形狀、色彩、光影，這麼真實，這麼具體，我因此相信，也知道，島嶼天長地久，沒有人可以使我沮喪或失落。」

不論世界如何忙碌轉動，你都能以緩慢平靜的節奏閱讀這本書，看見台灣各角落每個人獨特的故事，淚水、感動將取代沮喪、失落；不管歷經多少人生低潮，只要像個少年一樣揹起背包在島嶼上浪蕩遊走，在孤獨裡和自己對話，你的生命永遠都可以重新出發……

作者介紹：

蔣勳，

祖籍福建長樂，1947年生於西安，成長於台灣。台灣“中國文化大學”史學系、藝術研究所畢業，後負笈法國巴黎大學藝術研究所。

1976年返台後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於“中國文化大學”、天主教輔仁大學、台灣大學、淡江大學，任東海大學美術系系主任。

現任《聯合文學》社長。著有詩作、小說、散文、藝術評論等數十種，近年來更以理性感性兼具、深入淺出的“美學”闡述風靡海峽兩岸，作品有《孤獨六講》、《生活十講》、《天地有大美》、《漢字書法之美》、《新編傳說》、《黃公望富春山居圖卷》、《此生：肉身覺醒》等。

目錄：

[少年台灣 下載鏈接1](#)

標簽

蔣勳

台灣文學

台灣

散文

蒋勋

随笔

台灣

**台·L聯合文學*

评论

“岛屿天长地久，没有什么能让我感到失落与沮丧”

这是少年台湾，也是一个古老的，原始的，带着神秘气息的台湾。蒋勋的文字非常美，跳脱、灵动、有韵味，为读者的思维驰骋留足了空间，是一幅穿越历史的古雅山水画。

如果知道题目中少年二字不是讲书中人物年龄的心情，而是作者一种流浪于台湾的少年心情，则更容易接受这本书的内容。前一部分有不少散文，如果没有经过这些地方，是很难被作者的文章勾连起共同的心境。中间开始一些朋友的故事、作者本人的故事反而有了不少当地特色的民风民俗，读起来趣味性增加不少，但是呢讲到少年必提到发育，这部分的内容似乎在不同故事里经常重复，可能读副刊的时候会觉得又冗余感，但结集成书之后就容易发现了。最最喜欢的是临结尾部分的《少年南竿》的战地故事

蒋勋不喜欢将文体归为小说、散文或诗歌，他喜欢真实反映现实生活经历的文字。台湾也许天生具有“少年”的特质，从自然景观到人情冷暖。阖上书，真的可以背上包，出发回到我们记忆里的童年。

我爱这乡愁

睡前听一遍你朗读的诗 静如水 来听音乐剧之前会把这本书先看完 -----
来，问我，我的故乡是什么样子。我觉得我几乎说不出太多故事。
它有点超乎我的想象，充满了历史的味道~充满了过去才会发生的事~
我很惊讶于蒋勋的观察力，对于每个地方都那么真实~
它也让我想现在背起背包就去这个神奇的国度。

不说啥了。。。试读一章就足够了，老爷子自个儿很沉醉么。。

写出多少人心中的情结

這是我原本嚮往的半年旅行，但不巧遇上了他和羽球，那麼就跟著蔣先生一同認識那藏在歲月中的台灣吧。寫得很美，好看。||估計大陸版會被刪改相當多字句，sigh。

缺少背景知识。读得不太明白。

17年看的书

画家，学者的蒋教授心中的别样台湾。

在英国心心念念却苦于无资源的书 终于在北京三联书店的深夜读完了 可能期待太大了
印象最深的也就是多些流浪的心 去体验各种生活

没意思，散文不喜欢。出版社坑爹，一页纸，半页字半夜空白，别告诉我这是装帧，这是装逼。

是本不大好和別人分享的書，即使是要奔赴那些地名兒也覺得要一個人。集集不適合做首章，或者說哪一篇都不適合開篇，必須讀進去兩三篇才能體會裡面可貴的人情、味道。個人更偏愛2000年前的文字，是少年心裡的台灣，2007以後就偏向台灣理解下的少年了。

“好的文学，并不是让人停留在这个文学本身，而是读完以后把它丢开，去看那一块土地和那里面人民的生活。”这个描述也许并不能涵盖所有好的文学，但至少道出其中一种，而这本书即属于此。散文的语言，掺杂叙事的元素，从风土人情渐而触及历史，写的每个地方也许很小，但一事一物却更清晰，因为有了人和故事，风景有了灵魂。

优雅的文字勾勒出台湾那些小小地方的踏实生活和人身体里最初的记忆，读罢，闭上眼睛，便能看到一副副诗情画意：骑脚踏车的警察，随风摇曳的荷花，隐匿在某处低吠的黄狗，还有坐在茶坊中看晚照如血的客人…

我现在也是去过少年九份的人了。下次一定要去龙坑

观照自然。

[少年台灣 下载链接1](#)

书评

如果一个女子在怀胎的时候不快乐，她的忧伤会不会遗传给她的孩子？少年里那个忧伤的蒋勋让人们想到，原来他的母亲把去国怀乡的幻灭与悲凉，早已埋入了他的身体。著名作家、画家、美学大师蒋勋，现任台湾《联合文学》社长，著有诗作、小说、散文、艺术评论等数十种，近年来更…

合上书的时候，好像最应该做的不是在这里写这么一篇东西，而是应该翻出背包收拾行囊开始流浪。

可是最后的时候，看见蒋勋在附录的问答里说，“少年”是我对“青春形式”的某一种

迷恋。突然想起来Gala的“Young for You”那首歌。
苏朵的大舌头英语把那首歌唱得很欢快，有一...

台湾作家蒋勋的新书《少年台湾》，为读者带来了全新的阅读视角，这就是一个迁居台湾的大陆学人对这一岛屿上人文生态的观察。蒋勋，在少年的回忆和回忆少年的篇章里，以饱含土的腥味和海的喧哗的风景，以躁动的青春和灵性飞舞的文笔，刻录了台湾的地理美学。就全书而言，2000年...

如果没有时间压力，也许我会从头看一遍侯孝贤和朱天文再来写这篇文；
如果是我来编这本书，也许我会调整顺序，把它前后的顺序整个颠倒过来，从二零零八年到一九九九年。这样或者他会更近一点，或者它会更易读一点。
蒋勋这两年在大陆引发了一波美学阅读热潮，我曾经开玩笑地...

一直很喜欢台湾的那些作家，譬如早年的三毛，后来的席慕容、张晓风、张曼娟、龙应台，等等，总觉得他们的文字古典而有韵味，将中国古典文化传承得非常好，相比较而言，我总觉得，大陆作家的文字似乎倒显得有些浮躁。
蒋勋先生的这本书，无论从文字到纸张，都显得颇有诚意，是一...

《少年台湾》一场纯净的“旅行”，在阅读时带来着台湾小岛的美好。“少年”两个字，也许有着多重的意味，不仅指人的年少，也指少年时美好纯朴的台湾，在笔者儿时的记忆中的台湾是那么安静而美丽。

作者蒋勋，台湾作家、画家、诗人等，代表作《蒋勋说红楼梦》、《蒋勋艺术美学系...

少年流浪的旅行——我读《少年台湾》文\蠹鱼
耳熟这位台湾作家，是因听过他讲的《中国美术史》。因对美术的热爱，在阅读文学作品之余，对相关美术作家也非常关注，比如：汪曾祺、冯骥才、范...

“每个人心里都有一个一尘不染的少年。”看《少年台湾》时我的脑海里不断的浮现着这句早已忘却出处的话。这本书是蒋勋先生的新作，是本没有线索，文体混杂的书。童年家乡夏日午后的一声蝉鸣、屋顶上的猫伸懒腰时的一声叹息，或平凡或瑰丽的风景…...像一段段纷乱剪辑在一起的胶...

一位已然没有青春的人写的回忆。可是，那些文字透露的却是那一段段真实到像白开水一样的生活。

那位少年眼中的台湾，工业园区的废水引发了“镉米”。但是，那个时候台湾的环保局长没有说红豆煮水也是赤红色。那里的人们也没有说这种“镉米”只能卖给别人，自...

——台湾主流忆台湾

台湾著名作家，画家，美学大师蒋勋最新力作《少年台湾》繁体版在台湾一经推出即掀起销售狂潮！荣登台湾诚品、金石堂、博客来书店畅销榜首。近日，简体版也于大陆面世。由译林出版社出版发行。

《少年台湾》中的少年，自然是指蒋勋，但同时，也是指曾经的台...

这是一本断断续续、随身携带了两月有余的书。第一次见到它，应该是在某个一闪而过的地方。那个时候，更多的是记住了蒋勋先生的名字，而不是书名。第二次，则是因为向一个学生推荐了这本书，之后便记住了它。

所以。当自己打算在图书角借书看时，便一眼相中了它。或者说，在冥...

我是对着书封后面的地图读完《少年台湾》的。这本书的目录，每一篇都有一个地名。

“集集”是我最熟悉的地名。我们家这条街上，向西走500米就有一家“集集小镇”，印象中是本地第一家“24小时营业”的餐馆，已经开了十几年了。那家餐馆里的壁纸，是一个火车站的画面，上有“集...

一个下午读完了蒋勋的《少年台湾》。

在买这本书之前，对蒋勋不甚了解，带着固执的猜想《少年台湾》这本书也许会有很多犀利的观点，对台湾社会有作者独特的理解……

翻开书之前百度了一下作者，才发现并不是我所想像的那样，作者本身在年少时有一段特殊的经历，后在历史、哲学...

这些年我一直在游走，游走于各个场景的灵魂与现实之间。喜欢独自默默地关注和喜欢我所关注和喜欢的。独特是我行走的标志，也是我停顿的理由。我讨厌在空洞而大量的人云亦云基础上，故作深沉地否定自己。我要坚持，哪怕我可能一无所有。我心一度落寞，远处没有等我的人...

很有趣的一本书，里面既有孩提时代的轻快记忆，也有成年人处世的沉重哀叹。我一直觉得台湾文学作品中，能够尽可能多看到不同文体形式对文字的运用，文艺的味道更浓烈一点。有各种经历人，都可以从中体验和唤起自己的情感和经历。

此书描写了蒋勋在游走于台湾各地时的所见所闻、自己年少时的回忆和内心的成长过程，是一本介乎于游记、散文、诗歌之间的“自由文体”的书。这并不是一本新书了，但这个版本的设计非常特别。书中附送了九分和水里的风景明信片，做旧的效果显得文艺而又贴切。更难能可贵的是，封...

“我不为什么，写了《少年台湾》，那些长久生活在土地里人的记忆，那些声音、气味、形状、色彩、光影，这么真实，这么具体。我因此相信，也知道，岛屿天长地久，没有人可以使我沮丧或失落。这不是一本阅读的书，这本书合起来，就可以背起背包，准备出发了。你，当然就是书中...

我很喜欢蒋勋，喜欢听他讲话，声音温柔敦厚，语气爽朗调皮，说得到开心处时开怀大笑都让我感觉非常的清朗。有时，夜晚里睡不着觉，我就打开手机搜索蒋勋的音频，让他低沉的声音在午夜的房间里回旋，而我似乎找到了一种家的安全感，不一会儿就沉沉地睡去了。我喜欢台湾，台湾80...

纽约大学教授迈克尔·拉毕格在《开发故事创意》中说，写作是自我的旅程，是发掘、是讲述、是创意。成为一个作家的起点是找到一个故事的源头，然后以自身经历为基础，从内向外开发故事创意。

许多作品就是观照自身观察生活的作品。最近读的两本书，蒋勋的《少年台湾》和陈惜惜...

[少年台湾](#) [下载链接1](#)