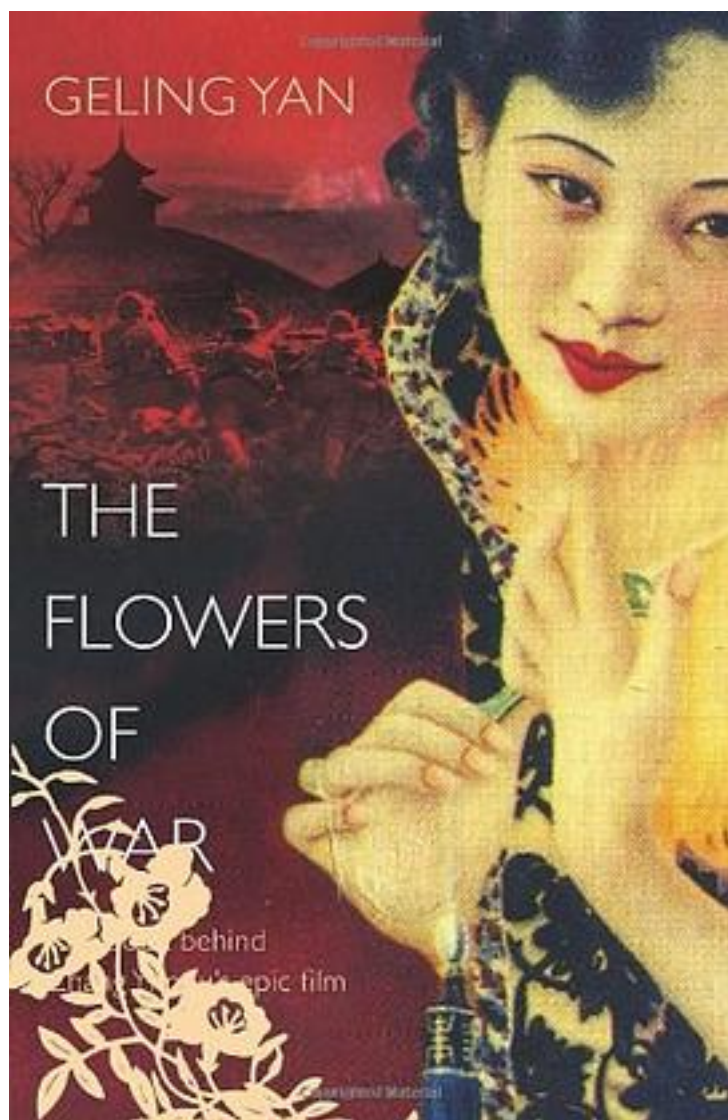


The Flowers of War



[The Flowers of War_下载链接1](#)

著者:Geling Yan

出版者:Harvill Secker

出版时间:2012-1-5

装帧:Hardcover

isbn:9781846555893

December 1937. The Japanese have taken Nanking. A group of terrified schoolgirls hides in the compound of an American church. Among them is Shujuan, through whose thirteen-year-old eyes we witness the shocking events that follow.

Run by Father Engelmann, an American priest who has been in China for many years, the church is supposedly neutral ground in the war between China and Japan. But it becomes clear the Japanese are not obeying international rules of engagement. As they pour through the streets of Nanking, raping and pillaging the civilian population, the girls are in increasing danger. And their safety is further compromised when prostitutes from the nearby brothel climb over the wall into the compound seeking refuge.

Short, powerful, vivid, this beautiful novel transports the reader to 1930s China. Full of wonderful characters, from the austere priest to the irreverent prostitutes, it is a story about how war upsets all prejudices and how love can flourish amidst death.

作者介绍:

Geling Yan is an award-winning Chinese novelist and screenwriter. Born in Shanghai, she served with the People's Liberation Army during the Cultural Revolution, starting aged 12 as a dancer in an entertainment troupe. She published her first novel in 1985. Since then she has written numerous short stories, essays, scripts and novels including, in English, *The Uninvited* (published as *The Banquet Bug* in the US) and *The Lost Daughter of Happiness*. A collection of her short fiction originally written in Chinese was published in English as *White Snake and Other Stories*. Geling Yan's works have been translated into over a dozen languages, and several have been adapted for the screen, the latest being *The Flowers of War*. The film of this book, made by acclaimed Chinese director Zhang Yimou (*Raise the Red Lantern*, *House of Flying Daggers*) stars Christian Bale and is China's entry for the 2011 Academy Awards. Geling Yan holds a Master's in Fine Arts in Creative Writing from Columbia College Chicago. She currently divides her time between China and Berlin.

目录:

[The Flowers of War_下载链接1](#)

标签

严歌苓

现代文学

评论

才知道这部是有长篇、中篇之分的，难怪印象中读过不止一个版本的中文原著。值得称道的是译者把序章和尾声调了个顺序，于是不像中文版那样从一开始就知道谁活着谁死了

悲剧的必然性。我们现在站在道德的制高点来评价决策正确与否，但是战争之中的决定哪有对错。幸存者踩着同胞的鲜血和骨肉活下来，他们的存活就变成了他们的原罪。生存和人道主义在战场上相悖，所谓正确的选择永远是无解，这就是战争的残酷性。我痛心于玉墨和她姐妹们的献身，我被巨大的无力感所吞噬。

最初的中篇比后来修订的长篇精妙，留下了悬念，令人浮想联翩

比电影丰富

[The Flowers of War_下载链接1](#)

书评

从中篇到电影剧本到长篇，严歌苓的《金陵十三钗》经过多次重写，才最终成为现在的故事。当这个故事与电影，尤其是与张艺谋发生关联后，我就一直在想象，张艺谋电影里的“金陵十三钗”会是什么样子。我担心没有人能胜任赵玉墨的角色，哪怕是一个背影，一个身段。这个发生...

我在国外时学校里有不少的日本留学生，他们给大众的印象大多是礼貌整洁的，特别是女生的气质，总是透露着一丝丝温柔，看起来象中国人形容的知书达理。作为国家的表现力，他们是个不错的代表。
尽管如此我却多与欧洲同学在一起，经验让自己很难和他们走进。但在日复一日的交往...
...

“她从头到尾见证了他们被屠杀的过程。人的残忍真是没有极限，没有止境。天下是没有公理的，否则一群人怎么跑到别人的国家如此撒野？把别人国家的人如此欺辱？她哭还
因为自己国家的人就这样软弱，从来都是受人欺负。书娟哭得那个痛啊，把冲天冤屈都要哭出来。” ...

改成长篇之后的《金陵十三钗》，每个人都有了自己的结局。
然而作为中篇结尾的那把藏在身后的小剪刀，那种未知的残忍，和现在这样都说明白了的结局相比，显得温柔多了。
修改成长篇的十三钗多了很多细节，整个故事也彻底成为了追寻真相的转述，在转述的过程中，对每一个主角都...

我当然知道这是部好小说, 从文字来说, 从视角设置的技法来说, 从选材与切入点来说, 从通篇的结构来说, 这篇小说都是上乘之作, 匠气十足. 但我还是不太喜欢.
太得匠气, 有时就失了匠心 比如说, 赵玉墨这个人, 要她高明时就高明, 要她糊涂时就糊涂. 要她婊子的...

《金陵十二钗》是名著《红楼梦》的别名，“金陵十二钗”也是《红楼梦》里太虚幻境“薄命司”里记录的南京十二个最优秀的女子。
严歌苓写了金陵十三钗的故事，虽然与故名故人相去甚远，但我喜欢这个名字与文本精准的贴合。金陵十三钗不是经典名著里最优秀的女子，她们...

很久没看严歌苓的小说了。还记得16岁时在寝室里读她发表在《十月》上的一篇中篇小说《白蛇》时，惊为天人的震动。几乎倒背如流的喜爱。。。。后来，又买了她几本书看，渐渐的对于这个人的风格有些熟烂于心。
她善于挖掘人物微妙又矛盾的心理。但是不算深刻和犀利。 ...

过去女性因为依附于男性，她们收入渠道很大程度上并没有不同，唯一不同的是，看她们能附庸上怎样的男性，通过男性的社会经济地位的支撑来确保自己的生活运转，同时

为了维持既得利益，不得不严谨的设置各种障碍，来驱逐同性竞争者。书中，不论是扶桑与国外白人妇女，还是金陵十...

看见片花，是陆川一向的暗色调，别的没看出来，高圆圆和秦岚在里面扮上之后是美极的，和着大段儿大段儿的战争场面，颇有混搭特洛伊和黑鹰坠落之感。本能的对全世界都在叫嚣的东西有自保性的抵触，前两天还想着要不回南京的时候去看看吧，这两日看着铺天盖地的惊叹号，原先和...

看完别人分享的这个小说心情很沉重。一看豆瓣果然严歌苓是受了西方文学影响的，叙事的感觉和本土的作家也有所不同。可贵的是她写南京大屠杀并未刻意鼓吹民族仇恨，也没有道德审判，而是以一种有克制的笔触带我们偷窥了一番血海里的人性善恶。电影我一直没看，鉴于...

如果把“侠／妓”作为一种写作模式来考察，那么在当下时代，它所携带的强烈性别救赎意味将不可避免地被解构。举一个例子：在《虬髯客传》中，红拂投奔李靖时曾慷慨陈词：“丝罗非独生，原托乔木，故来奔耳。”杜光庭无法想到，在一千多年之后，王小波竟以其对“消极自由”的信...

《金陵十三钗》有感 作者：刘婷婷
三教九流的言语、作派她们仿谁不像？在她们扮上唱诗班女学生“慷慨”赴死前，她们是妓女、窑姐、婊子，就活该挨打、遭骂、被蹂躏。话说，金陵的故事哪出唱过皆大欢喜？但人物却都胜在至情至性。《红楼梦》如是，严歌苓的《金陵十三钗》...

《金陵十三钗》发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日。
“我姨妈”书娟是寄学在金陵城中一座名叫威尔逊美国天主教堂里的一位学生，这时的美国处在中立国位置，所以美国的教堂自然成了避难所，12...

第一部让我深刻体会到南京大屠杀的作品，一个个小小的教堂，漂浮着的是卑贱却美好的灵魂，她们都撒在那段血迹斑斑的历史上，严歌苓的文笔就像里面有着玻璃片的蛋糕，美味但刺心，她借着外国人的口像我们揭示真相：为什么三十万中国人，就没有一个人站起来反抗？为什么一百个人...

《金陵十三钗》不是一个有关“特殊女人”卖淫的故事，它发生的背景是在1937年12月12日，地点是在南京，这一天守城的中国军队全线崩溃和撤退，第二天，也就是1937年的12月13日，像野兽一样的日军就占领了南京，从此开始了没日没夜的对中国人民的大屠杀、大奸淫、大劫掠，惨绝人...

[The Flowers of War_下载链接1](#)