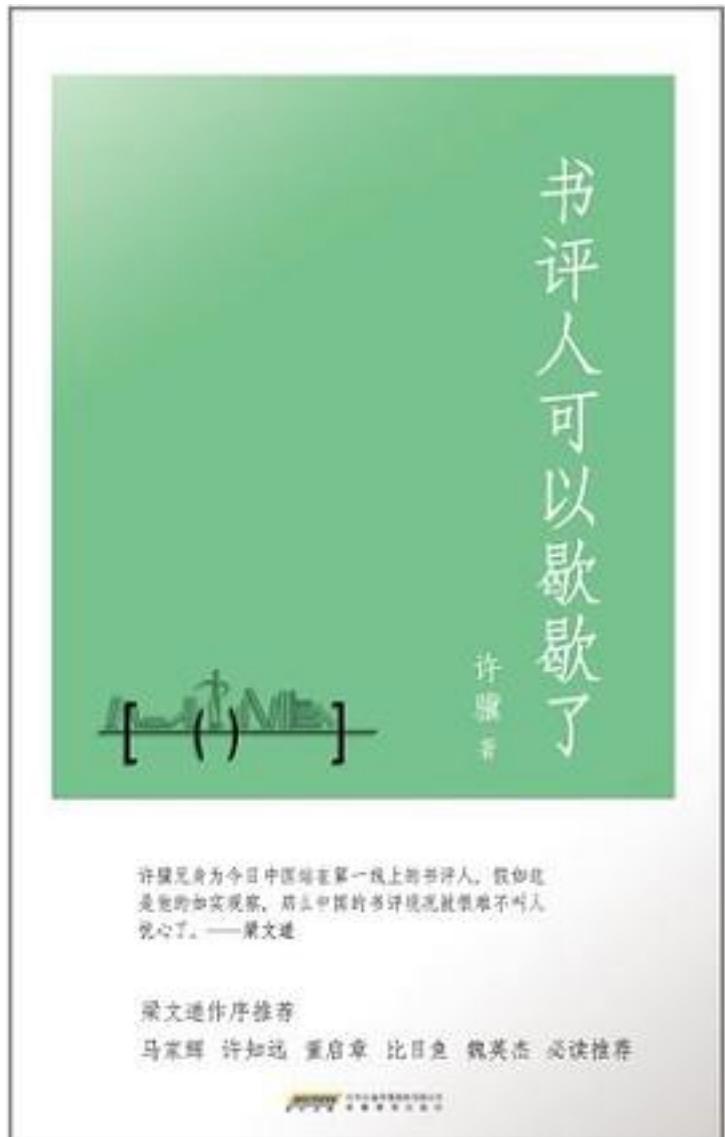


书评人可以歇歇了



[书评人可以歇歇了_下载链接1](#)

著者:许骥

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787533664114

《书评人可以歇歇了》内容简介：这是“80后”著名书评人许骥的书评文字的结集。其书评文字散见于《书城》《中华读书报》《书屋》等各类报刊。其文字简洁明快，能直入作者以及图书的核心部分，受到作者以及读者的好评。《厘米书系·书评人可以歇歇了》共分6辑。第一辑：香港话你知，涉及林奕华、马家辉、梁文道等人所著图书。第二辑：书香两岸，涉及南方朔、张大春、蒋勋等人图书。第三辑：历史是个什么玩意，涉及《中的精神：吴清源自传》《不可征服：纳尔逊·曼德拉治国传奇》等图书。第四辑：饥饿的艺术家，评田艺苗《温柔的战曲》等

编辑推荐

《书评人可以歇歇了》编辑推荐：许骥是当今中国站在第一线上的书评人（梁文道语），他在《书评人可以歇歇了》中评述着经典或者即将成为经典的作品。他渊博的学识与生花的妙笔完美结合，不仅仅让我们看到了书的内容，还为我们打开了书外的另一个世界。梁文道作序推荐，许知远、马家辉、比目鱼、魏英杰、董启章必读推荐。

许骥兄身为今日中国站在第一线上的书评人，假如这是他的如实观察，那么中国的书评现况就很难不叫人忧心了。

——梁文道

许骥兼具内地和香港背景，热爱阅读，博览群书。他的文章态度诚恳，文字平实，字里行间又流露着八零后作者特有的锐气。读他的书评不会让你感觉在听一个端着架子的知识分子在炫耀知识，反倒更像是听一个要好的朋友在和你倾心聊天。

——比目魚

作者介绍：

许骥，一手福建人，二手浙江人，三手香港人，“80后”作家、书评人，先后供职书店、出版社、媒体，现任《明报·世纪版》记者。从大学时代发表文章，在《书屋》、《南方都市报》、《新京报》、《书城》等刊物发表作品数十万字。

目录：不可能的任务--梁文道

自序：我为什么写书评

香港话你知

林奕华三书

此“马”昂然独此群--马家辉七书连评

时评作为一种文学

用乱码谱一曲青春之歌
二声部小说的切换游戏
为己读书
一座城市的“双视野人”
看香港“财主佬”怎么过日子
自己访问自己--梁文道《访问》读后感
港督的声音，你可曾听得见
消费社会中的女人
书架上永远缺一本文学史
中国人的“日本人化”
纽约，一座书的城市
书香两岸
跟老猫学真功夫
在孤独中品味汉字书法之美
我想爱你，已觉得羞怯
睡觉也是一种流浪
温暖如阳光--读南方朔《有光的所在》
自由主义之外的殷海光
台版？别闹了--以台版《我执》为例
一本另类旅行指南103粉丝的炼丹炉与五指山
做一个任性的人
野史比正史更“真实”
关于昨日的隐秘情事
说话时代，我们无话可说
历史是个什么玩意儿
不容青史尽成灰
不承认天才的天才
水流云在，物是人非
曼德拉的政治艺术与领袖风采
“官四代”，天生不政治
蒋介石与日本的暧昧关系
为“小人物”立传
读书人的复仇
生子当如蒋经国
暴风雨中的北京四中
古代史的妙处
饥饿的艺术家
读音乐史以为鉴
“音乐明星”会怎样影响你
中国人离现代艺术有多远
你这该死的温柔
我们最需要启蒙主义--兼说文学家的使命问题
成为一个“坏人”有多难
“读”害不浅
阅读的至乐
宝爷这样一个读书人
《单向街》让我看到了曙光
给读书找个借口
救救孩子，别再把药当粮食吃
蚁无语
消灭网络，还是被网络消灭
警惕！“笨蛋时代”来临
当我们谈论扯淡时我们在谈论什么
创新，中国人的软肋

[生命如烟轻--读《雷蒙德·卡佛短篇小说自选集》](#)

[你不知道的白宫](#)

[让“80后”接好这一棒](#)

[文化评论](#)

[梁文道为什么这样红--香港“卖纸团”的秘密](#)

[关于《我读》的鸡毛蒜皮](#)

[奉答《出版商务周报》张春海先生--我看2009年三个文化现象](#)

[谁在滋长我们这个时代的戾气](#)

[后记：书评人可以歇歇了——兼说“书评人”这种东西](#)

• • • • • ([收起](#))

[书评人可以歇歇了](#) [下载链接1](#)

标签

[书评](#)

[許驥](#)

[随笔](#)

[文学/文学批评](#)

[文化](#)

[文化随笔](#)

[散文随笔](#)

[書話](#)

评论

如此书评，如此捧南方朔和梁文道。这位书评人，你真的可以歇歇了。

我感谢许骥让我认识了一群我过去错过的人，以及他们的书。

值得一读，但也还好

很有意思。

有些言之有理，有些就洗洗睡吧= =

还行，本书作者对同行的分析感想较多，作品分析没什么

9A 先做个二道贩子，再搞微创新

书评人，确实可以歇歇了。。。。

拖了1个多月才看完……香港文化确实还挺吸引人的

有趣的书评，也介绍了很多有趣也令我感兴趣的书。

書中一文題為"「單向街」讓我看到了曙光"，我坐在即將搬家的單向街裡讀到這一張，複雜心情無以言表。

作为80后这哥们很真诚

风格是我喜爱的，内容不深，作用起到了，很多书想看

2019.10.5看完

其实不是书评，而是杂文，兼论社会。书很不大众，不是名著，畅销书或者经典，有些我却还知道或者买过，也是一种缘分。道长在里面简直是大客串，笑。

马屁精一坨。这也配叫书评？估计作者的胆量，全都用在出书上了，留给评论的，只剩下学艺不精的马屁功夫。今年看的最烂一本书，看的很生气了。每每遇到这号作者，忍不住要百度之，说来也奇，他们的长相，往往都长的挺解气。

作者可以歇歇了。

一千个人心中有一千个哈姆雷特。有书评人之间的吹捧之嫌。

先说阅读体验，初看时只觉得酣畅淋漓，意气风发，书过一半后就觉得索然无味，也许是同一个写作套路重复太多次的缘故吧！不过因为许骥曾在书店，出版社工作的缘故，他跟书的作者大多很熟，有很多关于作者的奇闻秘事夹杂在书评中，倒是很新奇！

以后看书评，就许骥吧。

书评挺有看头，短小风趣，道理也说明白了

[书评人可以歇歇了](#) [_下载链接1](#)

书评

我猜凡是坚持写作的人，或有意或无意，都出于想弄清什么是“人生”这个问题。我有前辈，耄耋之年仍在坚持写作。他告诉我，从十几岁开始他就好奇写作究竟会把他变成一个什么样的人。于是他开始写，写了几十年，快九十岁了，还未探尽其中的奥妙。我曾坚信自己是一...

读书评集的好处是可以快速浏览一段时间内出版的各类书的大致内容，从中选取适合自己口味的书，所以每次读完书评集，书单那是相当的长。特别是书评人与你的读书口味还不尽相同的时候，那扩大自己的浏览面效果甚好。

用句俗套的话，一千个人心中有一千个哈姆雷特。所以...

喜欢这个80后的书评人，许骥，文字的简洁明了，每个人都有选择的权利，只要不危害不伤害他人，都是值得尊重的。为何人们要看书评，我觉得，书评反应了每一个读者喜欢这本书的中心句，和给自己感触最深的东西，以至于本末倒置的提前提上来跟大家分享，大家可以看到不同的书评中...

我们究竟要不要看书评？要不要根据书评去买书看？书评的魅力何在？我时常思索这个问题，直到看到一个当小学老师的朋友写的教育随笔，才让我豁然开朗。

我一直觉得，教育和书本的本质都是一样的，都是传道、授业、解惑。只不过前者形象而后者抽象罢了。我的朋友...

[书评人可以歇歇了 下载链接1](#)