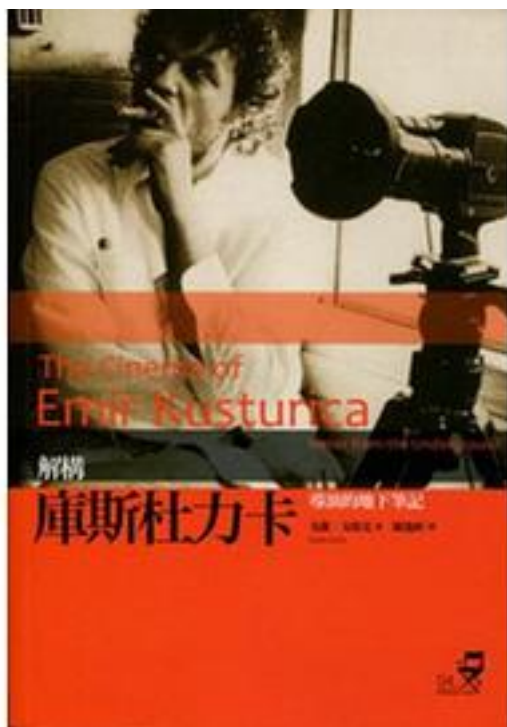


# 解构库斯杜力卡：导演的地下笔记



[解构库斯杜力卡：导演的地下笔记 下载链接1](#)

著者:戈兰·戈席克

出版者:时周

出版时间:2012-1-16

装帧:平装

isbn:9789866217265

库斯杜力卡的作品独特性乃基於二个面向：首先是充满具感染性的乐趣，其次是再再拒斥意识型态。这两项特质都提供给观者一种解放的经验。库斯杜力卡的影片绝佳地例示了罗兰·巴特（Roland Barthes）所谓的「欢愉文本」（text of bliss），并遵循了李欧塔（Jean-Francois Lyotard）的箴言：「对大叙事（grand narratives）存疑」。回顾之下，可以从库斯杜力卡所有的七部半剧情片（其中半部是他早期的电视剧《铁达尼酒吧》[Buffet Titanic]）中看出这番倾向：他在影片中持续地反对、争辩、悖逆种种意识型态的运作——尤其是一九八〇、一九九〇年代期间，强加於东欧地区，雷厉风行和被再援用的那些意识型态。与来自该区域的其他多电影导演一样，库斯杜力卡居在几乎逾矩的态度

和百无禁忌之间取得的巧妙政治平衡，使他备受赞扬——而有时也带来\多麻烦。波士尼亚及赫塞哥维纳所有前南斯拉夫共和国中最典型的南斯拉夫国度对电影工业的强力意识形态箝制]始式微之际，库斯杜力卡在首部剧情片《你还记得杜莉贝尔吗?》(Do You Remember Dolly Bell?, 1981)中引进了地方特色——俚语、口音、脸孔与习俗，表达出当时初具雏形的共和国努力争取在文化上受到{可。该片在南斯拉夫造成极大的影响，至今在当地仍备受讨论和喜爱，并被视为库斯杜力卡最私密而感人的揭露。本书的架构依循库斯杜力卡本人所谓的某种「非线性发展」。每个章节分别分析其世界的一个重大面向，并往返在过去{在之间、援引例证，且在过{中，并不遵照时序。第一章含括意识形态的问题，第二与第三章处理库斯杜力卡的作品其社会的与神话的意义，第四章讨论美学，而第五章总结库斯杜力卡迄今的成就。影片也依此分类：基於第一部分探讨的南斯拉夫历史与政治背景，先後讨论《铁达尼酒吧》与得奖名片《爸爸出差时》、《地下社会》。在此我们可以看到，库斯杜力卡的电影虽然自诩为历史式的後设虚构(meta-fiction)，它们却不含任何意识形态，抑或抗拒特定的意识形态框架。这极大{度地受到欧洲各国艺术电影观众的激赏和喜爱，正如它也受到这些国家的菁英知识分子同等{度的挑战。

作者介绍:

戈兰·戈席克Goran

Goci:是影评人暨报章杂志、广电记者，发表了诸多关于电影和媒体的文章。《解构库斯杜力卡：导演的地下笔记》是针对这位塞尔维亚导演所出的第一本英语专书。透过广泛论及他的电影生涯，本书探索最成功、最受赞扬的仍在拍片的欧洲导演之一。在这份深具洞见且涵盖范围广阔的陈述中，本研究特别聚焦在库斯杜力卡对边缘的人事物和被流放者的热切投入，并纳入与导演及参与其多项拍片计画的其他创意合作夥伴的独家访谈。

目录:

[解构库斯杜力卡：导演的地下笔记\\_下载链接1](#)

标签

电影

库斯图里卡

電影

传记

港台版

戈兰·戈席克

文学

笑脸

## 评论

關於手法的論述還是少了點，不過對文化的研究走得還是蠻深

-----  
文批術語放了不少學了很多（例如Historiographic metafiction），卻對了解庫斯杜力卡一點幫助也沒有……

-----  
對巴爾幹與南斯拉夫的相關歷史文化論述較佳，但對導演技法與電影本身似乎找不到著力點

-----  
踉踉蹌蹌讀完這本書，前半部分帶入感較強，感悟啟發較大，但是後半部分始終無法沈浸。

-----  
[解构库斯杜力卡：导演的地下笔记\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[解构库斯杜力卡：导演的地下笔记\\_下载链接1\\_](#)