

# 电影编剧创作指南（修订版）



[电影编剧创作指南（修订版）\\_下载链接1](#)

著者:[美] 悉德·菲尔德

出版者:世界图书出版公司·后浪出版公司

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787510040429

北京电影学院剧作课程指定教材，

好莱坞编剧教学大师悉德·菲尔德全球热门剧作丛书，

畅销二十五年经典教程首部中文版

带领你闯过创作雷区

-----  
★ 最稳扎稳打的写作入门指导，引领你从一张空白稿纸完成一部专业电影剧本。

★  
真正简明实用的编剧工作手册，帮助你了解好莱坞专业编剧流程，轻松应对电影公司的剧本需求。

★ 每章后附有知识总结与相关练习，便于随时学习巩固。

-----  
在美国电影剧本的研究方面，悉德·菲尔德是最杰出的分析大师。

——詹姆斯·L·布鲁克斯，《尽善尽美》编剧、导演，奥斯卡最佳编剧奖获得者

悉德·菲尔德的书是可以作为工具随时使用的。因为，编剧本本身就是自我设计难题，布设险情雷区，而又要自我解决出路的人。主人公的障碍越难逾越，故事越引人入胜。然而，编剧们常常容易作茧自缚，陷入沼泽、障碍中找不到出路，被剧本的病症和苦恼纠缠得寝食难安。悉德·菲尔德如同临床医生，开出多种药方，只要对症下药都有解决的办法。

——王兴东，中国电影文学学会会长

-----  
《电影编剧创作指南》是悉德·菲尔德创作的编剧系列教程中的一部，其中融合了他二十五年来在世界各地开办电影编剧讲习班过程中所积累的教学经验，以最简单实用的切入方式帮助电影编剧领域的初学者迅速入门，掌握专业创作技巧，并以其严谨的创作理论为已经从业多年的编剧老手们厘清思路，提供建议，可谓是一部信手拈来的工具手册。除了条理清晰的课程内容，本书每一个章节后还附有相应的练习，真正带领读者实践编剧过程，逐步实现剧本写作所需的各个环节，最终完成一部专业级别的剧本。

作者介绍:

悉德·菲尔德（Syd Field），享誉全球的著名编剧、制片人、教师、演讲人，也是诸多畅销书的作者。他的一系列电影编剧写作教程自出版以来已被译成24种语言，并被全球超过四百所大学选作教材。三十几年来，他一直是好莱坞电影公司——罗兰·约菲（Roland Jaffe）电影公司，二十世纪福克斯，迪斯尼，环球影业，哥伦比亚三星影业的剧本审稿人和编剧顾问。他是首位进入编剧名人堂的美国电影编剧协会成员。

目录: 推荐语

致中国读者

推荐序 悉德·菲尔德引领我们走出剧作雷区 王兴东

引言

Part 1 创作准备  
第一章 空白稿纸  
第二章 关于结构  
第三章 范式  
第四章 四页的剧本阐述  
第五章 怎样塑造出色的人物  
第六章 塑造人物的工具  
第七章 矛盾冲突和人生轨迹  
第八章 论时间和回忆  
Part 2 写作电影剧本  
第九章 构筑第一幕  
第十章 剧本的前十页  
第十一章 剧本的第二个十页和第三个十页  
第十二章 找到中间点  
第十三章 第二幕的前半部分和后半部分  
第十四章 写作第二幕  
第十五章 第三幕：结局  
第十六章 改写  
第十七章 “悦读”  
译后记  
出版后记  
• • • • • (收起)

[电影编剧创作指南（修订版） 下载链接1](#)

标签

编剧

电影

悉德·菲尔德

电影理论

写作

电影编剧创作指南

美国

电影学院

## 评论

他的书里有“电影剧本写作基础”和“电影剧本创作问题指南”两本就够了，这本很鸡肋。

所有的戏剧都是矛盾冲突；没有矛盾冲突就没有情节；没有情节就没有人物；没有人物就没有故事；没有故事就没有电影剧本.....

每天进步一点点

最近阅读完《电影编剧与创作指南》这本书，再次印证卡片适合大多数的线性创作。什么是线性创作，读者需要按线性顺序欣赏的作品就是线性创作，例如文章，你需要作者的编排一行一行地读，例如电影，你需要按照导语导演剪辑的胶片一帧一帧地看，例如音乐，你需要一个音符一个音符地听。

读与剧作相关的书让我觉得恐慌又无奈，怕自己被洗脑僵化，所以每次浏览的都很粗线条，觉得这种书就不该去细读，昨天看到有人说60分是标准，而100分就那么几个，天赋的东西是教不会的，太同意这个说法了，所以还是应该让大脑自由随性发挥比较好，喜欢那种初生牛犊不怕虎白纸一张的状态

在毕业四年之后，我终于第一次看起了编剧专业的书。。。

人家是开班教学赚钱的，都写在书里还吃啥？邱的课上大多讲过的基本内容，以及1、人物创造四项基本元素电影：戏剧性需求、观点、态度和转变  
2、在电影第一个场景前加上背景故事，可以是故事开始前一周、一天、一小时，发生在主要人物身上的事情

-----  
读实例，比励志的部分受用得多，当然，只读不写，等于一坨废纸

-----  
有理有趣

-----  
真的很受用的编剧指南！不管怎样说，要动笔行动起来，要走出第一步，要坚持到底。好故事不动笔只能烂在脑子里。可惜我还在酝酿阶段啊！

-----  
里面推荐的情节线是我遇到的最实用的工具，已经用来写了两个长篇构思了

-----  
可以参考，思路可以借鉴，但没有绝对的教科书，要灵活使用

-----  
一本反向操作指南。废话太多了美国人也是不吹牛逼会死啊，对我这样一个阅读障碍症来说真不友好啊，费了半天劲发现说的都是扯淡

-----  
问题是讲的太琐细而且起点低

-----  
没什么新奇的东西，除了结构还是谈结构！

-----  
你要知道你想要骑的妹子是什么样的，这样才能最快速的与心仪的妹子交配上

-----  
悉爷爷经典

-----  
大学的时候，想学写剧本，这本书给了很好的启发，但是当时看的是电子版的

-----  
蛮实用的，跟着每章练习做就可以写出一个完整剧本（然而我只是读读

-----  
有范式，新手才能有迹可循地入门。

-----  
[电影编剧创作指南（修订版）\\_下载链接1](#)

## 书评

我们身处于一个变化的时代。  
社会、文化、科技、精神、环境的变化遍及我们生活的各个层面，渗入我们呼吸的空气中。  
尤其是在国际电影界。在过去的几十年间，电影超越了文化、语言、地域、政治、性别，已经发展成为一种国际性语言，电影编剧的艺术和技艺也不再被局限于某一特定...

-----  
说实话从来觉得阐述编剧法的书籍，无论中外，亦不关教材或通识读物，都带着浓重功利主义色彩且有将剧本作者框在既定架构内、扼杀创作力的倾向。尤其对于并未着手创意实践者，妄读教条，有害无益。但另一厢，正由于此种刻板印象，也横生诸多盲目性实验性甚至乱来的剧本，当然， ...

-----  
感觉很有帮助，挺系统挺务实的一本书。虽然语言是翻译过来的，稍微有些晦涩，但是不难读懂。里面举了很多例子，都让我茅塞顿开。  
这本书不会只举好例子，也会举一些反例，这样能够让人避开思维误区。如果拿这本书做为编剧入门的话，无疑是一个好选择。因为每一章都是循序渐进的...

-----  
一、什么是三幕式剧作法则？  
想要明白什么是三幕式剧作法则，首先要搞清楚它的字面含义。幕其实就是舞台前的两块能开合的布，一般情况下，幕拉开一次，称为一幕。它就是一个段落划分的单位，往往由很多场戏来组成。所谓的三幕就是三个段落的意思，它是由第一幕、第二幕和第三幕...

-----  
《电影编剧创作指南》悉德菲尔德 第一章 空白稿纸 主题，即作者开始的地方。  
第一步，灵感，将其分解为主题、人物和情节。  
将创意勾勒成主题，就能从中获取情节和人物并将它们构筑在一条戏剧性的故事线上，  
这就是起始点，而后便可以着手故事的结构了。 第二章 关于结构 结构， ...

-----  
此书相对于《基础》重复较多，如无强迫症，看《基础》即可。 1 空白稿纸  
剧本写作过程： 第一步，激发灵感，将灵感分解为主题、人物；  
第二步，有了主题以后，通过结尾、开端、情节点I、情节点II构筑故事线；  
第三步，撰写人物传记塑造和拓展你的人物，外加一些必须的调查研究...

-----  
一、什么是三幕式剧作法则？  
想要明白什么是三幕式剧作法则，首先要搞清楚它的字面含义。幕其实就是舞台前的两块能开合的布，一般情况下，幕拉开一次，称为一幕。它就是一个段落划分的单位，往往由很多场戏来组成。所谓的三幕就是三个段落的意思，它是由第一幕、第二幕和第三幕...

-----  
[电影编剧创作指南（修订版）\\_下载链接1](#)