

# 达马的语气



[达马的语气 下载链接1](#)

著者:朱文

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787562463665

★他的小说被收入《大学语文》之中

多数已经成为当代汉语小说名篇

代表着中国当代文学的一个高度

★《我爱美元》英文版在英语国家受到热捧

★他以作家的身份，拍出了非文学化的电影，很电影的电影。

★这个人身上蕴含着几乎是无穷的可能性。

★“你有没有读过朱文？”这是一句暗号，用于找到彼此并相互确认。

★他是中国现当代文学研究生重点研究作家之一

★他是一个非常“神秘的”导演

★电影曾获柏林电影节、威尼斯国际电影节、香港国际电影节、意大利都灵国际电影节等众多奖项

本书所选二十篇作品，集中体现了朱文短篇小说艺术的魅力，同时代表着中国当代文学的一个高度。正如作者所言“我一直要求自己写出单纯的小说、纯粹的小说，而不是文学”。朱文以一名思想者独立的批判立场和诗人敏锐的语言触觉，创造了一个现实而又荒谬的小说世界。这是一个充满想象力的世界，你也许从没有领略过这样有趣的洞察和如此不同的美。

作者介绍：

1967年生，作家，电影导演。1989年毕业于东南大学动力系。著有诗集《他们不得不从河堤上走回去》，小说集《我爱美元》、《因为孤独》、《弟弟的演奏》、《人民到底需不需要桑拿》，长篇小说《什么是垃圾，什么是爱》。作品被翻译成英语、法语、德语、意大利语等多种语言，在全世界出版发行。担任编剧的电影作品有《巫山云雨》、《过年回家》等。担任导演的电影作品有《海鲜》、《云的南方》、《小东西》。

目录: 001我们还是回家吧

019傍晚光线下的一百二十个人物

045磅、盎司和肉

061达马的语气

081到大厂到底有多远

101丁龙根的右手

121他们带来了黄金

141食指

我现在就飞

191再教育

写给张灯的一个短故事

221一个实习生

239街上的人们

251人民到底需不需要桑拿

273五毛钱的旅程

293我们的牙，我们的爱情

315段丽在古城南京

337胡老师，今天下午去打篮球吗？

· · · · · (收起)

[达马的语气](#) [下载链接1](#)

## 标签

朱文

小说

中国

短篇小说

当代文学

短篇

中国文学

文化

## 评论

太好看了！几乎每篇都有让我笑出来的细节，写生活真是精彩~

---

这个重庆重印版是比较坑爹的，上海为什么不印了呢？

---

荒诞，黑色，迷幻，写意，苦涩，冷到骨子的幽默；看朱文不动声色地剥掉生活表层光鲜的皮，看丑恶淋漓的肌理暴露于日光之下，无论如何都不痛快，可混沌纠缠于其间的人们，就是这些心惊对号入座的我们；短篇集从结构上看，有些许线索勾连，读完整本，如观梦魇。

---

这些呓语一般的小短篇就像你我的梦境，莫名其妙却是日夜藏于潜意识深处的真实心声

。如此好的一B的文字被收入大学语文（据说还是吉林出版社）简直就像是让周云蓬李志之流上春晚一样，这不侮辱人呢嘛。

已购。腔调是成熟的，比现在90后写出来的好，不过细分来也是良莠不齐，有写得油滑的（略逊于王朔，小丁系列），也有写得让我陶醉的，比如P176：“那个叫陈小竹的女孩居住在一个充满了阳光的身体里。我也想挑一个好日子搬到这样一个身体里去住，四肢一头，非常宽敞。”朱文的小说中，身体的位置很重，不是性，而是生命。

-----  
真是太精彩啦！！！

物价涨得真快

-----  
反正我是朱文的粉了。

朱文真微妙。作品中那种颓颓脏脏的后社会主义气息，又绝望又有人味儿。技法上也有意思，讲究，例如“人民到底需不需要桑拿”这篇，透过三个侧面来写“桑拿”这个对象，仿佛立体主义绘画。“段丽在古城南京”，第二段，插了关于体液的若干首诗，色情但又悲凉荒诞。

-----  
那种看着看着就会心领神会的一笑真是太好了。

-----  
非常非常当代

-----  
仿佛这样的风格是与生俱来的

-----  
买了送朋友也不知他看了没看

自我感觉好一B，只是自我感觉！

越读越好。

短篇看生活，朱文的描写能力相当强大，并且对细腻情感有着自我的表达。

三更半夜睡不着，卯足一口气看完了。我这睡眠质量不知可以在半夜看多少书，忧愁啊！生活啊！

点醒

朱文这种男人对我来说绝对是致命吸引 这操蛋的口气和伤感的内心阿！哈哈哈哈

朱文的確是很与众不同。有点王小波的感觉。但又不全是。

[达马的语气](#) [\\_下载链接1](#)

书评

朱文绝对是那种以别人的终点作为自己起点的作家。

可以这样想象：有位作家努力做大师状，苦思冥想良久，在小说结尾处，终于拼老命升华起来一出历史悲剧或宿命的虚无感，为作品划上沉重而感人的句号。这时，他准备松口气，把结尾的得意之笔再自我欣赏一阵。朱文走上...

全。平视。鸟语少。讲个故事。有个好题目。能把事讲明白。不超正常理解力。没有三个以上注释。讲的方式有自己风格。明白以后能够琢磨半晌。有人提起来还忍不住笑笑。故事之间有其内在联系。你也想造出这样的句。在你烦时来个转折。有时叹大好青春。有时像洗桑拿...

我承认我对朱文感兴趣的原因一半出于八卦——我总感到他象个痞子，但他究竟是不是？另一半当然和他的电影有关。《巫山云雨》里的调侃，还有他自己导演的《云的南方》中男主角的沉默和游离，都加深了我对他的好奇。达马的语气没让我失望，基本符合我的想象，虽然不能说大作如...

朱文无政府主义的作家范不是装出来的，先请坚信这一点。我只能窃笑图书审查部门的官员比他们盯着电影不放的众兄弟更脑残：《达马的语气》里前12个故事，除了《食指》写到6、four，尚有《再教育》、《一个实习生》，其中《再教育》通篇在暗讽ZF的伪善与阴险（竟能公开出版！单脏...

收在该书中的《食指》，又见朱文写“SIX、FOUR”（或许除了《弟弟的演奏》和这篇，他还有小说写到该事件，只是没读到）。原在一家自行车配件厂做小工、被人怀疑是同性恋的吴新宇（特地谷歌这个名字，结果相当失望，于坚、韩东、北岛、舒婷等等诗人在该篇中显然是道具，朱文正...

与大多数写作者不同，朱文的小说创作无论从整体结构、叙事方式还是人物塑造来看，都与更传统更安全的写作手法隔着一段不小的距离。他更倾向于叙述日常生活中那些琐碎甚至是“无意义”的部分，用大量的篇幅可能只是为了表现一个无所事事的人在某个无所事...

这些天，我觉得我需要阳光的时候，我就开始看朱文的小说，达马的语气。坐到身后的向阳窗口边去，窝到一堆稀软的阳光里。阳光是阳光，而朱文的小说是稀软。那本字是我晒太阳时的爱好。这个做了导演的作家，狮子座男，喜欢用同个名字进行不同短篇。小说特生活，简直就是...

差不多用了一个月的时间断断续续地读完了朱文的短篇小说集，这是我第一次接触朱文的小说，第一次读他的文字。我以前知道他是因为他的诗，在八十年代他是“他们”的一员，但是和韩东一样，朱文在九十年代的侧重点确是小说。一个诗人为什么会改为写小说，当然在这个问题还没有得...

基器/著 第一节 我们并不生来就拥有生命。

许多人，包括我自己，生下来，然后活着，其实很长时间里都不知道自己的什么，是什么样的，自己要的是什么，也可以说，我们并没有获得生命。或者说，没有获得我所理解的那种生命。但是有一些东西存在着，在我们生命未知的地方等待...

书中的故事在逻辑上有些夸大的成分，有时候却又淡化故事，只留下纯粹的心理活动。貌似所有的内容都是作者在评判自己笔下的人物和社会状况，也因此，小说显得极具个人性。

书中的语言及其玩世不恭，及其轻佻，甚至有时是不断的自嘲和嘲笑别人。但所传达的东西却相当地严肃，让...

关于朱文，我之前的印象里，他是一个诗人，我曾经买过他的诗集《他们不得不从河堤上走回去》，读了不多就放下了，至少在当时的我看来，他的诗写得不怎么样，或者说不是我所喜欢的。从那以后，我再也没有关注过这个人，直到现在的这本《达马的语气》。我半个月前在万圣...

看戴维·柯南伯格导演（他的作品还有《死亡地带》、《暴力史》，是个对暴力相当着迷的导演）的《极速快感》，公路撞车模仿秀一幕惊心动魄，而整部电影也使人想到一把闪光的匕首，虽然握着它的那只手和手的主人有些模糊。这种显然和常规的“故事”电影不同的电影，在没有牺牲故...

看上这本书，完全是因为书封设计的漂亮。

好的一B，是最近许多朋友都突然开始用的口头禅。

就和其他口头禅不知道是怎么突然的流行起来的原理一样，

我也一样不晓得什么时候它已经变成了生活中被突然放大的一个词。

纯白的封面，很容易脏，还好只是一个书封。看小说的过程把它...

作者会让你觉得很熟悉，对于混bbs有点年头的人，你肯定见过这么写东西的，而且这么写东西肯定是一个聪明人。你会毫不费力的读完一篇又一篇，直到把一本都看完。然后直指人心的high起来。你会感慨“牛B，这种书居然通过了审查流通了出来”而它，只是一本短篇小说集。作者的写...

题目，看之前的某句评论

阅读的快感，速度感，读到某时刻韧带松弛胳膊抬不起来的无力感。。。

作为89年毕业的大学生，朱文明显对那个时代某个事件耿耿于怀，但是他文章一贯的消解态度和出版物的言论控制力度又让他无法端起架子严肃的表达一下不满，他只能微微着嘴角冷嘲两声， ...

---

在我家楼下路口的一座商业楼里，新近开了一间桑拿，名字起的也很桑拿，叫“龙怡”桑拿。“龙怡”的楼下是一间汽车美容店，名字就显得不落俗套了，叫“车路士”，既和汽车有关，又与粤语对英超球队切尔西的称谓同音同形，算是有想法在里面。现在的“龙怡”在还没成为桑拿之前， ...

---

短篇小说集。我对短篇小说很感兴趣，也读过一些相当棒的华语作家的短篇小说集。短篇小说与长篇小说虽然都叫小说，但却迥然不同。长篇小说侧重于故事，或复杂曲折，或宏大壮阔，总之时间跨度比较大。短篇小说，尤其是本书中这样篇幅很短的，只是截取生活中的一个片段，主人公生...

---

朱文的小说，直接，尖锐，咄咄逼人。他从日常的现实生活中的困难、困惑、烦恼开始叙述，经过或长或短的过程，到最终，仍然是困难、困惑、烦恼。他没有站在这些问题之外，也没有站在这些问题之上，他就在其中去经受。他的叙述被这些问题裹挟着展开，却并不试图通过叙述来重...

---

那些“痞气”十足的小说，令朱文扬名立万，并且获得了“流氓作家”的光荣称号，但真正能体现朱文，打动本人的是朱文近乎自传性质的小说，其深沉的温情，厚重的笔力仿佛就要从纸面上喷薄出来，比如这本集子里的《他们带来了黄金》，在我的阅读视野里，这是极少数令人感动且感动...

---

2007-11-26 13:09

我看到了今天的傍晚。它不属于今天，是傍晚降临在今天，成为今天的傍晚。傍晚降临在昨天，那是记忆中的傍晚。明天它还将来临，脸色明亮，或者晦暗，嗓音亲切，或者陌生。它并不在每天的同一时刻但一定会在一个时刻带着一个人的心情，从你的对面向你走来， ...

---

[达马的语气](#) [下载链接1](#)