

# 极圈线上的湖水



[极圈线上的湖水 下载链接1](#)

著者:刘晓萍

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2011-10

装帧:平装

isbn:9787561790236

《极圈线上的湖水》是另类影评，或者说，是诗性影评。作者刘晓萍惶惑、迷离、诗意的笔调，与电影一同舞蹈，像是影像与音乐的附丽，随着电影剧情与情绪而游荡出去的思绪之船上的文字飘带。

《极圈线上的湖水》收录了《一抹灰，轻声颤抖——《睡美人之宅》(德国)》、《当我们用月轮的声调讲述时——《在希尔维亚城中》(西班牙)》等文章。

作者介绍:

刘晓萍：女，诗人，随笔作家。著有诗集《失眠者和风的庭院》（北岳文艺出版社），随笔集《出门，遇见飞燕草》（待出）。

目录: 目录

序：跟随的梦境

——文/马休

安娜与古瓮

——《安娜，床上之岛》（西班牙）

一抹灰，轻声颤抖

——《睡美人之宅》（德国）

孤独，总在最深处

——《冬天的心》（法国）

风过蔷薇，寂寞深重

——《茉莉花开》（中国）

蝴蝶的爻变

——《蝴蝶》（台湾地区）

忧伤的相知

——《红气球》（法国）

迷幻药和葬礼

——《超完美告别》（美国）

戛然而止

——《搏击会》（美国）

在心灵的深海，有永远无法靠岸的舟筏

——《天涯何处觅知心》（美国）

寻找并不比丧失更清晰

——《变调》（中国）

且向行人致意

——《立春》（中国）

不可预测的命运的奇观

——《意外的冬天》（德国）

当我们用月轮的声调讲述时

——《在希尔维亚城中》（西班牙）

旅程，这旅程

——《生死朗读》（美国）

那在天堂中回旋的渐慢曲

——《入殓师》（日本）

我们都不是馈赠者

——《白鬃野马》（法国）

被瓦解的日常

——《寂静无声》（德国）

禁不住衰老，禁不住温暖

——《艾玛的礼物》（德国）

没有外在现实，只有人的意识

——《想飞的钢琴少年》（德国）

那被敲碎的核桃，便是生活

——《天水围的日与夜》（香港地区）

碎了，碎了

——《水缸》（伊朗）

奔波在人生之途，我们丢失了什么

——《何处是我朋友的家》（伊朗）

我醒了，下着雨

——《大河之恋》（美国）

如果它降临，你只能接住

——《花落花开》（法国）

这衰竭，如此锋利

——《男人与狗》（法国）

最微弱的闪光触动黎明提前来临

——《沉静如海》（法国）  
人性、公正和自由  
——《指挥家的抉择》（匈牙利）  
后来，一片坍塌之声  
——《后来》（法国）  
秋的最末一日，风将带着我去  
——《随风而逝》（伊朗）  
自寂静而来的火焰  
——《邮差》（意大利）  
我们永恒的追逐，只不过一个闪烁其辞的背影  
——《父归》（俄罗斯）  
日常之中，总有严重时刻  
——《爱在山的另一边》、《生命宛如恶疾》（波兰）  
风中的迷局  
——《暗算》（中国）  
极圈线上的湖水  
——《极地恋人》（西班牙）  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[极圈线上的湖水\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

一个诗人的电影笔记

诗歌

笔记

文学

中国文学

艺术

小说 · 诗歌 · 文论

## 评论

-----  
[极圈线上的湖水\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[极圈线上的湖水\\_下载链接1](#)