

大宅门



[大宅门_下载链接1](#)

著者:郭宝昌

出版者:人民文学出版社

出版时间:2013-2

装帧:

isbn:9787020081530

《中国电视剧三十年优秀剧作丛书:大宅门》是中国电视剧三十年优秀剧作丛书之一，由郭宝昌编写，主要讲述了医药世家白府经历清末、民国、军阀混战、解放等时期的浮沉变化，忠实地反映了同仁堂这个大家族随着国家、民族的历史发展而发展的渐变过程。

作者介绍:

目录:

[大宅门_下载链接1](#)

标签

剧本

中国文学

优秀剧本

戏剧

影视剧本文学

影视

电视剧比书好看

由此上溯到一千八百四十年

评论

后面人物实在是太多了，景字辈的还好，敬字辈占字辈的都分不清谁是谁家的了

小时候和家里人看了好几遍，很多情节都印象深刻～（5.7 比电视好看）

宝爷写剧本，基本都是10场。

就是细化了的剧本，人物对白占了近百分之九十。文笔且放在一边，故事的确很不错哇

没看电视，只看了书。书是好书，可书中的人物，我一个都不喜欢。

值得买一本

白文氏，白颖宇，白景琦三人角色塑造太牛逼了！

作者对老北京方言的运用真到了出神入化的境界了

前半部分本子真的好，尤其是二爷诊出来王爷家的大哥哥有孕开始，剧情环环相扣，不忍释卷；只是后半卷太拖沓，人物都失去了性格中的那种分明。

为了看京剧而看故事。前半段真的很好，看到白景琦初遇杨九红，气得我停了一晚。后半段就没那么好看了，太过于噱里啪啦。

从清朝到民国再到日本人占领北平，一个大家族经历了兴衰起伏，做人该忍则忍，该发作则发作，要对得起天地良心，也要为自己而活。

一套剧本集齐全了。

印刷有三四处错误，把“女儿”错打成了“儿子”，“二”“三”混淆之类，还有一小节多余的乱码，总体来说无伤大雅。大宅门的悲喜剧里，有值得佩服的、值得同情的、值得叱责的，是一滴说不出甜或苦的眼泪。

演得比写得好

出版年13年？我怎么十多年前就读完了呢？虽说相当于剧本，但同样引人入胜。可惜没有第二部。看了小说才知道，秉宽就是胡子头。这一点电视剧里交待得不明。

厚但是很好读。每个人物都非常立体，把人物的爱憎情仇的缘由介绍的很透彻。从商业层面来说，白文氏是位手段了得情商颇高的好手。但是又因为独特的时代大背景，她对杨九红的所作所为又有些残忍。白景琦虽然是敢做敢当的大丈夫，但是在处理婆媳关系的问题上仍然陷入双面胶的两难之地。书中倒是他的启蒙宗师季先生着墨不多，待到读到季先生死于八国联军刀下的时候心感悲凉。个人才华的施展与国家命运真是息息相关。香秀则颇有霸道总裁爱上我的女主设定，敢说白老爷是贱骨头她倒也是柏家上下大宅门里的头一位。但是统概而论，大宅门里的女人无一例外都很悲惨。撑起一大家子的白文氏竟然连本人真实姓名都未提及。更不用说与照片结婚的白玉婷，以及被白家坑蒙嫁给怪物金二的美女申小青... 期待读到第二部。

多了不说，白景琦影响了我的整个人生走向

[大宅门_下载链接1](#)

书评

当忍则忍，忍完了则横刀立马。《大宅门.二奶奶》《重看大宅门：二爱情》最后大格格对贵武的惩罚折磨，相比较《一个陌生女人的来信》的女人相比，天

壤之别，前者虽然从世俗讲理所应当，但是从人性上看过于纠缠，后者无比丰富。
《重看大宅门 三 杂记》1 所谓的白景琦的看点...

每一句话都是有设计的，都是做伏笔的，很厉害。
白景琦在白文氏面前为啥那么低声下气，小时候不淘得很么？白文氏根本拿他没法儿，长大了白景琦倒太惧白文氏了。
老三白颖宇和白文氏的关系真的很微妙，没想到后半段那么老三那么敬重她这个嫂子。这两人的关系处理的非常有“时...

说读过,其实不准确,准确的说我是看过。这部影片真的不错，一个女人撑起一个大宅门，真不容易啊。
看完整部大宅门，数二奶奶给我印象最深，她的那句——当忍则忍，忍过这一阵再一个个咬死他们。真的好经典，我们大概都需要这样一种生存法则吧，人活着就不易了，活好还真...

1880年（清光绪六年），医药世家白府与官宦世家詹府，由于詹府的大格格一对私生子女的纠纷而结下深仇。正值宫中死了一位女嫔妃，乃詹家的二格格，詹府王爷乘机将白府大爷白颖园牵连在内，打入死囚牢。虽用掉包计将其救出，也只能隐姓埋名远走他乡。那对私生子女的生父武贝...

读《大宅门》，体会到不少企业的竞争力的表现。第一，核心技术
冥冥之中，白景琦跟随先祖，在济南走上了医药的道路。他学习祖上，自己研究药方，最后一味药都是拿到自己家里配，外人瞧不着。在家里时，白景琦的爷爷爸爸配最后一味药，那都是给锁在屋里配的，打小就是这么学来...

大宅门陪我走完了考研的最后一段时光，此书给了我许多的力量，从白家可以学到很多很多，无论是为人还是处事，也让我对于考研的压力可以得到了最大的缓解，白景琦打生下来就不知道什么是哭，铮铮铁骨一生，坦坦荡荡一世，对得起祖宗对得起世人，更对得起自己，杀过德国人，和小...

忍人所不能忍，能人所不能，忍和能之间的界线，就是生存的法则。
白家二奶奶。眉宇间进退有度，微微扬起的嘴角，昭示了她不凡的智慧。独善其身，不是她的风格，齐家治业，撑起百年老号于危难之中，那是她永远向人们展示德自信与平和。气度与胆识是天纵奇才的征兆，最是风流...

下午看了一下午《大宅门》，加上昨天半夜看的，把大半的故事已经看完。最开始想看是因为小时候就知道这电视剧拍的可好，但是也没什么兴趣，前几个月在电视上又看到，就忽然想看看里面白景琦的成长，因为知道他是一个混小子长成大男人。但是下午看时最直接的感触就是里面的女人...

久闻《大宅门》大名，今日一见，其实名不符实，整个剧给我的感觉就一个字：假。场面是气派，斯琴高娃也是气派，陈宝国也气派，那些都是老演员，演技不成问题，问题就是演的太真了，反倒给人的感觉太假了。年轻的演员要扮老，只要搞几根皱纹就行，像斯琴高娃、陈宝国这样的老演...

故事情节跌宕起伏，震撼人心。动乱的年代，复杂的人性，令人感叹！
特别对剧中那些小人恨之入骨，人怎么能这样活呢？真有杀之而后快的念头。

[大宅门_下载链接1](#)