

# 走向共和（上中下）



[走向共和（上中下）\\_下载链接1](#)

著者:盛和煜

出版者:民族出版社

出版时间:2003-01

装帧:平装

isbn:9787105053315

作者介绍:

盛和煜

1948年生于湖南省常德市。1968年高中毕业，插队落户至湘西北慈利山区，务农七年。修过铁路、水库，当过公社文化辅导员，后招工进工厂。1978年调入常德地区戏剧工作室，1986年调至湖南省湘剧院任专职编剧。现为中国戏剧家协会会员，湖南省政协委员，湖南省湘剧院艺术总监，一级编剧。

主要作品有：湘剧《山鬼》、汉剧《蝴蝶梦》、花鼓戏《闹龙舟》、京剧《黄荆树》、舞剧《边城》、赣南采茶戏《山歌情》（合著）以及电影、电视剧多部。

迄今为止已获得三次政府最高奖“文华奖”（含两次“文华”大奖），两次全国“五个一工程奖”，六个全国大奖及湖南“洞庭之秋”艺术节一等奖，湖南新时期十大文艺成果奖等多次省级以上奖项。

张建伟

高级记者，中国作家协会会员，中国报告文学学会理事，国务院“有特殊贡献的中青年专家”津贴获得者。中国记者最高奖——范长江新闻奖获得者。中宣部——“五个一”工程奖获得者。中国文学最高奖——鲁迅文学奖获得者。

主要作品名录·著作

第五代 中国新闻出版社1988年版

中国大学毕业生 天津人民出版社1989年版

命运备忘录 中国广播电视出版社1990年版

开国第一刀 中国广播电视出版社1990年版

深圳股市风 南开大学出版社1992年版

大清王朝的最后变革 社会出版社1993年版

一代天枭 群众出版社1995年版

世纪晓钟 国际文化出版公司1995年版

香港天地图书公司1997年版

世纪东风 经济日报出版社1995年版

张建伟社会纪实系列（四卷本）

吉林人民出版社1996年版

中国院士（合作）浙江文艺出版社1996年版

流放紫禁城 新世界出版社1997年版

深呼吸（上下卷）经济日报出版社1998年版

张建伟历史报告·晚清篇（五卷本）

作家出版社1999年版

体验堕落 河南文艺出版社2000年版

男人之隐 南海出版社2000年版

主要作品名录·剧作（均为总撰稿）

第一生产力 六集电视专题片

信息之路 四集电视专题片

创新之路 四集电视专题片

廉政之路 四集电视专题片

白祸白货 六集电视专题片

胡长清案件警示录 四集电视专题片

目录: 第一章修园子

第二章洋务领袖

第三章来而不往非礼也

第四章一局双赢

第五章身怀利器

第六章北洋碧波映龙旗

第七章一衣带水

第八章社狐庙鼠

第九章窝里斗

第十章慧星东来

第十一章天丧予 天丧予

第十二章最恨是马关

第十三章李二先生是汉奸

第十四章挺经

第十五章汤武革命

第十六章虎啸小站

第十七章山雨欲来风满楼

第十八章戊戌维新

第十九章斗蟋蟀

第二十章病急乱投医

第二十一章崩霆琴

第二十二章神助拳 义和团

第二十三章最是仓皇辞庙日

第二十四章流放紫禁城

第二十五章问苍茫大地

第二十六章天底下最难写的字

第二十七章警察的诞生

第二十八章忠臣·重臣·宠臣

第二十九章我是播散自由的五瘟使

第三十章三条道路

第三十一章废科举

第三十二章预备立宪

第三十三章君主是爹还是妈

第三十四章新官制 (上)  
第三十五章新官制 (中)  
第三十六章新官制 (下)  
第三十七章大参案 (上)  
第三十八章大参案 (中)  
第三十九章大参案 (下)  
第四十章死神的舞蹈  
第四十一章方生方死  
第四十二章掘墓人  
第四十三章三国演义  
第四十四章隆裕退位  
第四十五章新旧交替  
第四十六章府院之争  
第四十七章张振武案  
第四十八章孙袁会谈  
第四十九章民权初步  
第五十章宋教仁案  
第五十一章二次革命  
第五十二章正式总统  
第五十三章中华革命党  
第五十四章皇帝新衣  
第五十五章袁世凯之死  
第五十六章五权宪法  
· · · · · (收起)

[走向共和（上中下） 下载链接1](#)

标签

历史

走向共和

近代历史

近代史

小说

中国

李鸿章

政治

## 评论

主要讲述了甲午海战前夕到民国初立这段时间纷乱的历史。虽是小说，却也符合史实，读来如同一幕幕精彩连贯的故事集：四处挪钱修颐和园，甲午海战北洋水师全军覆没，流血的戊戌变法，愚民义和团，八国联军进京庚子国变，废科举，府院之争，中华革命党，张勋复辟...，从中可以改变对很多历史人物、事件的看法。对我而言，印象较深的有：晚清政府的缺钱与腐败；李鸿章鞠躬尽瘁办事却被内斗所困；慈禧虽专权，但其见识远在普通朝臣之上；张之洞自视甚高，做事却不切实际；至于翁同龢、刚毅之流则可算是误国首恶！光绪皇帝无权懦弱，康有为书生意气，袁世凯投机骑墙，孙文天真赤忱....。走到共和，一路何其坎坷！

作者的意图是如此明显，明显的比中学语文阅读题还明显……

写活了历史人物，写出了沧桑感，符合我对历史剧创作的理解：国事往家事上写，大事往小事上写。创作思路原本是反戏剧的，呈现的结果却举重若轻，好剧本！

当小说看吧

一代人只能干一代人的事。

真正的爱国，是清楚地认识到国民的不足，但依然爱他，用批评的方法来觉民爱民。若批评不自由，则赞美无意义。  
另一方面，“任何一个国家的国民，如果长期处于专制制度的压迫下，都是愚昧的。但这并不能成为被人嘲笑他们的理由”。

原来我是讨厌清高文人的；  
不错的书，就是有点头重脚轻的感觉，李鸿章死后就没什么可读性了。。。

-----  
: 1247.5/5129

-----  
小说是好小说，但是对历史知识不足的大多数来说容易搞不清事实~~

-----  
李鸿章 慈禧 袁世凯 孙中山

-----  
那些有血有肉的历史人物，那么不容易的共和，当国家弱小的时候，个人是多么的无力。我以为的共和，像个大戏台，唱戏的唱戏，卖小吃的卖小吃，睡觉的睡觉，手足舞蹈的、骑车的、画画的、放牛的、爬树的，人人都能各得其所，各乐其中。不会让一个人觉得不痛快，想吃猪肉，不让，想看病，不可能。不用害怕，不用担心。

-----  
电视剧的确是五星，书太潦草了，记叙太口水，浪费我十个小时，只当是回忆了一遍剧情。

-----  
太想读了，不过很难买到了。哎

-----  
经典

-----  
中性的描述了所谓的正派与反派人物

-----  
身怀利器，杀心自起，慎而重之。

-----  
盛老打造的本子真是精巧，人物甚是饱满。相比之下张建伟气象虽大，却显得粗疏。其

中晚清部分有段很值得琢磨，李鸿章在部下怂恿下准备展示射击神技，结果原先瞩目的野兔没入荒草，最终只好瞄准芦花鸡(家养的，顾盼自雄)。尽管以“克制权力欲”宣教属草草收尾，但这是不是也表明李中堂已无力博野兔，只配斗家鸡了？浓浓的悲凉似乎透出制度与道德，漾起一种暗涌的无力感。

前半部风雨飘摇震撼人心，后半部七零八落似有顾虑，删节跳转收笔匆匆～但文中精彩片段至今仍震撼人心！

高三暑假在昆明买的，极好

或许不能称之为正史，但是也比历史课本强太多。

[走向共和（上中下）\\_下载链接1](#)

## 书评

这是一本好书。可我不谈国事——清王朝从根里就烂了，我也不谈人——刚刚过了23岁的我还没有能力谈起。我只想说我学会的几个词。掣肘  
在一个没有制度的地方，任何人都可以凭着个人喜好对一件事横加阻挠。就如李鸿章，无论他做的事是于公还是于私，都要上上下下的...

台灣這裡的版本總共有68集，主要分成三個系列，甲午戰爭、八國聯軍、走向共和。相信許多朋友都會不自覺將觀看重點放在純歷史的辯證身上，其實，我覺得這部份意義不見得是最重大的，畢竟，一個朝代、一個人物，究竟什麼叫做「正確」歷史，其實當中是非常有水份的，例如一個人之...

2011年辛亥革命一百年，趁这个机会重温了《走向共和》这部电视剧，依旧的感动。首先就这部剧来看，尊重历史，客观反映就足以使得本剧从众多主题旋律剧中脱颖而出

，以往历史课本上黑白分明的人物如李鸿章，慈禧，袁世凯，孙中山，在剧中是一个有血有肉完整的人物，在历史...

---

---

当抗日结束后，毛泽东和蒋介石在重庆会面都穿着中山装时，同说继承中山先生衣钵时，现在的年轻人还知道什么是中山装吗？知道它的来历和寓意吗？它是中山先生按照共和国的理念，按照‘五权宪法’的理念设计出来的。他一指右臂的袖口，“这里，我设计了三个扣子，这是让人们记住...

---

---

吾辈努力犹未晚——写在辛亥革命一百周年  
一百年前的今天，开天辟地。譬如法国大革命对于法兰西，凯末尔革命对于土耳其，独立战争对于美利坚，你能完完全全看到革命——这个令人热血沸腾的字眼对于一个国家、一个民族生存肌体和脉络的彻底改变。推翻封建帝制，推行五族共和，...

---

---

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原  
这是一段沉痛屈辱的历史，这是一段前赴后继追寻光明的岁月，这是我们国家命运的关键转折点。翻开这本书的时候，你便进入了那个时代，成为一名理性的旁观者，或是身临其境的参与者。书中主要讲述了清末慈禧太后归政光绪皇帝到民国初...

---

---

宪法学老师和毛邓三老师的联合推荐，我在寒假时将这3本书扛回了家然后读完了，也明白了它的电视剧为什么会被禁播——很多人物与我们一直以来的映像差太远了……  
不得不说，这里面人物都刻画得很生动，作者从未点出他们的性格，但是你可以一眼看出他们不同的价值观——慈禧并不...

---

---

震撼于孙中山先生悲壮的理想，以及为了实现理想所付出的努力，鞠躬尽瘁死而后已。同样敬仰李鸿章先生，他的政治眼光与手段、为人处世的智慧与心机，纵使有负面的一面，也堪称人杰。所有阻拦革新的未必是坏人，所有促成进步的也不一定是好人，历史有刻意的成分也有无意的机缘。

---

---

我没想到根据这部书还能拍出精彩的电视剧，这部书是个突破，拷问传统思维。政治这东西说不清楚，中国尤其如此，乱得一塌糊涂。本书以客观的视角讲述了清末到民国初年这最动乱的二三十年，慈禧、李鸿章、光绪、袁世凯、孙文，没反面角色，洋务运动、甲午战争、戊戌变法、义和团...



-----  
说实话，我没有看过《走向共和（上中下）》的书，但我看了根据《走向共和（上中下）》改变的59集历史正剧《走向共和》。这是30年来我所看的最震撼我的作品。这部电视剧值得一看，该剧的创作一直遵循的是“历史的真实，人物的多面”这一条，所以，它真实的再现了真实的历...

-----  
[走向共和（上中下）\\_下载链接1](#)