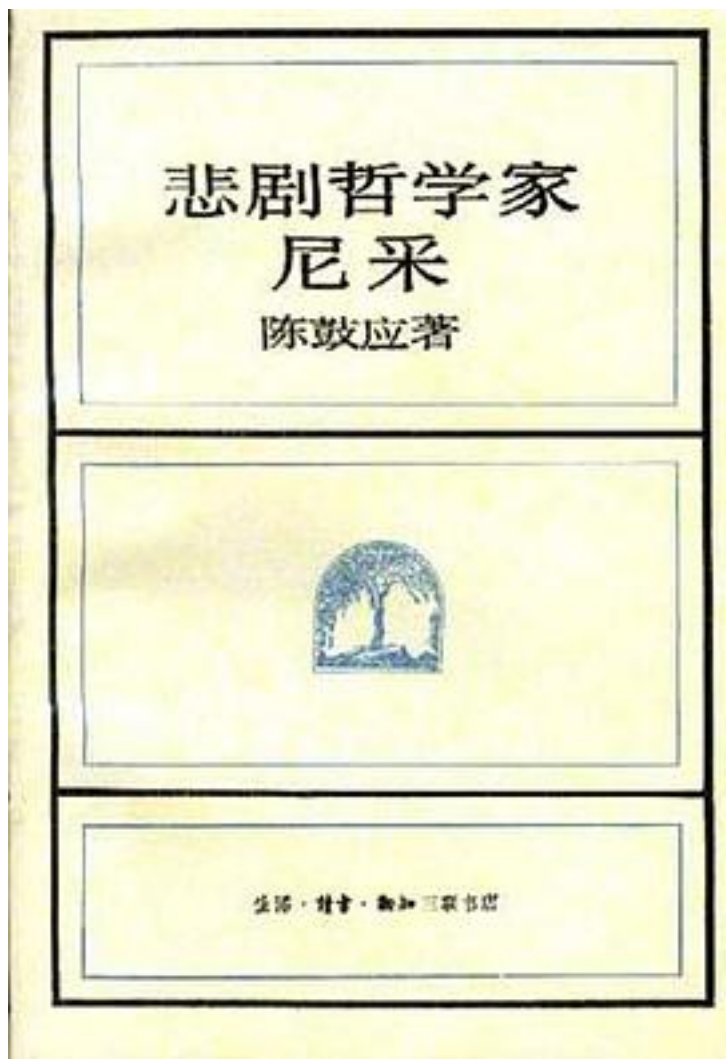


悲剧哲学家尼采



[悲剧哲学家尼采_下载链接1_](#)

著者:陈鼓应

出版者:三联书店

出版时间:1996-02

装帧:平装

isbn:9787108000323

作者介绍:

陈鼓应（1935—）

曾任台湾大学哲学系

教授，美国加州大学研究

员。现任北京大学哲学系

教授。主要著译有：《老子

注译及评价》（中华书局）、

《庄子今译今注》（中华书

局）、《耶稣新画像》（三联

书店）、《悲剧哲学家尼采》

（三联书店）、《老庄论集》

（与张松如合著，山东齐鲁

书社）、《存在主义》（与孟

祥森合译，商务印书馆）。

目录: 目录

增订新版序

第一部分

悲剧哲学家尼采

一、生活和著作

二、《查拉图斯特拉如是说》

三、上帝的死亡

四、孤独

五、自我的提升

六、自主的道德

七、冲创意志

八、战斗

九、反德意志国家主义

十、反女性主义

十一、尼采思想的评价

第二部分

尼采哲学散论

尼采的挑战

尼采的价值转换

尼采哲学的价值重估

尼采哲学与庄子哲学的比较研究

尼采和陈独秀的文化观比较

第三部分

尼采原著摘译

《悲剧的诞生》摘译
《愉快的智慧》摘译
《查拉图斯特拉如是说》摘译
《看，这个人》摘译
《反基督》摘译
第四部分
尼采年谱
后记
· · · · · (收起)

[悲剧哲学家尼采_下载链接1_](#)

标签

尼采

哲学

陈鼓应

传记

悲剧哲学家尼采

人物传记

西方哲学

哲學

评论

PS北大叫兽说他那时读书时看见陈鼓应，一个被台湾所不容的学者。去年又在浙大开讲座，称赞大陆的学生好学，看来台湾学生也不比我们认真啊

大一时读的。我高一时，中了叔本华的毒，大一时中了尼采的毒。这当然与我自己的“精神病”有关。大三时休学，曾有自杀念头。现在，这些都过去了，但也没有完全过去。

尽管观点有些过时 但陈老先生的文字实在是太流畅了 果然是大家风范

大二的启蒙书

作者把尼采切了零卖

一本描写阐述尼采的传记和文论的书。读来对尼采的了解更深，爱之愈深。

【藏】

文笔和文字传递出力量感

因为这一本书对尼采很有兴趣了

觉得挺多地方一直在重复，看着不舒服，觉得作者是不是没东西写了？ ==。
两星半可以吧。

北大校庆时听了陈鼓应的讲座，接着听到一些有关他在台湾的故事，之后才有读他书的兴趣。读到此书时已离开学校流寓羊城，买的地摊书。

还行。

能對尼采有入門的瞭解。

第一次把尼采和庄子带到我的世界里。10多年过去了，我只记得我当时读陈鼓应的那种感觉，可惜我没能真正拥有这些思想。也许有过，现在早就被稀释了，已经很难再觉察到了

高中时候如饥似渴地读过，在自习课上一边读一边抄，有一种极高的愉悦感。

已融入作者生命肌理的论述

打卡哲学导论（虽然只是通选课）论文参考书！然而我还没写完orz本来只打算参考其中一篇文章，结果基本上全翻完了，梳理尼采挺清楚的，但还是很有时代遗风哈哈哈（回来说一声我写完了哈哈哈）

前半部分有点青涩，后半部分还可以

少年读鲁迅，青年读尼采，总有些读不太懂。后来又断断续续读了几次，不敢作为补剂，作为兴奋剂则有之。尼采和鲁迅一样，同为被误读最多被利用最广的哲人，千秋功罪之下，誉谤于后世。今读陈鼓应《悲剧哲学家尼采》，虽为少作，不滞不浮，洞明世事，通达人情。这种人情，其实是一种理解似的同情，在神国逝去遍布神棍的今世，我们看到的尼采，首先是一个饱满的人。我有时惊诧于他孱弱的病体，独具宇宙洪荒之力，激荡着最为磅礴的生命，确实能让我在天地悠悠之中，感觉到自己的存在，轻如一声叹息。但是这种存在不同于大多数人的存在，仅仅只是偶我的存在。正如《苏鲁支语录》中的某些句子，不只是唤醒我，打动我，在人生逆旅之中，有一些微茫，有一种光亮。

还算准确，但深度一般。

[悲剧哲学家尼采 下载链接1](#)

书评

陈鼓应是以庄子和老子注释闻名的。对他更进一步的了解是因前几天看的一本关于49年以后随国民党逃亡台湾的一些知识分子在孤岛此后的人生里面的介绍。陈鼓应与当年在台的胡适、傅斯年等不同，也不同于新儒家如徐复观，唐君毅等人。他似乎自成一派，政治上，他是个党外人，不参与...

書後的附錄中

陳鼓應先生對自己研究經歷的梳理提供了他所寫的書籍的背景資料（包括當時他創作的情感背景、當時臺灣的政治時局等等對他寫作的作品的影響），對閱讀他的著書很有幫助。

這本書（1962年著）應該結合陳鼓應先生在1987年的《尼采新論》一起閱讀，通過陳先生...

[悲剧哲学家尼采 下载链接1](#)