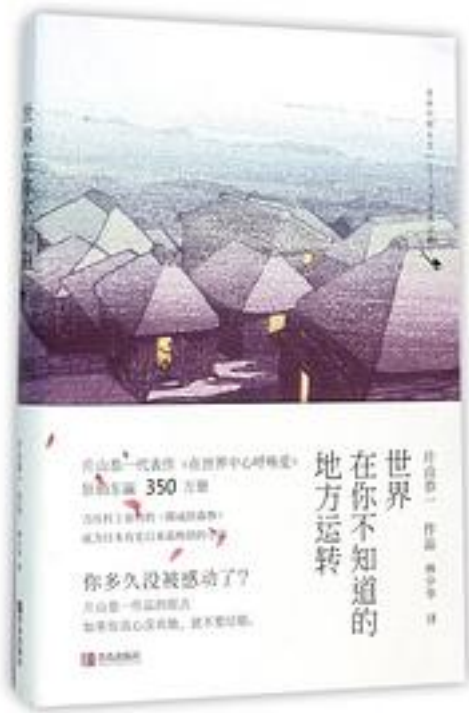


世界在你不知道的地方运转



[世界在你不知道的地方运转 下载链接1](#)

著者:[日] 片山恭一

出版者:青岛出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787543675926

《片山恭一作品:世界在你不知道的地方运转》主要内容简介:男少女“我”、熏和治幸三个人成长和恋爱的故事。在“我”所在高中,富有传奇色彩的治幸是“我”和熏这对情侣的好朋友。当他得知“我”因熏的父亲对熏管教太严而无法约会时。怂恿“我”夺去熏的“第一次”来报复熏的父亲,并忠告“我”。如果真正爱熏,就不要同熏结婚。高考时,学习比“我”好的治幸未能考中。“我”和熏则分别上了相距很远的两所大学。熏后得早食病,治幸下海游泳时不幸溺死。治幸死后我才认识到治幸的话是对的:熏所以得病,一是因为父爱,二是因为“我”的爱——两种爱都急于把熏纳入自己的生活模式而忽视了熏之所以为熏的独立性和个体性。

作者介绍:

片山恭一，1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济专业毕业。学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。也读了马克思。学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。二十二三岁开始创作小说。代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《满月之夜白鲸现》、《空镜头》、《倘若我在彼岸》、《雨天的海豚们》、《最后开的花》等。

目录:

[世界在你不知道的地方运转_下载链接1_](#)

标签

片山恭一

日本文学

日本

片上恭一

林少华

爱情

小说

纯爱

评论

很有味道的翻译，很小心的故事。。。。古典音乐，诗歌，钢琴，对于音乐的分析 and 描

绘有味道，看来作家的品味不低，有超脱物质的感觉，日本对于海明威，对于当下的叛别和斗争，为了日本高考而放弃思考，什么是学习，什么是思考，什么是此时此地，日本大学也学不到东西。。。。对于西方的迷信。喜欢

我無法理解片山恭一的世界。不過那個溺水的少年，好像印在腦海中了。

名字好听。林少华翻译的一个特点就是，他一定会在前言里面给你剧透么？

天，终于眯着眼睛看完了，男主的内心世界好强大，大男子主义到无以复加。单向地和女主谈着恋爱~好吧

同《在世界中心呼唤爱》一道，大赞！是对我而言，”重要的“书。

躺在鲁朗农场的草甸上，云在头顶快速移动，那样的日子恐怕一去不复返了

想要结婚 还是和第二喜欢的人一起吧

封面感觉不错，就是纯爱不是我的菜啊，看不懂

蛮有趣的理论

“如果你真心喜欢她就不要结婚，婚姻不是为同世界上最喜欢的人在一起设置的场所，而是为同世界上第二或第三喜欢的人在一起准备的地方。”

林少华我对你的序已经...你可以不写序么

(´_ゝ´) 新版封面好美~~

我好喜欢治幸！最近好想把片山的代表作都看了~

午后在购书中心匆匆读完这本书。
短短一小时已经足够把我带进那个校园、那些夏秋冬。这套书的封面设计太好了。好爱

太久没有看网言之外的小说，故事构架人物形象与叙事方式颇有耳目一新的感觉，三个主人公有点像一个人的三个部分，其相处更像是成长中一次又一次对外界的刺探与谈判。

渗透哲学思考和对现代社会反思的优质作品.

没悟出什么深刻的到底 就是知道 种种恋情罢了.....还是喜欢这个日本作家的作品
看了三本了

重新审视爱情

恩，不明白到底说些什么，死亡和性，然后呢，不知道，场景感极强，但是读者就是一个旁观者，完全不知道剧情到底说什么

在医院的输液室读完了整本书，没有想到结局的部分又出现了主角死亡情节。感觉冥冥之中已经注定了类型，缺少的只是组织重组与细胞激活。

[世界在你不知道的地方运转_下载链接1_](#)

书评

“如果你真心喜欢她就不要结婚。结婚不是为同世界上最喜欢的人在一起设置的场所，而是为同世界上第二或第三喜欢的人在一起准备的地方。如果你想继续喜欢她，那就必须寻找其他场所。找也找不到的时候，就自己动手制造！”
那是要让它在我们不知道的地方运转么？这个解释看起来...

最早购买这本书，有20%的理由是为了林少华先生的翻译——林少华先生在多年前就凭借其精美的翻译文字，在中国大陆推红了著名的村上春树——与一般的翻译不同，林少华的翻译风格总是带有更多的『再创作』成分，咬字用词十分斯文得体，而又全无匠气。一般而言，作家的第一部作品...

即使没有爱情，世界仍然在我不知道的地方运转 那么，一个人又有什么关系呢？
心若丰盈怎会孤单。

喜欢的是那句封面上的话，但读完后更没有得到答案，又重读了两遍，还是感到迷茫和不安，我想作者的本意或许不是为了说明爱情的真义，只是以此提出问题，将事实摆出来罢了。
不能不说作者采取了某种讨巧的方式，但技巧的痕迹过于明显。心理描写几乎没有，有的也是流于...

看似随意的讲述，治幸的话刻在心里。
1974年开始，『我』的自述，人生最大的目标就是和薰一起。如治幸所说：那岂不在二十几岁就完成了人生目标，后来的岂不是太无趣？每每读到治幸的一段话，总会在心底被深深触动。总是游走在『我』和治幸的对话时，停步，一起讨论起...

到底为什么要把人写死？，村上也是，片山也是，好多书都是。

难道人死了，留下的人才会有感悟么，或感悟到死者的伟大，死者境界之高，或是感悟到早就存在于人物周围，因为那不敏感的神经，或是作者的想法一直未说罢了的东西。死，难道只是如此么，为了给读者以...

这年头能写书评的在我看来都被冠上了「文化奶妈」之名，反刍看过的书写点自己的感受吐出来哺育各位没看过书的听众（观众？），是好是坏众说纷纭，我不是什么大师，不好瞎评判，但自己写着玩，怎么看都是可行的。
封面上印着“如果你真心喜欢她就不要结婚。结婚...

在林先生拗口且毫无生气的文字中结束了片山先生的又一作品，想起先前想过不再读林先生的译文，却食言了，都是因为《在世界中心呼唤爱》当年给我的感动，在那青涩的岁月里，一个老掉牙的TV似的故事让我触摸到了爱与生死的关系。
爱起因生，爱灭也因生，若要延续，却是要死在某...

读这本书时，我有一大把的自由，却像被抛弃了一样。毕业，没有工作，一个人躲在乡间，阳光透过密密的杨树叶子跳跃在窗棂上，我睁开眼睛，却想回到梦中。可是读这本书时，薰的状况让我警醒，我是否一如她“逃在病的无时间的世界”。作者所欲呈现的薰，一半在“我”的爱包围...

开始读会觉得是简化版的挪威的森林，但更享受片山恭一简练集中的情节。另外之所以比挪威喜欢世界，是因为有治幸这个人物的出现。其实世界中的人物可以从挪威中找到对应，而治幸对应的人就是很早就自杀了的木月。如果挪威对木月的刻画多一点，我可能会更喜欢挪威。 治幸...

这是一个讲述：‘爱、自我、富饶与贫瘠、挣扎、虚无与开始’的故事。
美好的高中时代已埋下了痛苦的种子，大学时代不断挣扎着的三人从现实中逃离了，他们迎来了死亡与开始，还有最终的顿悟——我与薰的自觉。

薰为什么会追求精神上的爱情，说实在的，我一个没有这方面经验的人实在不怎么清楚....
但是，我觉得，薰追求的不一定就完全是精神上的爱情。她也会喜欢主角的拥抱，喜欢主角的照料和吻，这不就说明了一些问题了吗？

追求精神上爱情，究竟要怎么追求呢？难道...

献给学潮的一曲挽歌。表面看起来是一个与春树那部名作颇有几分相似的故事，细想起来，一个时代或许都有只属于那个时代的固有模式吧。平成前的日本，大体采取着斯巴达式的教育，愈是田舍这种倾向愈为显著。而外面的世界（东京和阪神）却正在轰轰烈烈地进行着与田舍几乎绝缘...

林少华的译文确实可以。读这本书的感觉和看《夏天协奏曲》的感觉一样青涩，所不同的大概就是中日之间的文化差异和家长对待高中爱情的态度，书中描写的是三个孩子从高中到大学的生活，包括生活、社会经历、情感经历、前途的把握。到最后，也不乏有一些伤感的生离死别，可是，这...

拿到书，先随手翻上几页，对坐在电脑一旁的夫说，这片山恭一怎么竟是和村上春树一样的口气？再翻回来看，原来是同一人翻译的。林少华，太熟悉这名字了，村上春树的专业户。事实上我是挺喜欢这种语气的，淡然的、简略的、不肯多做一下大惊小怪的咋呼，好像一切都在掌控预料之中...

花了一个月的时间看完这本书，图书馆的借书限期的一个月。
看了“我”和熏的爱情发展，到最后熏的暴食症。
看着治幸知道了一个社会中混混是怎么生成的，是的，在大众的眼中，治幸就是混混，但是只是因为治幸看社会看的太透，从而敢于展现自己的个性罢了。
第二次看了暴食症，熏...

[世界在你不知道的地方运转_下载链接1](#)