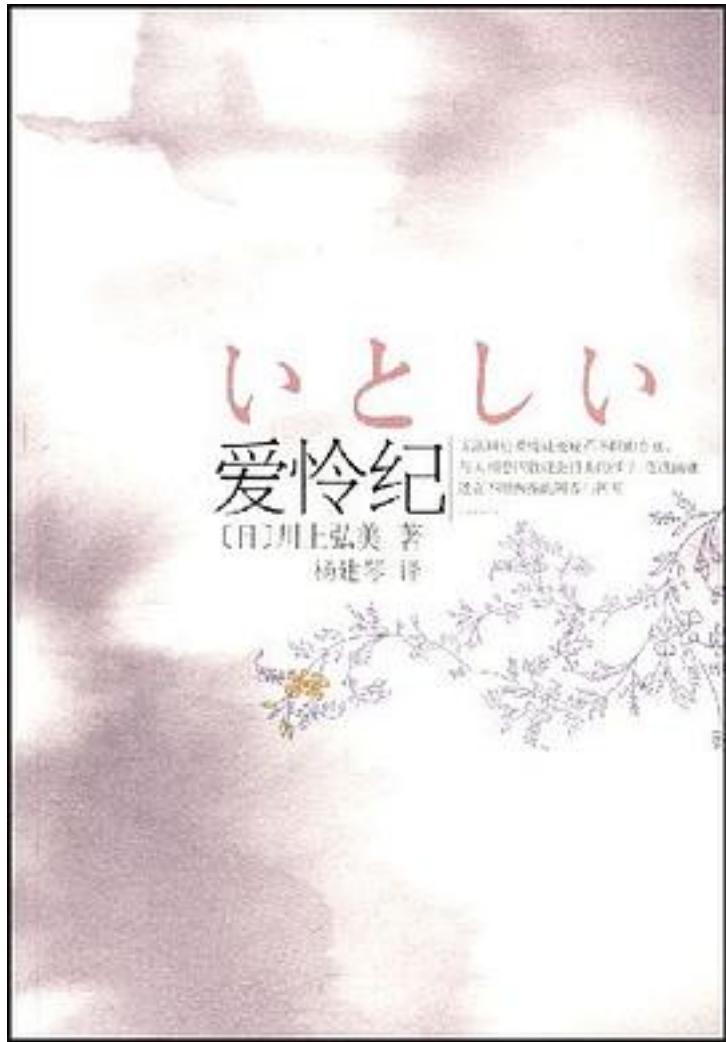


爱怜纪



[爱怜纪 下载链接1](#)

著者:[日]川上弘美

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-9

装帧:平装

isbn:9787544251136

芥川奖得主川上弘美作品

“东方卡夫卡”奇绝文字

细腻古风直追川端康成

将“卡夫卡式”的荒诞诡谲发挥得淋漓尽致，从不经意的细节入手，如微波止步，绵延出惊人心魄……

川上弘美总能以轻柔的笔调描述人生，以都市人的喜怒哀乐为情节，言语现代感强烈，却又充满古典韵味，日文古风之委婉细腻尽显其中。——《新京报》

中学老师真理惠班上有个古怪的女生绿子，她总是背对黑板，耳朵前后反拧，眼珠上下乱转。在查访真相的过程中，真理惠发现，绿子早些时候曾与一位中年画家密切往来。而那位画家似曾频频于真理惠家中出入，与她母亲联系颇多……

本书所集《爱怜纪》、《消失》、《惜夜纪》三部小说，将“卡夫卡式”的荒诞诡谲发挥得淋漓尽致，从不经意的细节入手，如微波止步，绵延出惊人心魄……

作者介绍：

川上弘美，日本著名作家，1958年生于东京。1994年，《神》获首届帕斯卡短篇小说新人奖，自此登上文坛。1996年，《踩蛇》获芥川奖。1999年，《神》再度获紫式部文学奖。2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文学奖。2001年，《老师的提包》获谷崎润一郎文学奖。作品深受读者喜爱，常常刚一出版，便立刻登上各文学排行榜前列。其文字温情婉转，笔调清淡冷静，意味幽深绵长，日本古风之委婉细腻尽显其中。

目录：

[爱怜纪 下载链接1](#)

标签

川上弘美

日本文学

日本

小说

外国文学

文学

芥川奖

2015

评论

看了日文之后觉得是中文的错

混乱又清新 冷淡又温柔 怪异又天真 荒诞又绵长 作为一个重口味少女 我快感动哭了

《爱怜纪》的前几十页很好看，后面怪力乱神越来越多，反而觉得没什么意思了……不过我很喜欢里面的对话，满满的少女气息，轻盈得可以飞起来。

看了二十页扔了。

火车上看的 很喜欢的 但还是觉得缺了点什么 本来想打三星 但私心加一星吧

封面简洁，装帧不错，书签和封面相得益彰，只是封面的纸质很容易磨损折皱。

是我喜欢的文风

不愧是被称为【东方卡夫卡】这本书从头到尾都没读懂 难道是我太愚笨了……

相当离奇的故事，反正我是没看懂。【也许爱一个人的定义很简单，就是下定决心要爱上这个人。】

天惹噜，这是写老师的提包的川上弘美吗，完全不知道在写什么东西呐，想象也不能这么毫无规则与逻辑呀

夜奔。扭曲。爱。

没看懂=_=不过惜夜纪还不错

就给五星！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

作者为什么要写这样的东西，还在琢磨，难不成是用来练笔的？

我为什么会看过两本半川上弘美的书，我是特别缺爱吗，我是纯文学女青年吗…她像只吃多了跳跳糖的蛞蝓。看时微醺，合起来匪夷所思。太阴柔的爱法了，吃不消。《老师的提包》倒应该读完的…

半真半假，如梦似幻。超现实的魔幻主义小说，让我无法忍受。

所谓的欲望到底算什么。。

喜欢

没看懂最后一个故事 太荒诞了 不知道要说什么

前两个故事还好，最后一个不明所以。

[爱怜纪 下载链接1](#)

书评

看豆瓣上关于《爱怜纪》的评论，不少人是因为《老师的提包》而看《爱怜纪》的罢，我也是。窃以为《老师的提包》很好，散发着一股清凉整饬的秋冬气味，有种洁净克制的优雅，意犹未尽，还特地找来日文原版，以一日1—2页的速度蜗读。刚读完第一部《爱怜纪》，忍不住发几句牢骚。...

同是日本女作家，吉本芭娜娜的小说有浓厚的符合主流价值观的商业味道，川上弘美不同，她写的是小说。尤为难得的是川上弘美的想象力，不是为了处理情节而粗暴而简单地赋予人物超能力，她笔下人物的变形，是具有隐喻和象征味道的变形，在华语小说中，很少见到，本土作家想象力枯...

记得在某本电影剧作的理论书里看到，要写好一个剧本，最稳妥的办法就是低开高走。换句话说，就是在一开始并不要把观众的心理调得过高，而应用很普通的情节，慢慢将情绪堆叠，最终指向结局的高潮。然而近来，中文创作者不知是不是为了满足观众欲壑难填的欲望，无论是电影还是电...

一次旅行的归途，夜行火车上，车厢里刚放映完《东成西就》就停止广播。下铺的中年男子，取出些食物当做宵夜，吃完以后倒头蒙被睡觉，良久鼾声起伏。火车哐当哐当沉闷的进行，交错呼啸而过的时候产生巨大的摩擦声，某一瞬间让人不知身在何处。我取出放置在行李上面的书...

开篇的第一句便觉得这是个不寻常的故事。

絮叨的语言，就像流水帐一样的交代情节。看到中间便觉得这故事也就这样，马上推翻了开篇时的印象。然后，耐心的往下看，越发觉得川上的想象力还是不错的，只是故事越往后发展的越发不靠谱。扭曲的绿子，阿秋和阿明的鬼魂，还有被包裹着...

无甚章法的结构、情节和笔法，不明所以的臆想和意向，晦暗不明的表达，从《爱怜纪》的突兀到《消失》的怪诞再到《惜夜纪》的荒幻，这些背离小说逻辑的特点带来的破碎跳跃、不知所云甚至神经兮兮的怪异感变本加厉，然而我却沉迷不已。
还是那些主题，生、死、爱、欲，川上写它们...

还是看过蛮多这样的“离奇”的故事，其实哪儿有什么离奇呢，一切的一切，都是人心内的活动。内心的情感是一条绵长的河流，看似平静，内里的暗涌，其实自己都不愿面对。我们用欲望，用无感来掩饰自己的真实情感。都是最善良的人，偏也是最悲凉的人，内心悲苦，有那么多无...

向朋友推荐这本书，说了半天突然发现自己将中文的译名给忘了。一个劲追在朋友身后用蹩脚的日语说：いとしい...

其实中文的翻译翻的很好，爱怜记——听完这个突然就想不到还有其他更好的词汇来形容这本书的名字。但相比中文的翻译，我还是更喜欢它的原文——いとしい川上弘美...

刚开始看还好，看到后面有些晕了，怎么说呢，作者也有他自己的特色，喜欢用比喻的手法来揭示某些东西，但我不怎么喜欢呢。视乎每个读者不同的喜好吧。

我并没有看完这本书过多的幻想。有时候甚至不知道她在写什么
但是我却佩服她的大胆想象。将一件不存在的事情
说的的确确实存在过。而且她就是见证人或者这就是文学上的差异吧

很喜欢《老师的提包》，就看了这本。《老师的提包》写中年人的爱，成熟的爱，苍老的爱；《爱怜纪》里却是年轻的爱，青涩的爱，生机勃勃的爱。不同视点，带来了两本

书风格的迥异。小餐馆里的偶然相遇，安静相伴，和着一杯淡淡清酒，是繁华落尽的淡定。到了《爱怜纪》中，单一线...

“有一次，姐姐的长发缠在了我的脚脖子上。”开篇第一句便暗暗渗透出奇异和缠绵。是姐妹间的故事？细腻婉转。随后的阅读中，前面的预设总会被不断推翻，一次又一次。于是想，这不是普通的故事。打破传统的碎片式写法似乎也正在形成传统，然而此书很难归类。它碎，它乱，但从始...

[爱怜纪 下载链接1](#)