

读库1201



[读库1201 下载链接1](#)

著者:张立宪

出版者:新星出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787513305228

《读库1201》包括了《故事》、《不丹之路》、《开会啦》、《心·桥》、《白蛇严

歌苓》、《画不完的<神曲>》、《“生下来就为揪住整座图书馆不放”》、《兽性大发》和《凄怆因缘》。

《故事》一文，事实上是根据吴念真老师2011年8月在广州、上海、南京、北京四地的讲座内容整理。如他所说：“我为自己设定的角色，不是一个作家、艺术家，什么家都不是。因为艺术家要有一种‘格’在那边，或者是一种态度，或者创造一种新的视野。我觉得我达不到，我就甘心做一个读者好了。写作也好，做什么事也好，我只是想做一个沟通者。”而这些看起来是小事，经过时间的沉淀都变成大事，变成愿意跟人家共享的事。

吴念真老师提到了台湾的八十年代：“那时候大家都在想改变。杨德昌家的白板，最高纪录上面同时出现二三十个题材。我怀念济南路六十九号，我怀念有榻榻米的房间，我怀念那块白板。那个时代就是这样，大家都在动，试图改变什么东西。不管跌跌撞撞、莽莽撞撞，都是一个新的东西，现在看来，那些莽莽撞撞的东西最后都变成了一个新的萌芽……现在回想起来，何其有幸有这样一个年代，何其有幸有这样一群二三十岁的人。”

《不丹之路》记述了不丹王室第五世国王的婚礼，更记述了一个国家的民主化之路。

1998年，第四任国王一手推动了不丹的民主化进程，“自废君权”，还政于民。他宣布国王不再兼任政府首脑，将行政权移交给大臣委员会；2005年3月，不丹首部宪法草案开始起草，宣告不丹将建立起两院制议会，而只要三分之二国会议员通过，就可以弹劾国王。2006年12月14日，五十岁的吉格梅·森格·旺楚克向全国宣布，他即将传位给王储，而不丹将于2008年举行历史上的首次全国民主选举，产生第一个民选政府。这意味着不丹将正式告别延续了一个世纪的世袭君主制，成为议会民主制国家。选举后，国王将继续担任国家最高元首，而新政府则负责执政。

国王的态度是如此坚定，他了解不丹百姓对选举制度十分陌生，大量人口居住在偏远山区，文化程度不高。为了确保选举顺利进行，竞选两党“人民民主党”和“不丹爱国进步党”分别使用骏马和仙鹤作为标志，并提前举行了数次模拟投票活动；正式投票当天，交通部门特地安排车辆接送山区的选民；国王父子更是身先士卒，多次进行全国巡游，宣传民主制度，呼吁不丹民众积极投票。王室的态度打动了百姓，虽然他们对选举并不感到高兴，但出于对国王的崇敬和信任，还是给予了积极响应和认真对待。据统计，投票率达到了百分之七十九。

《不丹之路》一文作者王心阳老师经过努力，得到了一个觐见并采访多杰·旺姆·旺楚克王太后的机会。王太后告诉她，一直以来，国王陛下都在思考一个问题——什么是对国家和人民有好处的。虽然民主制度并不完美，但比起君主制来，仍是治理国家的更好形式，因为对于百姓来说，每五年他们便有机会选择下届政府。国王相信，人民自主选择的领导人，要好过一个一出生就拥有统治权的人。

在造访不丹的过程中，王心阳老师已深刻地感受到，第四世国王所创造的“不丹模式”和“国民幸福总值”理念给整个不丹带来的福祉。这一终极价值观引导着不丹前进的方向，一方面，积极推动现代化进程，提高人民生活水平，另一方面，却也致力保持不丹独特的文化传统和生态自然环境。国王是如此了解自己肩负的重任，希望为人民带来长久的幸福。这便是他“自弃君权”的强大动力——“我可以努力做个爱民的国王，但我无法保证不丹代代都有好国王，为了不丹人长远的幸福，一个有效的制度比王位更重要。”

《开会啦》是《读库1106》中《学开会》一文的续篇，继“民主是需要学习的”之后，兴农合作社开始尝试民主的可能性。

寇延丁老师记下了杨云标的一番话：“民主议事规则背后有一个很重要的一种文化，就是程序正义，这又是我们的乡亲们认知之外的一种东西，我们一直生活在人治的天空里”

，很少考虑到程序、规则的问题。任何东西都有它自己的土壤，议事规则有议事规则的土壤，我们有我们的。为什么大家就是区分不了主持人和领导人？就像鲁迅先生说‘没有了皇帝，这日子怎么过啊’，在很多乡亲的脑子里，可以说是没有了领导，我们这事怎么干啊。在这样的一种文化背景下，我们能让大家知道，主持人只是一个程序的掌控者而不是一个权利的分配者，不是一个权利的维护者，他只是遵照这样制度办事给大家服务，能做到这一点很不容易！这样一种理念跟父老乡亲的生活观念是有冲突的，培训能有今天的这样一个效果，我自己是非常的满意，因为我不指望能用三天的课冲击他两千年的积淀。这一次，乡亲们对规则从完全陌生、不理解到慢慢认识到规则是怎么回事，并且许多人都认为这个规则是有用的，主动地表示回到自己社区里会把规则用起来。他们的表现让我非常感动、非常自豪。通过这一次实践至少让我们看到了一种可能性。

《神曲》诞生七百年来，画坛的大师巨匠们不断为之创作插图，历经几个世纪而热情不衰。

《神曲》包罗万象，博大精深，是中世纪的一部百科全书，同时它又充满强烈的现实感，似乎在讲述发生在每位读者身边的事情。因此，许多画家在创作中便自然而然地把自己的经历和感受注入插图中，事实上，每个时代的画家都是在借《神曲》表现自己的心声。

《画不完的〈神曲〉》则辑录了这些风格各异、精彩纷呈的插图。以《神曲》里的故事、描写的场景、人物为题材创作的插图蔚为大观，把这些作品汇集起来，堪称一部世界绘画史。

2012年六幅藏书票均由木刻家杨以磊创作。他现居美国，画中所取却是非常中国的素材。

作者介绍:

目录: 故事 吴念真
不丹之路 王心阳
开会啦 寇延丁
心·桥 李清晨
白蛇严歌苓 蔡小容
画不完的《神曲》 蔡家园
“生下来就为揪住整座图书馆不放” 魏邦良
兽性大发 萨苏
凄怆因缘 王鹤
．．．．． (收起)

[读库1201 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

2012

杂志

文化

新星出版社

人文

随笔

评论

吴念真的几篇文真是漂亮，除此之外也没有什么新鲜的内容了，读库第七年第一本，读库创刊时我读高三，好多事过去了，好久了

这是最好的杂志，勾起了我阅读的欲望。

吴念真那些让人看了又哭又笑的“故事”，还有继1106可操作的民主之后又描述民主的可能性的“开会啦”。另外，萨苏又回来了：）动物园的故事是好玩，也可见动物们的确不怎么喜欢那地方。

挑了感兴趣的看，吴念真的高档故事会，严歌苓的白蛇摘抄重温下，神曲的插图里喜欢达利的。

这本还不错，不丹那篇图好看，几个中年太后真心美；后面动物园一篇好看，京味儿太逗了，吴念真，叹一个，就算都是看过的故事，再看讲稿还是爱看，会讲故事的人啊，

就是一座宝藏，羡慕不来

不丹那篇有点fetish

关于《白蛇严歌苓》我想说的是，要说耿荻是徐群山的雏形，勉强不否认；但耿荻长大了绝不会是徐群山！

吴念真啊吴念真。萨苏的文风我已经腻了……

<https://book.douban.com/annotation/46303836>

最喜欢吴念真那篇。

“一个力拔山河的天才，生下来就为了揪住整座图书馆不放。”

开篇吴念真看哭了

一头一尾的《故事》和《凄怆因缘》我都很喜欢。《心桥》挺长知识可惜有点太专业了
。。。。

吴念真

吴念真的文章好。写不丹的那篇基本上是不丹历史资料堆积了，没法卒读。

吴念真的故事在银幕上已经看过了，很地道。白蛇严歌苓的故事有些哀怨。“图书馆”看了个大概，有些“编舟记”的味道。萨苏的兽性大发比较有趣。

前三篇就值五星

故事加一星。心桥将搭桥手术和介入治疗的因为我工作的关系也看的津津有味，这个系列都不错。而其他就这么地了。讲严歌苓和不丹的是小圈子友情文吧，这样的水准。萨苏的故事会评书味太浓了，不适合这个题材。还有那篇讲萨缪尔·约翰逊的，什么玩意？纯摘抄。

心桥这篇不错

这期里，《不丹之路》从不丹年轻的国王旺楚克的婚礼说起，谈了不丹的小史、精神领袖、旺楚克家族~~《心·桥》，关于心脏医学的发展片段，资料性好！血液循环、心脏导管、心脏造影术、心脏搭桥等~~《画不完的<神曲>》，关于历代画家为《神曲》做的插画，多图，赏心悦目，不得不说，达利画得让我印象深刻！《“生下来就为揪住整座图书馆不放”》，关于约翰逊的轶事，他一人编了英文词典，又据说是读书最多的人~~而且又是个过目不忘的天才神童。。。

[读库1201_下载链接1](#)

书评

开篇非常棒，吴念真娓娓道来，从他一个接一个故事中读出他的人生，也读出台湾这些年的变迁，作者的言语很有分量，一句话就能打动人心，看台湾老兵的悲惨，原来读过李敖的《实习军官的日记》（忘了，大概是这个名）从他笔下就曾经了解过他们的不幸。吴念真这篇文章虽然不是主要...

你一定看出来，2012年的《读库》，导语与图片释文的字体做了调整，由黑体改为宋体，由于字号与正文不一，整体更为协调而又不致单调。无疑，阅读讲求的是气质相投，而吴念真的文字很对我的脾性。其行文平实洗练，蕴涵细微的情感，让人读着舒服。《故事》讲述了他的《这些人，...

也顾不得什么逻辑、常理了，反正随着性子夸读库好就是，呵呵！近到周末尾声，最后一本读库存货也读完了，只能静等1202面世。唉，随后的日子要些许索然寡味喽！该说的，笔记中·都说了。只是真希望更多人都能有追看读库的习惯哟，确实能让人受益匪浅，心中自有一片天地。

《兽性大发》写了动物园故事三则，是非常轻松有趣的小故事，语言很幽默，一边看一边忍不住哈哈大笑。动物园的猩猩狒狒山魈狮子老虎梅花鹿，让人想起小时候去动物园玩耍的时光。看完这三个故事，不禁也思考，动物果真像人们想象的那样笨吗？作为在这个地球上平等的生物，动物们...

这期看了三篇吴念真的《故事》王心阳的《不丹之路》萨苏的《兽性大发》其他几篇专业性太强过了就过了。对于吴念真的认识是去年买的一本书《这些年，那些事》，现在想起能记起的篇目寥寥无几，唯有里面的一句话能记忆犹新，也算是这本书的一个总结。这些...

吴念真的文笔很实在，没有文艺的东西，很少有没必要的文字。朴实又简单的文字，却写出了让人唏嘘不已的故事。文字只是载体，真正让人感动的，还是故事本身吧。文章里的每一个故事都有着它独特的光彩，读完让人感动不已。那份情感蕴藏在如白开水般清淡的叙述中，却能回味出各种...

来讲一讲吴念真的一篇文章——《故事》吧！吴念真，人们评价他是台湾最会讲故事的人。其实，我也不知道怎么样才算“会讲故事”，个人有个人的定义。但我看了他的故事，只能说——讲得真好！我是一个月前看的这篇文章，当时比较心烦，断断续续只看了开头。后来，坐...

我受不了蔡小蓉的《白蛇严歌苓》了，因为它从思想到文字都非常动人，一种超脱于《白蛇》本身的动人。我现在的这种感觉就像是全身被灌注了某种情绪，你很激动，或者说很惶恐，但是你挠不着，你跳、喊、奔跑，可是你就是挠不着，挠不着。应当说，这篇书评的意义在于，它不仅提炼...

读库是老六编的杂志书，到目前为止固定订户不到2万，属于偏小众的严肃读物，说严肃可能给人死板的感觉，毕竟老六的宗旨是“有种、有趣、有料”，但是不能否认的是，有时候部分篇目稍显难读，读者没有那么多的阅读储备的，过于深入的选题会让人望而却步，但是读库从来不...

包罗万象。最记忆的当属关于基层民主实践的《开好会》。如果不看，永远也不会知道有那么一群人，在中国最底层不辞辛苦的推动民主实践。他们远比那些在微博上鼓吹民主的公知们来的真切，民主就是这样一点一滴起来的。

【老兵】 现在台湾很多年轻人都躲避当兵，我们那个年代没得躲避，很不幸我当三年兵，有两年是在金门。我觉得那个地方让我成长很多，为什么？你平常在社会中相处，比如你念大学，相处的都是同科系，大家都是一个层次的，考试成绩差不多，进同样学校的人。当兵不一样，你...

[读库1201_下载链接1](#)