

甘甜与光明



[甘甜与光明 下载链接1](#)

著者:马修 · 阿诺德

出版者:河南大学出版社

出版时间:2011-12-15

装帧:平装

isbn:9787564902643

马修 · 阿诺德是英国文学理论家，诗人，牛津大学诗歌教授。他的著述纵横逍遙于抽象的文学批评和实际的社会批评之间，具有深刻的理论价值和华美艺术的特质，具有强大的说服力和强烈的感染力。他既尖刻地嘲讽了平庸低俗的社会现实，表达了高尚超远的精英文化理想，同时表现出极其强烈的民主思想和对社会大众真挚的人道主义的同情以及相应的大众文化理念——也许正是为此，人们将其奉为“文化批评”的先驱人物而顶礼膜拜（在当代中国文化批评界，他的名字是有言必称的）。然而，阿诺德的地位却远远超出了所谓的文化批评范畴，他在宗教学、古典学和社会政治学说等方面都有很高的

造诣。人们很可能是按照自己的需要和时代的要求界定了阿诺德，所以贺清滨这本新译意在呈示一幅阿诺德的自画像，希望读者根据自己的阅读和理解，从中光复其历史面目，从而窥见其“哲人”、“诗人”和“真人”的本色。

作者介绍:

目录: 感于阿诺德的批评美文 (代序)

译文

当前文学批评的功能

文化和它的敌人

文学与科学

爱默生其人

数；或作主体多数与残存少数

合众国的文明

论民主大众

心理的平行

评论

现代“先知”与后现代的救世之道

附录

阿诺德生前身后的爱尔兰

阿诺德生平与创作概要

后记

阿诺德研究的到底是什么

· · · · · (收起)

[甘甜与光明_下载链接1](#)

标签

马修-阿诺德

文学理论

文学评论

马修-阿诺德Matthew_Arnold

文学

哲学

文化批评

英國

评论

翻译太差。推荐文化与无政府主义那个译本。

这个译本不太好，很多地方不大规范，语言也有些别扭。不过倒是挺有译者个人的特色，读着读着，他的样子就能想象出许多

译本

[甘甜与光明_下载链接1](#)

书评

[甘甜与光明_下载链接1](#)