

唯墨



[唯墨_下载链接1](#)

著者:呀呀

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787535650979

《唯墨》是一本插画合集，收录了呀呀全新创作的插画，也精选了呀呀近二年发表的经典插图，如《直到世界终结》插图，《浮生物语》封面、《天上有棵爱情树》封面以及

在台湾出版图书的《青莲纪事》等。现代和古典融合，用水墨的质感展现典雅韵味。全书插图约80张，详细记录呀呀作画过程，是一本集新古典主义风格与小清新风格于一体的唯美画集。

作者介绍:

呀呀，国内当红新古典主义插画师。2008年荣获第4届金龙奖最佳插画奖，作品获选参加首届中韩漫画展，并为国内多家刊物绘制封面以及插图。2008年出版首本个人画集《青瓷》，并在第六届中国漫画奖中荣获优秀彩色单幅画奖，入选第十一届全国美展。2010年11月受邀参加法国巴黎第六届Corbeil—Essonnes漫画节。2011年获第一届“JC—ACG”杯口中原创漫画大赛银奖。

代表作：

《青瓷》

《薄姬》

《她她》

目录:

[唯墨_下载链接1](#)

标签

古风

画集

呀呀

绘本

中国

画册

已入手

天闻角川

评论

如果，给我，试阅，的，机会，我，绝对，不会，买这本书。一本让喜欢作者的读者更喜欢，不喜欢作者的读者持续不喜欢（可能会更不喜欢）的鸡肋。封面，很美，美的，只有，封面，只有，封面，只有……

三星半，可能自己还真是受不了大眼睛少女，就做宣传的几张不错

基本都是古风w 还蛮喜欢的~

大体的线条不是很清晰毕竟一人一个风格嘛。但是诗情画意很鲜活。

可以吐槽的地方有点多……反正我觉得呀呀向来有个通病就是画面的故事性非常弱，看不出想表达什么。有少数挺潦草的，还穿插了些很奇怪的看起来完全就是练笔的插画…但是很多还是美的QVQ色彩和线条美爆了……

呀呀的书是倒着买的，先被花女词惊艳到了，便追着买了之前出版的书，深感这美好的姑娘的努力，和全方位的尝试。学习！

和德珍的差了不是两万个马身的问题，喜欢看精致勾边的我看了感觉不到诚意的问题。也许是画风本就如此，但在我看来始终都是草图，差了至少一道勾边一道白描的两轮精修，粗。

强推强推……………！真的美到不行！！！！

中学时最喜欢的漫画家~

封面不错 但是作者走老套路 远没有第一本书来的惊喜

1.实在无法忍受主打古风的插画集里有几张21世纪人物的插画出现。2.不知道什么原因这本给我的惊喜大大少于前两本。3.排版渣

还是封面好看，里面插画略失望。

一二年夏天买的书

越来越喜欢翻绘本。那些眼角眉梢的情愫，好美~

如此一般的画集。。只怪自己太笨又被出版商骗。

如果有裁切线可以撕下来表框做装饰画就好了！美啊~~~~

美死了！

排版和设计真是让人瞠目结舌，怎一个浪费了得！文案说约80张那绝对是虚报啊算它有60张都是吾仁慈……好好一张画非要搞成跨页，印刷还那么糟，中缝衔接弱爆了。呀呀的画吾是很喜欢的……但是这种的渣渣的制作，加上敷衍凑数的几张图……从此对天闻角川出版的画册都有阴影了= =|||

水彩居多。。。风格倒是好喜欢。。。可是该如何用彩铅表现出来呢。。。

美！

[唯墨_下载链接1](#)

书评

【事先声明：此评论只针对画集制作，不针对呀呀的图】锦香为引，兰墨为骨。
呀呀的画个人一直是很喜欢的。特别的古典的仕女图，和小物件。
《唯墨》这本画集我期待了很久了。但是拿到手却有点失望。这里说的有点失望——无论是排版还是印刷设计上都有点。可能期望太高了=L...

原来有呀呀的《薄姬》，这本非常好，全部都是古风绘本。
而这次买《唯墨》，说是新古典主义。里面的《陪你到世界总结》的小说是现代画风。我觉得不怎么好。没有了过去古典的古风感觉。
但是前面的好几张古风画延续一贯的风格，非常棒。尤其是海报和封面，我十分喜欢这种风格。...

以古代侍女为创意的水彩绘本，兼收录作者自09年来的商插。
同样是风格变化很大，但毕竟有时间跨度。纯手绘Q版偏多，板绘非Q则更对我心意。
虽说是古风却只有精致而无大气，唯一一点缺憾。
画面处理……某些图有种说不出的违和感，某些则很好。

呀呀的画集入手了青瓷和唯墨，感觉唯墨的封面很不错，蛮夺人眼球的。水墨风，淡淡的，画中的女子很灵动。。。喜欢他的古风，后面加了一些现代的。。。个人觉得还是不要加上去好啊 有点不三不四。。。总的来说还是蛮值得

封面相当吸引人，这是我入手的原因之一。唯墨二字浑圆有力，美人明眸皓齿，笑容恬

淡。
少女随风舞动的几缕青丝，微微上扬的嘴角，似笑非笑的眼，清澈如水的眸……仿佛透明露珠由叶上缓缓滑下，落入池中，惊起一声脆响，荡开心底层层涟漪。
还是呀呀一贯的风格，但是相比之前...

[唯墨_下载链接1](#)