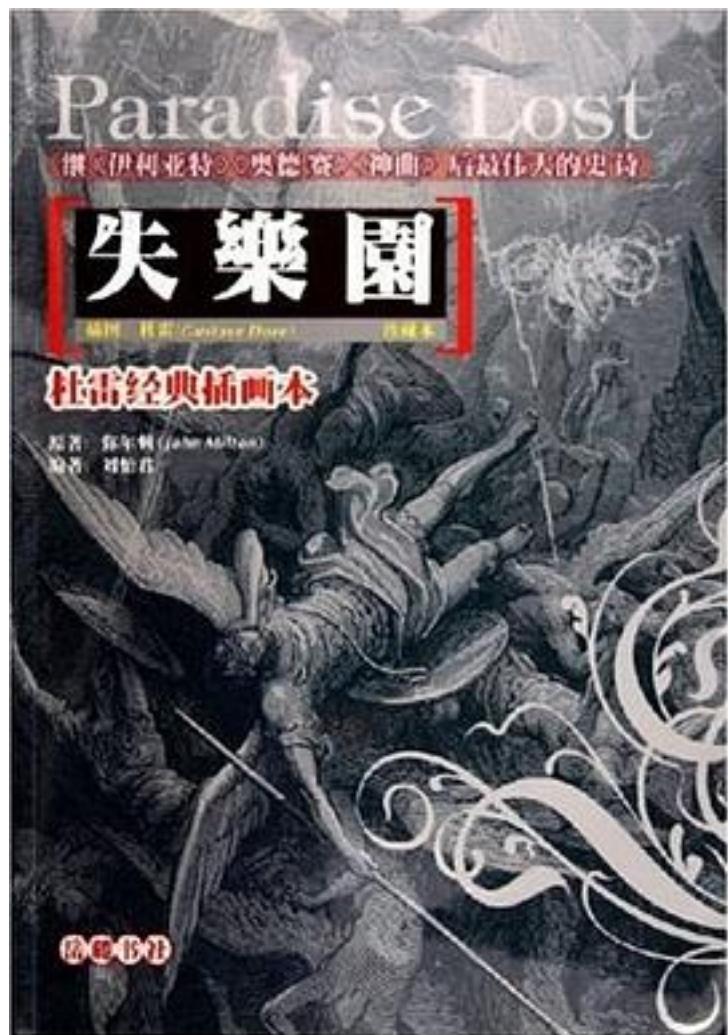


失乐园



[失乐园 下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·弥尔顿

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-6-1

装帧:平装

isbn:9787532756674

《失乐园》以史诗一般的磅礴气势揭示了人的原罪与堕落。诗中叛逆之神撒旦，因为反

抗上帝的权威被打入地狱，却毫不屈服，为复仇寻至伊甸园。亚当与夏娃受被撒旦附身的蛇的引诱，偷吃了上帝明令禁吃的知识树上的果子。最终，撒旦及其同伙遭谴全变成了蛇，亚当与夏娃被逐出了伊甸园。该诗体现了诗人追求自由的崇高精神，是世界文学史、思想史上的一部极重要的作品！

作者介绍：

弥尔顿（1608～1674）英国诗人、政论家。1608年12月9日出生于伦敦一个富裕的清教徒家庭。父亲爱好文学，受其影响，弥尔顿从小喜爱读书，尤其喜爱文学。1625年16岁时入剑桥大学，并开始写诗，1632年取得硕士学位。因目睹当时国教日趋反动，他放弃了当教会牧师的念头，闭门攻读文学6年，一心想写出能传世的伟大诗篇。

1638年弥尔顿为增长见闻到当时欧洲文化中心意大利旅行，拜会了当地的文人志士，其中有被天主教会囚禁的伽利略。弥尔顿深为伽利略在逆境中坚持真理的精神所感动。翌年听说英国革命即将爆发，便中止旅行，仓促回国，投身革命运动。

1641年，弥尔顿站在革命的清教徒一边，开始参加宗教论战，反对封建王朝的支柱国教。他在一年多的时间里发表了5本有关宗教自由的小册子，1644年又为争取言论自由而写了《论出版自由》。

1649年，革命阵营中的独立派将国王推上断头台，成立共和国。弥尔顿为提高革命人民的信心和巩固革命政权，发表《论国王与官吏的职权》等文，并参加了革命政府工作，担任拉丁文秘书职务。1652年因劳累过度，双目失明。

1660年，王朝复辟，弥尔顿被捕入狱，不久又被释放。从此他专心写诗，为实现伟大的文学抱负而艰苦努力，在亲友的协助下，共写出3首长诗：《失乐园》（1667），《复乐园》（1671）和《力士参孙》（1671）。1674年11月8日卒于伦敦。

目录：

[失乐园](#) [下载链接1](#)

标签

弥尔顿

英国文学

史诗

诗歌

英国

文学

宗教

外国文学

评论

1.几乎是最后的伟大史诗；2.发表于1667年，史诗的叛逆主题正与英国的内战时代呼应，然共和主义立场的弥尔顿却写了支持君主制题材的作品，有点诡异；3.然而精华不在亚当的顺服，而在魔鬼的叛逆：写天堂毫无新意，写地狱却得心应手，弥尔顿不自知地是叛逆者诗人。（“The reason Milton wrote in fetters when he wrote of Angels & God, and at liberty when of Devils & Hell, is because he was a true Poet and of the Devil's party without knowing it.”）

上帝其实就是控制狂，控制天使，控制人类，当发现控制无能的时候，就采取暴力手段，好样的路西法，他追寻的才是公平和正义。

读完这样一部巨著，突然想起陀思妥耶夫斯基的一段话：“社会主义不单单是一个劳工问题或所谓第四等级问题，而主要是一个无神论问题，是无神论在当代的表现以及恰恰在不要上帝的情况下建造巴比伦塔的问题；建塔的目的并不是为了从地上登天，而是把天挪到地上来。”另，在整部史诗中，撒旦的形象倒是最具感染力的：与其作为路西弗于天堂齐唱赞歌，不如堕为撒旦在地狱称王。

好久没有看到这么阳刚的诗，和《神曲》一样是取自宗教的想象之诗。不过但丁有一种谦卑的态度，而弥尔顿则有子长发奋之姿，且善用赋笔写大景象，涉及不少传统专名，像汉大赋那种文学博物学。但是到现在还是不明白弥尔顿为什么要以自己的诗来重写《圣经》。

史诗时代的最后继承者

上半部的重心在撒旦，下半部则转移到了亚当。感觉有些头重脚轻。诉求对象的转换、不常见的倒叙，让这篇融入了荷马史诗印记的圣经注解在多个维度都令人耳目一新。亚当登场后的下半篇缺乏新意，不管回顾还是预告都被囿于限定的范围内，确实难以开辟出新疆域。重头戏是撒旦唱主角的篇章——含蓄隐约的失意共鸣、遭到压抑的壮志未酬、对新生活新秩序的勃勃野心。说起来堕落前的撒旦同为万能上帝的造物，既然天主无所不能尽善尽美，何以会生产出这么一个不容于世的野兽呢？宛如天堂的伊甸园里又何以非得种上那棵万恶的智慧树呢？所有一切的安排都是上帝的旨意，罢了。

”认为本诗忽略韵律将是一个缺点的人如此之少，尽管对庸俗的读者而言....“
想当然地代表他人发表意见并贬损品味于己不同者，在译者中还是第一次见
第一本不看正文即弃的译本

史诗的伟大之处就在于它可以激发出人类某些最高尚神圣的情感，或是个人的英雄主义情结，或是集体的和全人类共同的命运感。荷马和维吉尔属于前者，但丁和弥尔顿属于后者。在弥尔顿眼中，人间是地狱和天堂惨烈战争的胜利果实，是欲望与节制相互妥协的战场，更重要的是追寻复归的赞歌。PS.1.翻译不太好。2.记得提醒我改成科幻小说。

失乐园不愧是伟大的史诗。人原初是自由，撒旦也是，但也正是这自由使得他们都失去了自由。撒旦屈服于欲望，亚当屈服于夏娃。

刚好把我熟悉的圣经故事部分，重新编讲了一遍。有了自由选择和恒久坚定，信仰才是珍贵。离开伊甸园，离开庇护，才能真正实现个体成长。这个意象，在罗洛梅的作品中点到。

我一定要读英文原版！（恩只看到几个配图的原文句子就被迷惑了....

有些厉害 看得一气呵成

到处都是隐喻，要不是页下的大量脚注，不知道要看到什么时候。弥尔顿对撒旦到底是褒还是贬？上帝既然能遇见一切，为什么不加阻拦呢？非基督徒，难以理解其中的感情。

在耶和华统治的世界里，仍然可以有史诗。但诗人和英雄都只能是变成撒旦的路西法。

可以。

如果現在的我是墮落的，那麼我情願墮落。

必須要說，全篇塑造得最圓滿最成功的角色必然是撒旦，對我等無信者而言，在閱讀過程中一度質疑那位天上的暴君，我也想問，如何不讓人求知？如何知善惡便走向痛苦走向死亡？又憑什麼叫你來操縱我們的選擇？是的，我甘願墮落。

對於亞當夏娃的感情實際上我聽說的時候會被打動，而實際上來讀的時候同以上一樣，為什麼愛作為我心目中極其崇高的感情要屈服于對神的尊崇？——也許這就是我等無信者的可悲之處。可是就彌爾頓而言，他真的沒有將自己對撒旦的同情傾注于文間嗎？

宏大而壮阔~ 更多是锻炼我的毅力~

已买

拔草

已经不错了。

[失乐园 下载链接1](#)

书评

弥尔顿的长篇史诗《失乐园》，以《圣经·旧约·创世记》第二、三章关于人类始祖亚

当、夏娃在撒旦引诱下偷食禁果犯下原罪，被上帝逐出伊甸园的故事为蓝本，成功地将诗人——作为一个清教徒，所相信的人类重返上帝的乐园的回归之路极为完整、生动地展现在读者面前。这条路发...

弥尔顿是个清教徒，然而在《失乐园》中常常露出伊壁鸠鲁派的小尾巴，这是一件十分有趣的事。撒旦划出地狱之门面对茫茫的混沌，有下面一段话：

“这个狂乱的深渊是自然的胎盘，恐怕也是坟墓，
既不是海，也不是地，不是风，不是火所构成，而是这些元素的纷然杂陈，
产生了原...

As one of the most brilliant epic in English literature history, Paradise Lost deals with the fall of man, which includes Satan and his downfall in both Heaven and Hell. It also gained Milton his world fame. This thesis is aimed at discussing the reason for...

《如何阅读一本书》的作者认为有六部作品是有要求的读者必须要看的，至少每一个优秀的诗人或是作家都是这六部作品的读者。首先是《圣经》，然后是五部史诗作品：荷马《伊利亚特》、《奥德赛》，维吉尔史诗《埃涅阿斯纪》，但丁《神曲》，最后的史诗就是弥尔顿的《失乐园》...

勘誤，英文以此本為標準：Jonh Milton ,Complete poems and major prose, ed. by Merritt Y. Hughes, The Macmillan Publishing Company, 1985. p70
第三卷第145行，多了一句that Man should find grace，原文應是：Thy sovran sentence, that Man should...

“或许亚当就是坠入如此厄运，了解善恶，即是说，知恶以知善，”弥尔顿在《论出版自由》中写道。通过了解邪恶来尝试了解善良，有人会说这是勇敢之举，光需要影的反衬，但那是一个谎言——弥尔顿知道这点，于是他说“如此厄运”，如此忧伤。《失乐园》

园》里装满他的虔诚、学识，哀...

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture1

R教授给他第一堂课起名为“Milton, Power, and the Power of Milton”，如何理解此处的Power？在R教授的课堂中，power大概有三个意思：力量、权力和魅力，其中以“力量”为主要意思。R教授从三个层面展开论述了弥尔顿之力的..

诚然严谨如弥尔顿，在宗教革命的风头浪尖上，以文字为利器，刻画出一部气势磅礴的“失乐园”。在弥漫着boring气息的英美文学史课堂上。这股气势却也唤起我的阅读欲望，进入弥尔顿的世界。人类亿年间在地球上一同发展，中国的古文明古文化是国人骄傲之本。原来地球的另一端也有...

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture2

《圣诞清晨歌》是弥尔顿出版的第一本诗集里的第一首诗，也是任何一本弥尔顿诗选里的第一首诗。事实上这并不是弥尔顿创作的第一首诗，他在大学期间有许多习作，但是是用拉丁文写成的，那些习作技法娴熟，充分体现了古典作家...

《失乐园》是弥尔顿对《圣经·创世纪》1-3章的文学解读和再创作，借以他自身高超的文学才华，结合了圣经中的《以西结书》、《以赛亚书》、《启示录》展开了一些合理的想象和发挥，重述了一个伊甸园的故事。《失乐园》的文学价值是无需赘言的，他的头衔是号称英国文学...

看这本书的时候，就想起以前听过的一个诡辩来，说如何证明上帝不是万能的，那就让上帝创造一块他自己也不能搬得起的石头，如果他能够创造，那么他搬不起这块石头，他就不是万能的；如果他不能，那么也证明了他不是万能的。

这只是一个轻松的脑筋急转弯，把这个放在书评最前面说...

这部书的伟大就不讲了，想谈谈读完这本书之后的感受。有很多问题盘旋在脑中，一直不断发问不断辩驳。文章共有两条线索：一是撒旦叛乱，二是亚当夏娃偷食禁果。所有一切事件的前提是上帝富裕了万事万物自由意志，无论“作恶还是行善都是藉意志的自由选择”。但撒旦还是...

故事從撒旦墜落開始，共有12卷，以亞當和夏娃的離去為結束。
虛偽、謊言、奉承、狡詐、背叛。每一樣都是上帝心目中的罪惡，但這並不是黑暗的源頭。
【意志也好，理性也罷，若被剝奪自由，二者都變為空虛，沒用的了，二者都成了被動，只服從不得已，而不服從我，這樣的服從，又有...

版式設計，裝幀，紙型，手感都上佳。

閱讀時攜帶輕便，不像某些書死沉死沉能當板兒磚使。

近年來廣西師大出版社的確下了番功夫，在紙質圖書上從其他媒介收復了不少陣地。

原本彌爾頓的無韻詩翻譯得倒也順暢，選詞也確實獨到。

只是把大天使米迦勒翻譯成了邁克爾。。。ma, ...

[失乐园](#) [下载链接1](#)