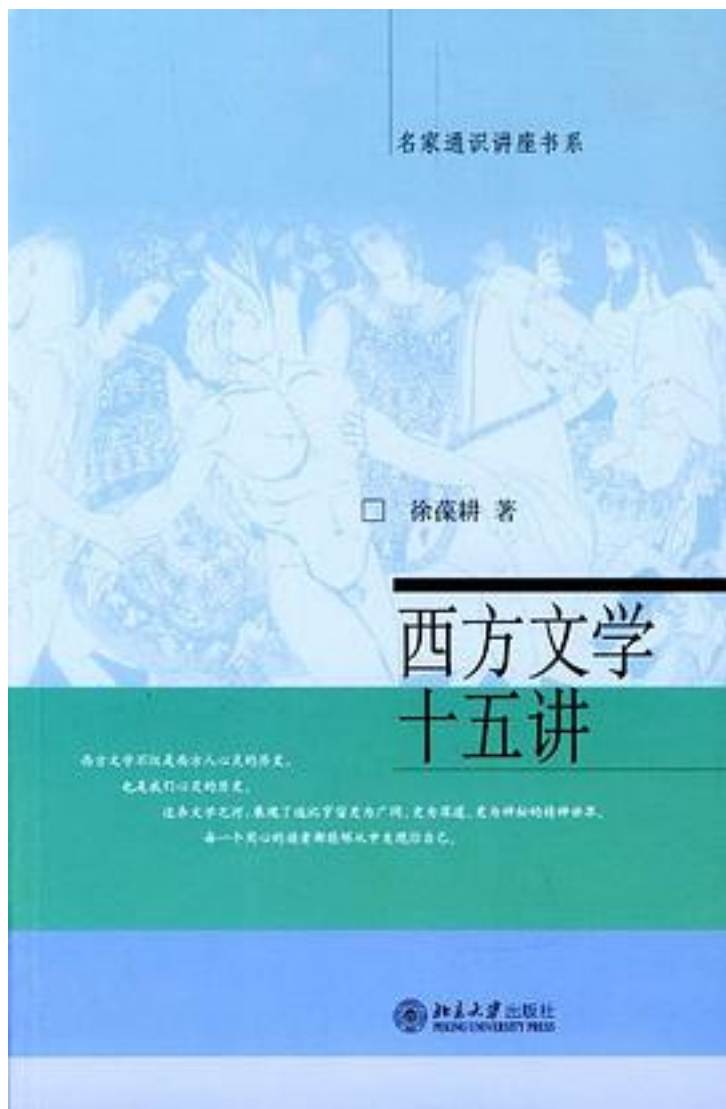


西方文学十五讲



[西方文学十五讲_下载链接1_](#)

著者:徐葆耕

出版者:北京大学出版社

出版时间:2003-1

装帧:平装

isbn:9787301060698

本书内容纵横上下三千年，横跨欧美两大洲，涵盖了从古希腊至今西方文学发展的主要思潮及各个时期最具经典性的作家和作品，从心灵深层揭示了西方文学生生不息的运动历程。行文生动活泼，富于哲理，读者能从愉快的阅读中获得意想不到的启发和对于当代人生存环境和意义的思考。本书系的内容设计充分照顾到社会上一般青年读者的阅读选择，适合自学；同时又能满足大学通识课教学的需要。每一种书都有一定的知识系统，有相对独立的学科范围和专业性，但又不同于专业教科书，不是专业课的压缩或简化。重要的是能适合本专业之外的一般大学生和读者，深入浅出地传授相关学科的知识，扩展学术的胸襟和眼光，进而增进学生的人格素养。本书系每一种选题都在努力做到入乎其内，出乎其外，把学问真正做活了，并能加以普及，因此对这套书作者的要求很高。

作者介绍:

徐葆耕，1937年生。1960年毕业于清华大学。1990年起历任清华大学中文系主任、人文学院副院长、校学术委员会委员。现为清华大学中文系教授。学术著述有《西方文学：心灵的历史》、《释古与清华学派》、学术随笔有《紫色清华》、文艺创作有电影剧本《邻居》（合作）等五部以及小说《同窗》等。

目录:《名家通识讲座书系》总序

前言

第一讲 西方文学的发展历程

第二讲 古希腊神话及其现代性

第三讲 中世纪的基督文化与骑士浪漫主义

第四讲 但丁和《神曲》

第五讲 文艺复兴概说

第六讲 莎士比亚和《哈姆雷特》

第七讲 从新古典主义到启蒙文学

第八讲 歌德与《浮士德》

第九讲 19世纪的浪漫运动

第十讲 19世纪的现实主义与《简·爱》

第十一讲 司汤达与巴尔扎克

.....

附录 属下能说话吗——底层文学与肖洛霍夫

后记

• • • • • ([收起](#))

[西方文学十五讲_下载链接1](#)

标签

西方文学

文学史

外国文学

文学

徐葆耕

十五讲丛书

文学理论

通识

评论

我因为这书超级喜欢外国文学的，连托尔斯泰都让我有了新的爱情观，噢，上帝，遇到一本好书真的会幸福死的，我想给10星—

这是一本产生更多书的书，或者说是一个详备的阅读清单。

总觉得还是…过于通俗了=
=虽然也很真挚很精彩，8起来很可爱…但有些地方终究会简单甚至片面地下结论。作为入门前读物比较好…

清晰的将西方文脉梳理在读者面前.不但有着导论影响,更能强烈激发起读者(至少是我)对于阅读西方经典的欲望.

适合入门者看，知识比较浅近。

比较容易读，但内容浅了。

语言很通俗，方方面面也都照顾到了，鉴于本作是课堂纪录，书中和大学生互动的部分显得听众挺缺的…最重要的收获是，我读过的书太少了（掩面）

觉得听作者讲课应该会更有意思，没机会很可惜。内容确实是通识类，对我而言有点浅，不过作为大学的课程还是很不错的……发牢骚时间：部分名词翻译不是常用的，波德莱尔提得也太少了……

高中

只看了最后两章，思绪混乱，语言表达很失水准，也有可能是因为整理录像的讲稿所以表达偏口语，另，关于现代主义那部分很多同时期的社会思潮根本没有梳理清楚，而且对好多概念一知半解，只是说了人云亦云的部分，阐释著作的时候往往缺乏精准的认识。

是因为基础通选么，有些历史背景介绍得混淆甚至有误……

高屋建瓴提纲挈领地梳理了西方文学的发展历程，从希腊神话到后现代主义，重点突出，脉络分明，虽因力求通俗以致稍显笼统，但仍不失为极好的西方文学入门读物，也可助益有一定阅读基础的读者理清头绪，使心中的阅读之树枝条更加清晰可触。

看的第一本徐葆耕先生的书，入门性质，课堂讲稿整理，因此比起一般的教科书更有亲切感。徐先生自己写的和编著的教材其实有好几本，但奇怪的是之前推荐教材的人对他的东西重视很不够，我觉得不正常，至少就我自己看来，徐先生对于西方文学的见解是很值得参考的。这本十五讲深入浅出，打了个不错的基础，很有利于冲刺阶段继续啃他的其它两本已借到的西方文学研究著作。

这本书像树干，串联起之前读过的所有书和电影。探寻文学发展史的同时，讲述了人类社会结构的发展历程。

写了笔记。思路很清晰 现在头脑中对两大源头六种思潮有了大致的轮廓
算是搭起了欧美文学史的框架
上了大学要因之把内容填充进去。受篇幅的局限自是难免
好在有了骨架在了便有气焉。至少比郑振铎那本好 虽说二者着眼点不同。

一本通识课教材，言简意赅，用图表来帮助论述，甚至以微积分来洞悉托尔斯泰，有趣而用心良苦；俄罗斯文学明显是作者最爱，一共只有十五讲却用两讲和一个附录的篇幅来阐述，思绪奔腾，难掩初恋般的眷恋深情；书中又巧遇去年在马里昂巴德梗，不禁会心一笑

扫盲。也可能是个新起点。到底还是喜欢文学。

当我离这本书远的时候 我知道 那是成长了

复习艺考时读的，印象有点模糊了

在一定的背景知识铺垫下，这本书提出了很多看问题的视角。

[西方文学十五讲_下载链接1_](#)

书评

第一讲：西方文学的发展历程

[摘要]古希腊神话艺术的突然兴起；中世纪基督教文学与骑士史诗；欧洲的启明星-文艺复兴；新古典主义与启蒙精神的闪电；浪漫运动编制的灿烂星空；名著如林的现实主义文学；现代主义与后现代主义的艺术奇观；两大源头与六大思潮 文艺是新文明诞生的...

(此书语言亮点很多，可见主讲是花了许多功夫的。算是西方文学的基本脉络吧，可读的主要作品基本都有提到。突然想看托尔斯泰的小说了。做了点如下的读书笔记。)

第一讲 西方文学的发展历程

一位是维吉尔。他的代表作是《伊尼德》。在这部书里，诗人继承和发展了荷马史诗的艺...

本书是徐葆耕教授基于讲课录像整理而成，忠实于口语化的表述方式。大体上每一讲两万字左右。作为一本通识性课本，对于西方文学历史上比较重要的思潮、作家、作品大体上都已涉猎到，无非有繁有简。这门课徐教授已在清华大学讲了20年，若把本书视为西方文学思想理论和徐教授教学...

为什么需要文学？什么是文学？这两个问题是在读这本书的过程中才浮现的。尤其是现代娱乐已经泛滥到几乎成为精神鸦片的时候，文学的消遣价值日益淡化，它带给我们的享受有什么独特之处呢。读文学的时候的感动明显不同于肤浅的煽情，而是一种仿佛黄钟大吕在内心最隐秘的角落里...

婢女？或是公主？

当历史为妓女时，文学便是婢女，强暴者与奴役者为政治。然后，这终究为一时之暴虐

。在人类文化史上，文学当为人类的心灵史、命运史、欲望史、情感史、认识史。在文化通常的五个结构上，观念的、心态的、制度的、行为方式与物质方面，文学基本涵蕴完全了...

这本书是北京市大学生人文知识竞赛的必读书物。当时参赛，我还没有学习西方文学，阅读的过程中没有太大的感触。但是，学习完西方文学后，觉得这本书逻辑清晰，选取的文本都是西方文学史的精华，既适合普及入门，也适合入门后的复习。从古代文学、中世纪文学、文艺复兴文学、17...

画了很多很多笔记。之后买的书看完了也许会在笔记摘录里买书吧。
这本书让我感到印象深刻的是最后的两章《第十四讲 现代主义与艾略特、卡夫卡、海明威》《第十五讲 后现代主义文学及其他》。
看第十五讲的时候，说到……而“垮掉的一代”却是彻底地、毫不留情地嘲弄这种痛苦和...

PS：我看的是张明《西方文学史》，但是目前豆瓣的添加条目功能无法使用。在看《西方文学史》之前，看了一本《最简单的西方文学史》，作者是徐葆耕。这两本书中间有很多重复(甚至可以说是一样的)内容...就先在徐葆耕老师这本书下面发个总结吧，等能添加条目以后再搬运过去~ 目...

这算得上是一本非常好的西方文学体系搭建的书籍了吧。
全书内容基本以徐老师的课堂录音整理而成，因此读起来丝毫不会枯燥，并且非常有体系感，让我一度觉得能够上这样的课真的是太棒了！
也正是因为这是一本名家通识讲座系列，所以不会有太多的名言警句。但是却可以更加清晰的...

文学作品是大家能容易接触到并可以自由发挥的意见的艺术文本，本书就从古希腊讲到现代文学，讲述各个文学思潮的时代背景与特征，并且重要的作家作品都有文本精读，对于各个作家对于人类精神的求索，我深受感动，正如我读过的另一本通识类书《西方哲学十五讲》。在这里我又会相...

1.对俄国文学的独特评价 2.每个国家的文学是每个国家性观念的体现
3.中西方思维的差异性，如同同一颗树木，生长出两根不同的枝桠，他们在阳光下分别开花、结果，同属于同一片天空，相互有过多次的交流，不可只存在某一单一的。西方有如，一位骑士持利剑，从幽暗的、荆棘的、凶...

记得我上中学的时候，我妈想督促我读外国名著，被我一句话怼回去了：中国名著我还没看完呢，看什么外国的。什么时候听妈妈的话都不晚，最近翻了《西方文学十五讲》，补补课。看完后才觉得我小时候还挺英明神武的，因为西方文学跟西方的社会、宗教、经济和政治的发展密切结合， ...

爱情是什么？每个年轻人都曾试图寻找答案。
2014年11月26日，看完电影《布拉格之恋》之后，我迫不及待找来原著《不能承受的生命之轻》开始阅读。书中主人公托马斯和特蕾莎的爱情，给我留下了深刻的印象。原来爱情可能是一连串偶然事件的结果，可能建立在“别样亦可”的偶然性...

第一讲 西方文学发展历程
公元前6—5世纪，古希腊文明异军突起，诞生了苏格拉底这位历史上著名的哲学家，同时期，中国的孔子、印度的释迦牟尼也产生着重要的影响。
公元前2世纪，希腊被逐渐崛起的罗马帝国所取代。希腊是海洋民族，文学浪漫，充满想象力和灵性。罗马是陆...

[西方文学十五讲_下载链接1](#)