

下面，我该干些什么



[下面，我该干些什么_下载链接1_](#)

著者:阿乙

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787533932527

阿乙目前最佳之作，其精准的语言、动作性情节，流动的人物心理，无一不精彩之极。他为我们带来一个抵抗生命虚无的“勇者”与“恶人”。他有着对罪恶、时间、人的社会关系近乎可怕的清醒，他抵抗虚无却放弃价值追寻，甚至毁灭掉生命意义本身。他对生命意义地拷问与败坏，犹如晨钟震荡，冲击我们：下面，我该干些什么。

"这是根据曾被舆论定义为”无由杀人案”进行的一场文学演算。

小说以第一人称自述，从作案的筹划、实施，交代到逃亡、被捕、受审，直至最后接受死刑。

他十九岁，在高考前夕他屠杀了美丽、优秀，同时身世可怜的女同学——一个常人心目中的完美宝贝，以此来刺激警察的追捕能更有力，制造出一场围捕自己的行动。

他杀人的事实如此清楚，他在受害人死亡之后还朝死者肉身刺了三十七刀。但是关于他为什么杀人，却一直困扰着警察、检察官、法官、专家、学者、记者，甚至同在看守所的狱友。他不是为着性侵犯，不是为着劫掠财物，不是为着仇恨，不是为着逃避高考的压力，他的行为呈现出一种无由的状态，这件案子被舆论称为“无由杀人案”。

直到二审最后，迫于受害人母亲的压力，他才交代原本的作案理由。

然而，他的陈述让所有审判现场的人们哑口无言，乃至法官最终发出颤栗的狂叫。

作者介绍:

阿乙，本名艾国柱，江西省瑞昌市人，生于1976年。

毕业于警校学校，曾做过警察、编辑等工作，担任过《天南》文学双月刊的执行主编，现为一家图书出版公司的文学主编。

其小说从乡村游历到县城、省会、沿海城市、直辖市、首都，未来还想去纽约。先后做过警察、体育编辑和文学编辑。在《今天》、《人民文学》等杂志发表有小说，出版有小说集《灰故事》、《鸟看见我了》，获得过人民文学年度中篇小说奖。

目录: 开始
前奏
准备
行动
实施
结束
逃亡 I
逃亡 II
逃亡 III
游戏
坐监
判决
审讯
上诉
庭辩
告白
· · · · · (收起)

[下面，我该干些什么 下载链接1](#)

标签

阿乙

小说

中国文学

思维

中国

无由？

2012

国内文学

评论

一部令人恶心的垃圾，存在主义的山寨劣版，《罪与罚》和《局外人》诞下的中国跳蚤，他仅有的才华只在于能写出几个斩截的句子，但很多时候连这种斩截都是造作和装逼的。

从形式到内容对存在主义的低端山寨，低端之处在于：1，连话（口语）都说（写）不好；2，滥用比喻。本书的唯一作用在于警示我们小心一切自以为是的军二代。唯一价值则是告诉我们即使亚马逊或当当有3元的纸质新书卖，你买了还是有可能后悔……

野心失衡的作品，能看出很多痕迹来，比如《罪与罚》《局外人》，这倒不是主要的败

笔，更致命的是理念小说和现实主义文学本身的互博。这本书的写法是现实主义文学的写法，但很多细节描写非常失真，最后强行推到理念的高度显示了创作者本身的捉襟见肘，给人感觉像是文盲谈大道理，无聊之至。阿乙的文笔不错，但在这本书一味渲染冷酷到近乎变态了。主人公是个19岁的少年，我怎么不信呢？更像是无聊打德州扑克的作者本人。另外阿乙小说里面的很多细节被他自己反复使用而不自知，看多了容易恶心到。

一则社会新闻，与罪与罚类似的结构。男主莫名其妙地高高在上厌倦包括妈妈在内的所有人，这样的视角让人觉得作者到底有多么厌恶这个世界。为了无聊希望被追捕，这么无聊的意图和因为警察懈怠了就自首。我觉得很多贬低的语句是作者自己在泄愤，而不知道文字要通向哪里。不过有一句话很多，一切，工作、旅途，都是为了避免人与时间的直接相对，那才是最残忍的事。PS，有趣是我觉得“我“在牢中幻想，一个老作家在写”我“，说工作已经榨干了精力和才智，好不容易积蓄点力气朋友们还要来掠夺，这感觉是全书最真实的一句话。

又看了一本。比前两天那本更糟糕。故事基本上是火车站文学级别的东西，不过对于“故事已经被写完了”时代的作家来说，故事本身并不重要，真正没前途的是语言风格，作者的自我感动和先入之见下的强行抽离严重得像个~冷淡版文学汪峰。

前半部事实描写压抑、克制，隐隐让人有期待，可等到抓捕之后，质量急转而下。哪里有什么加缪或陀氏，各种突兀的比喻，和大篇幅书面语的人物对话看得人尴尬，完全是纪实文学的变相还魂。大段大段硬塞进来的论述，让作者觉得自己洞察了、升华了、写high了，其实跟那个律师一样可笑，半吊子作品。

这个作家基本可以弃了，捧得过高，很多内容不懂得节制，就像电影里的画外音一样絮叨，尤以结尾的告白染上一地狗血

好的作家是可以把装逼写得不露声色的，而这位仁兄写得仿佛中二病发作。对局外人和罪与罚的拙劣山寨，嫌罪与罚长的去看局外人，逻辑和笔触都好得多。这本书可以扔进垃圾桶了。老实说这种调调还比不上韩寒呢：)

好惭愧呀，第一次在百度搜这小说时，下面的相关搜索是：下面干，我该怎么办···

庞二哥在评论里已经概括的很清楚了：一部低级的存在主义仿作

阿乙不是在写少年杀人犯而是写一个当了多年警察后突然杀人的老手犯案，故事想要让人信服需要的是细节，而这里显然没有，有的只是老套的讽刺和故作高深的自我优越感，阿乙被陀思妥耶夫斯基坑惨了！艾国柱，那个少年是你吧！

不及格

很像我大一时写的

因为最近的女童摔婴案而看到了类似题材的这部小说，被捕前的描写还是值得一看，似乎也有点存在主义的气息，后来主角充满表现欲的自供则彻底暴露了作者的中二本质。

这杀人犯的中二病已经登峰造极了

以硬暴力对抗软暴力的文艺暴力形式。

在心里默默杀过，在手里恨恨杀过，看似无感的人，在这个面具丛生的世界里，其实是把所有颜色都吞进去，直到吐出黑色的结局。而且那些歇斯底里般真实的配角们，并没有因为用力而显得更真诚。这是我们一定读得懂的反乌托邦的文本。

语言很成熟，有苏童的风格，序言不错，但不是一部好小说，甚至如人说，是一部不负责任的小说。大概阿乙自己写着写着HIGH了吧，但何必写这样的小说糟蹋自己的才华。
。

套用概念，内涵大于外延才有张力，
从书名到行文，太知道他想表达什么，以至于节制——这种可贵的书写品质都透着一股

匠气。避免与时间独处之类的部分理念细化阐释还行，但总体一般，有的地方作者明显自high了。

比比《局外人》吧，别的就不多说了。

[下面，我该干些什么_下载链接1_](#)

书评

作家阿乙在他的新书《下面，我该干些什么》的《前言》里说，他的这篇小说取材于一则简短报道：“一个年轻人杀死同学，没人能找到他的动机。”于是阿乙就给他“找到了”一个动机，并写成了这部小说。
小说虽然是关于命案的，但却算不上是推理小说，也就不存在“最后谜题”的问...

阿乙让人失望。
这是我阅读完《下面，我该干些什么》整本书后的第一感受，它去除写作技术和语言对我的反刍，单纯就感觉来说，它不及格。它甚至会让我单凭第一感觉就去怀疑这本书为何能够出版，然后才会反过来发现它技术上几乎老套得连牙床也摔落在脚面上。更直接一点来说，它所...

不知道为什么小说最终被安上了那么平淡的一个名字，实在有负它令人毛骨悚然的荒谬。原名《猫和老鼠》虽然得花一些时间消化，到底还是含蓄地表达了借故事将疯癫推向世界中心的野心。
从《灰故事》、《鸟，看见我了》到《下面，我该干些什么》，阿乙终于走到了某种...

这是阿乙的第一部长篇小说。这个给人痴迷于短篇小说创作印象的哥们说了，其实写短

篇不是他的自觉选择，真实原因是他在写长篇，一个脱胎于现实杀戮案件的小说，计划写二十四万字。结果是这部《下面，我该干些什么》出来了，论字数只及目标的三分之一，好在文学作品并不仅仅看字...

死亡在文学里总令人着迷，特别是对那些有着远大抱负，但却初出茅庐的年轻作家来说，写出一本令人瞩目的作品十分重要，而杀人事件，是最容易想到的题材。阿乙的新书《下面，我该干些什么》以杀人者的第一人称视角，展开了一篇八万字的告白，从准备工具，计算时间，到行动，逃...

可能期望得过高，看的时候恨不得在十分钟内看完，前面部分就匆匆掠过。总的感觉，前面部分写得很琐碎。像买衣服那一段，有些不自然。阿乙《鸟看见了我》里面的中篇都好看。但这本书还不知道好看不。等看完再做结论。

阿乙的新书《下面，我该干些什么》如作者所说，是一个寓意为“猫捉老鼠”的故事。主人公由于感觉生活的现在和将来都是无尽的无聊，所以决定做一件事情来打破这种局面。他选择当一只“老鼠”，也就是包括人类在内的很多物种憎恶的对象。他想要那种“老鼠过街人人喊打”的生活。...

《下面，我该干些什么》是作家阿乙首部长篇小说单行本，说长篇小说其实多少有些言过其实，豆瓣本书条目下的讨论区里有一条吐槽，“用一个中篇小说的篇幅写了一个短篇小说的故事”，言之有理。整本书如果连续看的话，大概只需要半日即可看完，我在忙里偷闲的情况下也只用...

开始写作之前，余华是名牙医，阿乙是个警察。先说些题外话。无论医生还是警察，最多接触的便是血肉模糊的尸体、血腥不堪的刀刃，正是这样沉重的经历让他们不约而同走上了作家的道路，那些生命中被猛烈刺激过的岁月，他们要记下来。在这部小说前，我看过阿乙的短篇小说集《...

在一个媒介如此发达而作者又时时和自己的作品捆绑出现在读者面前的时代，小说再也不可能只是意见单纯的文本，每一部作品，都必然要和自己的作者、评论、广告形成一个或大或小的事件。在这个事件里，即使单独看作为文学物质载体的书籍，其封面、扉页、前言后记等的勾连关系也前所...

麻将桌上悟出人生，立地成佛，阿乙就这样走上了作家这条路。这样说，读者立马觉得这作家挺神的，麻将桌上还能悟出人生，那得是释迦摩尼在世才行，只有他才能盘腿一天思考人生、宇宙，最后修身成佛。
纵览作家阿乙的早年简历，他曾经是乡镇民警，还待过县公安局、组织...

我们都曾有过那么一段，和青春有关的日子，和岁月无关的心事，和心事无关的各种情绪。那是无处释放的青春，那是我们成长所必须经历的阵痛。不会太近，也不会太远，就在我们走过的十八岁，它静静地看着我们的到来和离去。如果你能安全度过，那么成长便是必然，如果你不能安全度...

合上最后一页时我听见楼上砰的掉下了什么东西,随即安静,这一声没有引起什么注意。大概是晾在窗台上的鞋子之类的。路过的人看到兴许会幸灾乐祸的乐两声,假使鞋子换作人,效应便会扩大几十万倍发酵期也无限拉长。可惜没什么不一样,没有人真正当成个什么事,即便他曾声泪俱下的对周...

看完这本书，喉头发紧，有种想要呕吐的感觉。它并不是我所喜欢的作品，甚至完全超出了我所能承受的底线。当阅读完成时，就象终于完成一场令人痛苦的漫长仪式，被内心深处浮起的绝望所笼罩和包围，在我看来，勇敢和超出想象远不足以概括它带给我的所有感觉，更多的，应该是一种...

当然也想到了同龄的霍尔顿，只是他们对抗的方式不同。霍尔顿用愤怒来感知社会，巴礼柯出走，见旧时情人来感知社会。
整本书读起来畅快淋漓，仿佛在与一位杀人犯在交谈，但是结尾大段的独白很唐突，让我迅速抽离出来，原来这只是阿乙潜伏已久的独白，这种手法也陷入...

[下面，我该干些什么_下载链接1](#)