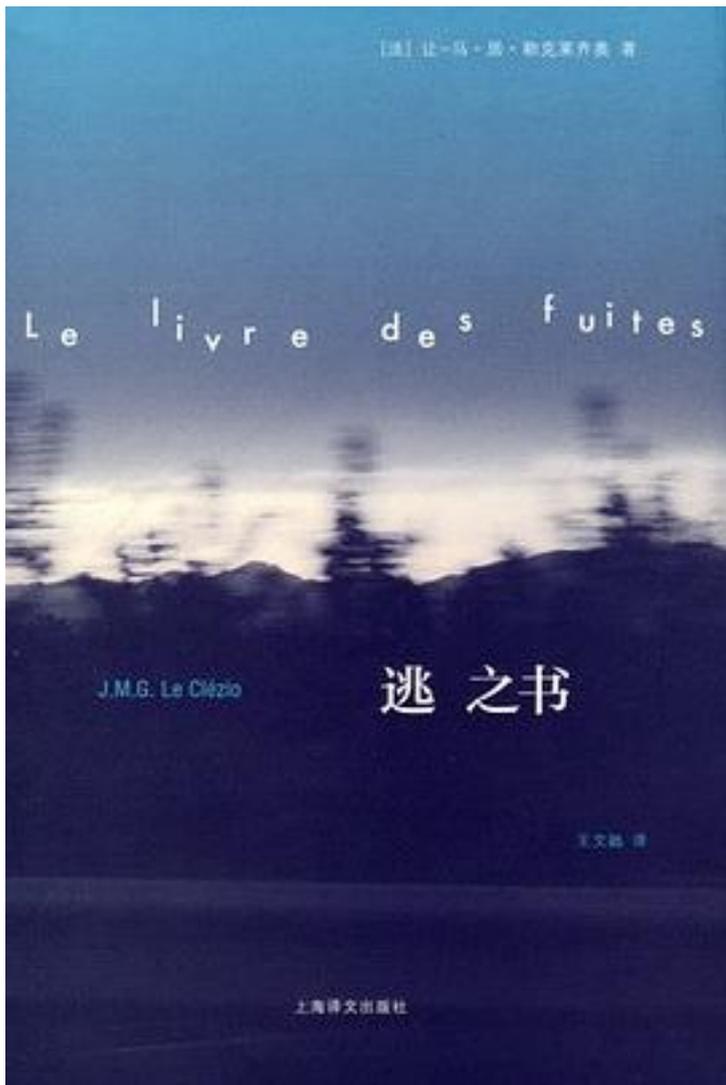


逃之书



[逃之书 下载链接1](#)

著者:[法] 勒克莱齐奥

出版者:上海译文出版社

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787532756469

《逃之书》是2008年诺贝尔文学奖获得者让-马·居·勒克莱齐奥的一部关于逃离、冒险的富有诗意的作品。正如他所说：“我来自一个在全世界游荡的家庭，身上时刻有着要出发的基因。”主人公，年轻人奥冈仿若他的化身，在全世界游荡、却又不断逃离全世界。从柬埔寨到日本，从纽约到蒙特利尔、多伦多，南美，乃至香港、澳门，他冷眼观察这个世界：魔幻的都市，网络般的高速公路，沙漠，群山，港口，在肮脏的土地上死于饥馑的苦难人们。“我逃跑是为了找回世界。我狂奔是为了弥补行动的时间。但我看出世界比我逃得更快。”

二十九岁的越南青年奥冈展开环球旅行，这旅行越来越成为对生活的永久逃离。从柬埔寨到日本，从纽约到蒙特利尔、多伦多，他看遍了光怪陆离的都市、沙漠、高山、海岸，贫穷，饥馑，死亡。“必须走得更远，更远。我逃跑，为了不再知道关于未来的任何事。即将到来的岁月，盲目的岁月，该当受到诅咒！我不愿再看见门被打开。必须离开疑似现实而不过是谎言的一切。”

作者介绍:

让-马·居·勒克莱齐奥，全名让·马里·居斯塔夫·勒克莱齐奥，法国作家，“新寓言”派代表人物。曾出版五十余本著作，作品有小说、随笔、翻译作品等，代表作有《诉讼笔录》、《寻金者》和《沙漠》等。

目录:

[逃之书_下载链接1](#)

标签

勒克莱齐奥

法国

法国文学

小说

旅行

外国文学

文学

评论

我不太能看懂意识流，不断是自我厌恶出逃，对整个世界所有存在的否定，对写作对遣词造句的自我批判，这所有的所有都是没有意义的虚伪的……。 「必须离开疑似现实而不过是谎言的一切。」太消极，无法认同。

真心覺得不好看 比追憶似水年華還要沒情節
一連串支離破碎小短句感覺就像一個人要踉踉跄跄地奔跑 或者一個瘋子的囁語

不太喜欢，读了很久。如作者所说这是一本尝试诗化小说的作品，但所谓诗化小说的重点还是小说吧，像翁达杰那样的作品才是我所觉得诗化得比较成功的小说，这本太啰嗦太混乱了。

建议在作者死后编入全集，就不要单独出版骗钱了。

用十分炫技的笔法，从宇宙到人类、从历史到未来，声讨了这个现代的世界，关于城市、道路、骑车、失明的隐喻都用得很圆熟。只有已经成名的作家才会写得这么恣意吧。因为咖啡蝇而降临的“和平”，映射的是人类文明和平的不可能吧。

于书，不是深刻是伪善；于我，不是失望是轻嗤。

“鱼儿在逃亡的路上纷纷想我的诗”。

并不仅仅是逃离城市、逃离钢筋水泥、逃离工业文明的问题；他甚至否认理性、否认思

维、否认语言，逃离人生而为人所自我发展与外部建造一切。这是作为人绝无可能实现的“大逃离”，也是对入本身的终极反叛吧。（刚才想到这个差点哭了起来。）

我逃跑是为了找回世界。我狂奔是为了弥补行动的时间。但我看出世界比我逃得更快

诗歌般的小说

诗意絮叨，隐喻一地，逃到哪儿都逃不掉，带上作者写作时的焦虑，读起来还挺愉悦的

异常有共鸣的一本书反而写不出什么感想……破碎的、坠落的、轻盈或沉重的意象，灵感与词语的断片，自我与世界，挣脱束缚又落入鸟笼的自相矛盾，意义与无意义。很喜欢开头奥冈走在城市里的那一段

2012.09.10

标注想读，2015年某一日在黄浦区图书馆不期而遇，2015.11.19随手翻完。意识流，无需理解，无处可逃。“我知道我逃离的是什麼，是虚空。”

看不下去的书...

如在人潮汹涌的地铁上读啊读，定会泪流满面。我们追寻的与身处境大相径庭。这些，与自己无关，与地铁上的标识无关。

我来自一个在全世界游荡的家庭，身上时刻有着要出发的基因，我逃跑是为了找回世界。我狂奔是为了弥补行动的时间。但我看出世界比我逃得更快。

当然穿越沙漠那段是完美的..

发散得咧

憋!

意识流 虚无 作者其实是反现代文明的嘛~ 在路上 也许也是为了逃跑

[逃之书_下载链接1](#)

书评

此书本人从买来到现在 买回来的第一天就满怀兴趣的翻开 不到五分钟我就停止了阅读 再过了一段时间又重新翻开它 不到五分钟又停止了 然后又过了一段时间本人又拿起了它.....again and again 最终还是停止了再次翻开它。。。也许看来夸张 也许嘲笑我的理解能力 不过看书本...

这是一个年轻人逃离现实世界的故事。
这个故事的讲法很有意思，通过两方面来描述。一个是，外人看待这个年轻人的角度，另一个是这个年轻人自己内心对这个世界的看法。这样一个全新的角度让我们对读书会有一个全新的体验。年轻人奥冈认为，这个世界是虚空的，是由人类的一切负...

[逃之书_下载链接1](#)