

蓝围巾男人



[蓝围巾男人_下载链接1](#)

著者:马丁·盖福特

出版者:

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787532276899

《蓝围巾男人:为卢西安·弗洛伊德做模特》将读者带入了一个最私人和隐秘的场所——画家的工作室。通过书里记叙的日常交谈，读者可以从心理和技术两个方面看到弗洛伊德这位当代的艺术大师工作方式的内在核心，从而理解肖像画的确是通过两个人——画家和画中人面对面的交流所创作出来的一件艺术品。另外，还有一些其他的東西也在慢

慢地建立起来，用弗洛伊德自己的话说，就是一笔一笔地画出了肖像。《蓝围巾男人:为卢西安·弗洛伊德做模特》不是一部传记作品，而是一系列的特写：大师在工作，大师在饭店里与作者交谈，大师在出租车里及大师在自己的工作室里等等。《蓝围巾男人:为卢西安·弗洛伊德做模特》中的主人公是与毕加索、贾科梅蒂及弗朗西斯·培根等大师为友的著名画家，《蓝围巾男人:为卢西安·弗洛伊德做模特》的作者也是一位与乔治·奥威尔和W.H.奥登齐名的著名艺术评论家。

作者介绍:

目录:

[蓝围巾男人_下载链接1](#)

标签

卢西安·弗洛伊德

艺术

绘画

传记

马丁·盖福特

艺术评论

弗洛伊德

英国

评论

不知道是不是错觉，打开这本书总是能闻到油画颜料的味道。

近期对实录性文章感兴趣，这本书很好读，纸张太好太舒服了，翻过每一页都像是沉甸甸地收获了些什麼。可恨的是引号出现了几次错误，有的不应该用，有的有始无终。我关注的总是些细节，对整书的感受却无力表达。

你都那个岁数了还坚持画画，看来是真爱。

打折买的。很高兴看到其中对弗洛伊德画作与肉（静物）之间的礼貌节制的对比，看来很多人都有弗洛伊德的人体/肖像画和一堆死肉之间的联想。

真想给弗洛伊德当模特。

弗洛伊德画画很慢很慢

16年第一本

真想馬上看到這本書。T-T

完全的可讀,耐獨...並且言簡意賅,深入人心...作為卢西安·弗洛伊德的粉絲來說,這是一本近距離觀看（以及被畫家觀看）的一本好書...難得！！

一幅畫作的背後，是上百個小時里無數筆觸與光影的集合，以及觀察者與被觀察者無數次的彼此凝視、交談、沉默，所有這些記憶成全一幅畫，也成就這本書。我們沒有這樣

的模特兼書寫者。

布面装帧，印刷精美，若是对弗氏感兴趣可以做一次轻松有趣的阅读。不过，讨厌拉斐尔和达芬奇的弗洛伊德在画画上可绝对是个重口味。。。

这是写给喜欢弗洛伊德的人们的一本书。收藏吧~~还不错的~~

对于艺术评论这本算不错的了

准确的语言表达了细致的观点和情感

有點失望，干巴巴的日記~

大致了解了佛洛依德的为人和他的绘画方法论

一篇篇肖像画模特自己写下的类似于断断续续日记的感想与感言，这里面有对肖像画这一画科的简单历史追述与探讨，更多的则是由此对卢西安·佛洛依德本人和他创作过程，发表的艺术创作观点以及与作者本人话题广泛的讨论，交流的记述，整本书记录下的是马丁·盖福特本人的在做模特期间的沉思吟语，是佛洛依德本人对于肖像画特殊偏爱的原因解释与创作态度等等，零零碎碎地涉及了太多关于过去与现代艺术的可以探讨的话题，整个氛围是极为私密但有趣的，把自己也代入到了作者那一天天做模特的几个小时里，一同看着一件艺术品的诞生，一个艺术大师在创作中的心灵与体力的“劳作”。

特别的角度 艺术家性格的解读 封面屎直接扔 印刷不错

现在可以爱弗洛伊德了 不幸 同时也可以说是幸运的事实 就是他已经去世了 没有新的动作让你惊喜 也不可能做什么让你失望了 跟这样的人曾同处一个时代

还能旁观其死亡 是福气 / 愿意欣赏西方人物绘画 又不得其门而入 真可以看看这本 | 甚至动心想买原版了 只是开头 译笔在还不是很明确 | 似乎很多细节 . . . 贵~

[蓝围巾男人_下载链接1](#)

书评

对于许多画家来说，画室是一个秘密基地，从笔到油，从处理画布的特殊方法到创作过程中的小小诀窍，一个真正的艺术家，这里面有很多东西是不能够与外人道的。《蓝围巾男人》有意思的地方就在于此，《蓝围巾男人》，是书名，同时也是画名，作者马丁盖福特，一名艺术评论...

作者是西方小有名气的艺术史学者，不仅写书，还写文章，因此接触很多当代画家。这本书与其说是为弗洛伊德做模特的感受，不如说是他对当代画家创作的直接感受。更令我喜欢的是书的装帧，除了纸张过厚是个包涵，其他如字数的控制、天地留白、隔三差五出来的小彩图，都很有台版书...

这部作品（我无法说这是一部小说、一部传记之类的定义）有一个浪漫的名字而这个名字的主人却是这本书的作者，马丁盖福特 他做了卢西安弗洛伊德的模特 马丁一边做模特，一边写书 于是在七个月之后有了这部作品 在我看来，这部作品有三条线索 一是马丁为弗洛伊德做模特 二是...

他在仔细观察四个鸡蛋后发现，每个鸡蛋都有明显的区别于其他几个鸡蛋的特别之处。因此，静物画变成了一幅集体肖像画。因此，可以说所有弗洛伊德的话都是肖像画。在时间的花费上他是奢侈的，他讲究不管花多少时间，也要保证创作的质量。
“我所有的耐心都给了工作了，没有剩下...

翻译一塌糊涂，有些专用名词如画家作品有点美术常识的都不会弄错，很多句子狗屁不通有如百度翻译，好好的书被糟蹋，译者编辑怎能如此胡来~~~~~。

学油画的没有谁不知道弗洛伊德，这长蓝围巾男人也是他的众多好作品中的一张，弗洛伊德的画室对我们来说就如禁地一样遥远和难以捉摸，这书给我们一个从侧面了解他的机会。
书的装帧印刷还是不错了。小贵，但是比起动辄大几百的原装画册还说，小意思了。

可能大家很多都看过佛洛依德画画的摄影集，但是以文字记录大师的工作状态的书这还是第一本，版本格式和原版是一样的，所以包装还是要赞一下，看的时候还是把封皮拿下来，不然太滑。。。里面有很多画册里都没有的图片和画作，没白买，哈哈~~~亲爱的大师，你永远活在我们心里~~...

[蓝围巾男人 下载链接1](#)