

说陕北民歌



[说陕北民歌 下载链接1](#)

著者:堽耘

出版者:文化艺术

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787503952753

《说陕北民歌》主要内容简介： 什么时候有了陕北民歌，我们暂且还不知道或已经很难

确切地知道了。但我们知道，自从我们的爷爷父辈们开始唱陕北民歌那会儿始，我们的陕北民歌就再也没有间断过。历史让我们学会了忘记，我们忘记了多少陕北民歌，那是以“亿”为单位的数字后面还要加多少个“零”才能为计数单位的。我们现在记忆的陕北民歌只是九曲黄河翻滚逐浪中的一朵水花，几经开放，几经败蕊，然后随意拣拾的几朵罢了……

作者介绍:

堽耘（原名龙云），教授，现任榆林学院副校长。兼任：榆林市文联主席，榆林市作家协会主席，榆林市政协委员。陕西省文联委员。陕西省社会科学基金评奖委员会评委。

先后在全国各大报纸杂志发表学术论文80多万字。出版专著《点击文学》一部，主编教材两部，主编论文集九部。发表文学作品90多万字。撰写电视剧本两集。

主持的“陕北文化学”被确定为陕西省省级重点学科。

目录: 引言：我们自己的陕北民歌一、陕北民歌原生态发生的结论溯推
羊肚子手巾水上飘，年轻人唱曲子解心焦——“劳动创造说”的生命长青与界域模糊
山曲好比没梁子斗，甚会儿想唱甚会儿有——“比兴”手法的共用让我们想起与《诗经》一起发生的机理判断
锣鼓鞭炮响连天，唱个秧歌来拜年——与陕北秧歌一起发生的事实判断
过罢新年十五天，腰鼓打在你门前——腰鼓击打的民歌也是陕北民歌
说你邈邈实邈邈，你的那个奶头送饭罐大——沈括听到的“市井鄙俚之语”就是陕北民歌
花花世界一十三个省，没见过舅舅挎外甥——“元代发生说”不足为据二、日常生活审美化：陕北民歌的主题模式三、原型范式：陕北民歌的人物形象活结四、叙事性：陕北民歌的语境表征方式五、故事化：陕北民歌的灵感创作源头六、农历：陕北民歌的农耕文化内核七、简洁与重复：陕北民歌的结构框架八、文化地理：陕北民歌的时空维度九、语言的缠绕：陕北民歌的美感驱动力十、音乐性：陕北民歌的情感化符号特征十一、性：陕北民歌中无可回避的话题十二、民俗：陕北民歌共生共长的土壤十三、作者：陕北民歌的可知与不可知因素十四、陌生化：陕北民歌生命力强盛的个性生长缘由十五、比较：陕北民歌生成的环边地濡染十六、联袂：陕北民歌与陕北其他艺术形式的共生共长十七、改编：陕北革命民歌的出发点附录一：陕北民歌研究类书籍辑录附录二：陕北民歌研究论文辑录后记
· · · · · · [\(收起\)](#)

[说陕北民歌_下载链接1](#)

标签

陕北民歌

说

艺术人类学

评论

[说陕北民歌 下载链接1](#)

书评

[说陕北民歌 下载链接1](#)