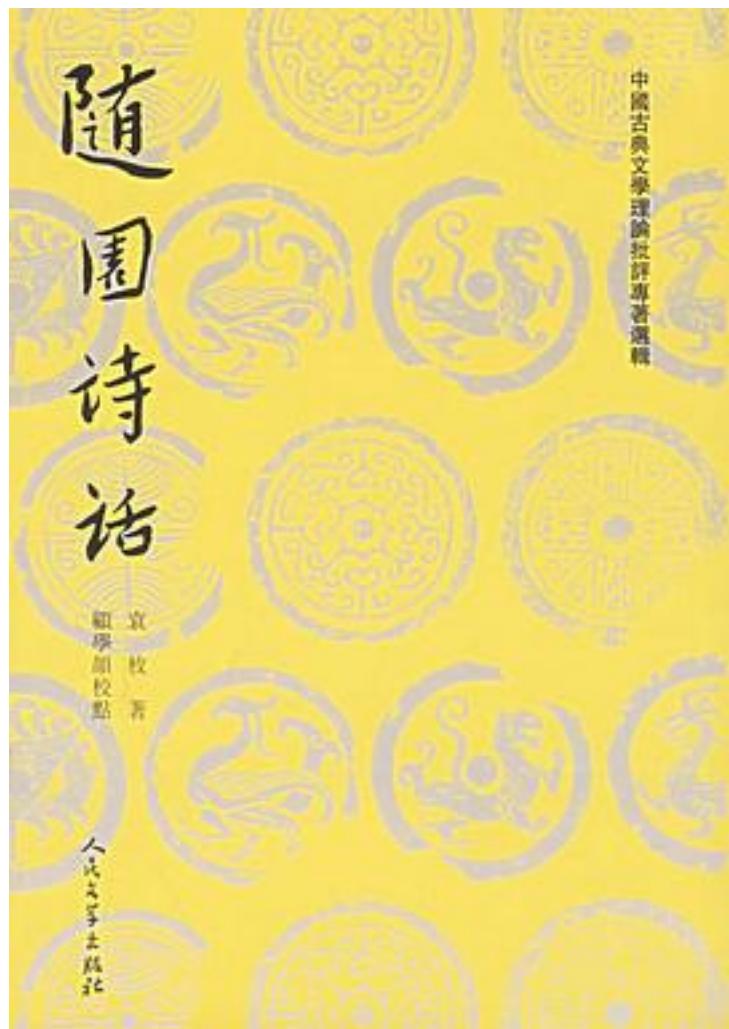


随园诗话（上，下）



[随园诗话（上，下）下载链接1](#)

著者:袁枚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1982-9

装帧:平装

isbn:9787020026852

批本随园诗许，原藏清人某待郎家。近人冒广生据第十六卷跋语，知为满人福建总督伍

拉纳之子所作；乃删润刊行。邓之诚复据伍拉纳子舒石舫所着适素居士集及其行述，疑此批本作者即舒之兄仲山；并加批语及引证若干条于书眉。此次，即据王利器同志所藏邓、张二氏手批之本印行。

原批语作者，与随园诗话作者袁枚同时而略晚，并有数面之雅，又系封疆大吏之子，对于当时官场、文坛、社会风气及袁氏交往、诗话底细等等，均有相当了解。批语文笔虽极粗俗，学识亦欠高明；但作为研究乾隆时代、袁枚、诗话等方面情况，尚不失为有用之文史参考资料。故于随园诗话重版之际，将批语附于全书之后印行，并逐条注明见某卷某页某条，以便检阅。其中误、漏、衍文，均经改正。至于袁枚及诗话介绍，已见校点后记，兹不复赘。

作者介绍：

目录: 目录

随园诗话

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

随园诗话补遗

卷一

卷二

卷五

卷六

卷七

校点后记

批本随园诗话批语

附录

冒广生批本随园诗话跋

冒广生草间记（伍拉纳之狱）

附记

· · · · · (收起)

[随园诗话（上，下）](#) [下载链接1](#)

标签

袁枚

随园诗话

古典文学

诗词

文学评论

古代文学

文学

古典

评论

《随园诗话》批语甚搞笑，因和作者有数面之雅，每每有极粗俗之毒舌，言之凿凿，将作者装腔拿样之处戳破，谓作者常与名公巨卿交，借此自重声价，吓怕江左酸丁寒士等等。韩羽谓诗话为盛宴，批语为健胃消食片。子才何辜，批者何幸，吾读书，最爱看的就是批者和作者在书里面打架。

袁枚真是个妙人。gay的品位果然比较高？

随园老人，诗话第一。

袁枚提倡性灵说，此中也可以看出他的性情和才学。所选诗歌虽不免徇情之请，自吹自擂也有些令人生厌，然而要亦有其一以贯之的东西，好的诗歌真如初发芙蓉，自然可爱；相对而言，我尤其喜欢他谈人情世态的条目，如云“人但知满口公卿之人俗，而不知满口不趋公卿之人更俗”，发名教之伪药，令人解颐。子才子才，真才子也。（2008）

95年在厦门养病时读的

袁枚这人，至情至性。行文恬淡如流水，又有无限趣味。哪怕是读来打发时间，都不会觉得生涩，让人有如沐清风的感觉哟。

比不上食單。

也是偶的研究对象

袁枚其实是个挺没意思的人。

好玩~

袁才子

标榜一派的诗话，拐弯抹角地夸自己。此时诗歌圆熟到一定的境界了。流弊自然产生。
◦

高中无聊读的，没读完，只觉得文言文没有那么难理解

哈哈

看的不是这个版本，诗能令人发笑必佳，猥琐可爱的袁子才。哈哈！

读的过程中，细碎地见到美丽的句子。但总的来说，还是难以一直臣服

当然我就看了卷十四= =pdf放很大还是不幸看得我弹眼落睛

找到了

千万别买远方出版社的书,注释能把人气乐了

谈艺录多有论之，即招非议，为之奈何？

[随园诗话（上，下）](#) [下载链接1](#)

书评

借腹生子，竟称贤

陈潘两家相交甚好，一日，陈公语潘公曰：“吾二人官职、年齿种种相似，恨一事不如君。”问何事。曰：“公有三子，我乃无之。”陈妾已生子，即遣其往潘家，借之生子。未几，生一子，奉还其妾。袁公曰：此事太通脱，今人所断不为，而宋之贤者为之，且传为佳话。…

袁枚这老头儿，真令我越来越喜欢了。翻看他的《随园诗话》尤如与之闲聊。不过，急不得，快不得，一急一快尤食美过量，至撑食。故适随意信手翻来一两篇，然后如含梅子在口，细细品，慢慢嚼，方得其味，吐核后，尚有余味。有识、有理、更有才和趣。其中精妙无需一道来，有意者…

一代性情大师的性情之作，望其门，不得而入，只有立门旁嗟咏不迭。袁诗以小见大，不着俗气，又似在眼前。有咏苔诗：白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。有趣的是随园女弟子很多，可见一斑。他有一幅对联：“不作高官，非无福命祇缘

懒；难成仙佛，爱读诗书又恋花...

以前在南京上学的时候就想一读这本书，然而这个念想只是一个种子一样，就落在那里，然后再也不被问津，直到离开之后，关于这座城市的很多种子就开始发芽了。袁先生的诗话也许就是其中的一颗小芽，不但发了芽，还长了藤，看这本书的这一年中，不断被这棵古藤勾回石头城很...

读袁枚的《随园诗话全鉴》有感而发：《随园诗话》，清代袁枚的诗歌美学和诗歌理论著作。是一部有为之作，有其很强的针对性。本书所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比...

实在看不下去。想喜欢这类古典文学也喜欢不起来，总的来说那个时代的思想和兴趣取向实在令我不齿。内容杂乱无章，每条随笔都极精简，类似现在的短平快网评。总感觉古典文学中的文学评论又玄又虚。袁枚又特别好入，广集天下诗句，就像中学时代考试背的优秀诗句集锦，看了许多也...

十八世纪老大中国“康乾盛世”的背后，隐隐透露出某些危机。乾隆皇帝“持盈保泰”的执政方针已是一种守业式的保守心态，与之紧密相关的是学术思想的保守。以考据为特征的乾嘉士人学术界就儒家文化而言是集大成却不是开创性的，“考据的盛行，在某种程度上造成了思维方式...

对于清代诗人、散文家袁枚，一开始是被他的《祭妹文》感动到痛哭流涕，自大学开始，对他的“性灵说”十分认同，倡导文艺创作直抒胸臆，反对泥古不化。也知道他与纪晓岚齐名，时称“南袁北纪”。而关于《随园诗话》，所知甚少。最近看了一些，比如，卷四之一云，“凡作...

袁枚作为清才子，风流倜傥，诗词文赋，随心随欲，行云流水。随园诗话，诗词般的逸闻趣事，阔人眼界，耳界，心境。得于心，悟于性灵。读完此本，必读原著。

书是由一篇篇小短文组成的，有空闲时倒可随手翻来消遣消遣。是随笔，又是小故事。每个片段里都是回忆，每个片段也都是诗。都说这本书所倡导的诗学理论有着极高的价值，当然是不可否认的。但更有人情味的，

当是作者那一段段的由诗歌连接现在和过去的回忆了。作者回到儿时居室...

曾被鲁迅先生称之为“不是每个帮闲都做得出来的”（《从帮忙到扯淡》）《随园诗话》，是清人众诗话中最著名的一种。作者袁枚（1716—1797）字子才，号简斋，浙江钱塘人，乾隆四年（1739）中进士，选庶吉士，入翰林院，乾隆七年（1742）改放江南任知县，十三年（1748）辞官而定...

[随园诗话（上，下）](#) [下载链接1](#)