

汤显祖批评花间集 (四册)



[汤显祖批评花间集 \(四册\) 下载链接1](#)

著者:汤显祖

出版者:福建人民

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787211063628

唐末赵崇祚选辑的《花间集》是文学史上第一部文人词总集，千年来一直为读者所喜欢。《汤显祖批评花间集》则是《花间集》的第一个评本。汤氏之评，既评词作，也评词人；既有对整个花间词派、词风作宏观的批评，也不乏对具体作品作句斟字酌式的微观赏析，还有对填词的方法和技巧的指导，而这些都是读者所需要的。

《汤显祖批评花间集（影印线装书）》，一函四册，朱墨套印，刻于明万历年间。该书字口清晰爽利，字体工整美观，行格疏朗，套色准确，称得上晚明套印本之翘楚。

福建人民出版社影印出版的《汤显祖批评花间集》，一函四册，版框大小，一如原书，双色套印，朱墨粲然，内文用白色宣纸，封面用蓝绢，签条用洒金宣，外加蓝色棉布函套，高雅大方，无疑能唤起读者的阅读欲和收藏欲。

作者介绍：

汤显祖（1550—1616），中国明代戏曲家、文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人。汉族，江西临川人。汤氏祖籍临川县云山乡，后迁居汤家山（今抚州市）。出身书香门第，早有才名，他不仅于古文诗词颇精，而且能通天文地理、医药卜筮诸书。34岁中进士，在南京先后任太常寺博士、詹事府主簿和礼部祠祭司主事。

明万历十九年（1591）他目睹当时官僚腐败愤而上《论辅臣科臣疏》，触怒了皇帝而被贬为徐闻典史，后调任浙江遂昌县知县，一任五年，政绩斐然，却因压制豪强，触怒权贵而招致上司的非议和地方势力的反对，终于万历二十六年（1598）愤而弃官归里。家居期间，一方面希望有“起报知遇”之日，一方面却又指望“朝廷有威风之臣，郡邑无饿虎之吏，吟咏升平，每年添一卷诗足矣”。后逐渐打消仕进之念，潜心于戏剧及诗词创作。

在汤显祖多方面的成就中，以戏曲创作为最，其戏剧作品《还魂记》、《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》合称“临川四梦”，其中《牡丹亭》是他的代表作。这些剧作不但为中国人民所喜爱，而且已传播到英、日、德、俄等很多国家，被视为世界戏剧艺术的珍品。汤氏的专著《宜黄县戏神清源师庙记》也是中国戏曲史上论述戏剧表演的一篇重要文献，对导演学起了拓荒开路的作用。汤显祖还是一位杰出的诗人。其诗作有《玉茗堂全集》四卷、《红泉逸草》一卷，《问棘邮草》二卷。

目录: [汤显祖批评花间集1](#)

[汤显祖批评花间集2](#)

[汤显祖批评花间集3](#)

[汤显祖批评花间集4](#)

· · · · · (收起)

[汤显祖批评花间集（四册）](#) [下载链接1](#)

标签

汤显祖

花间集

中国古代文学

诗词

文学

眉批

点评

古文

评论

[汤显祖批评花间集（四册）](#) [下载链接1](#)

书评

[汤显祖批评花间集（四册）](#) [下载链接1](#)