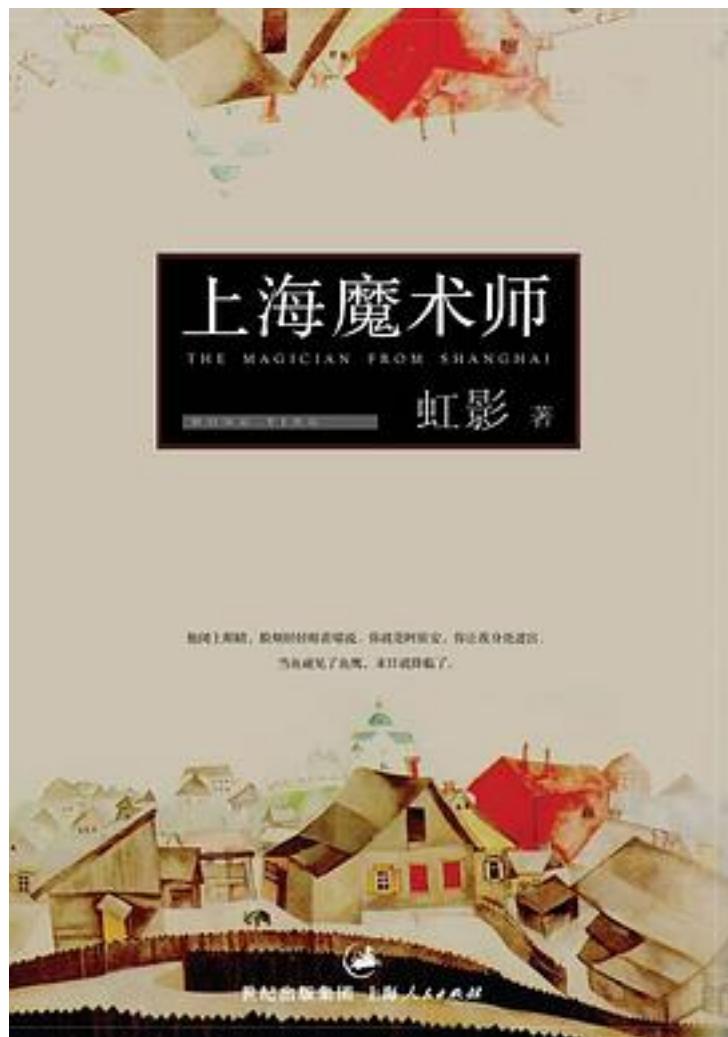


上海魔术师



[上海魔术师_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787539949857

《上海魔术师》内容简介：中国孤儿“加里王子”被流浪的犹太魔术师“所罗门王”收

养，遇见了杂技团里宛如精灵般的少女兰胡儿。两个班子在“上海大世界”搭伴演出谋生，加里和兰胡儿相爱了。1945-1948年的上海，时局变幻，求生异常艰难。两人到底是不是双胞胎兄妹？生死之际去向何方？——《上海魔术师》，演绎大时代下底层人物的情爱恩仇。

作者介绍：

享誉世界文坛的著名作家、诗人。中国女性主义文学的代表之一。代表作有长篇《上海王》、《上海之死》、《饥饿的女儿》、《英国情人》、《孔雀的叫喊》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等。现居北京。

四部长篇被译成25种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本、韩国、越南等地出版。曾获纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、长篇自传体小说《饥饿的女儿》曾获中国台湾1997《联合报》读书人最佳书奖；被中国权威媒体评为2000年十大人气作家之一；2001年被评为《中国图书商报》十大女作家之首；被《南方周末》、新浪网等评为2002、2003年“中国最受争议的作家”。《英国情人》被英国《独立报》（INDEPENDENT）评为2002年十大好书之一。2005年获意大利“罗马文学奖”。

目录：

[上海魔术师 下载链接1](#)

标签

虹影

小说

中国文学

乱世

上海三部曲

江苏文艺出版社

情缘

上海魔术师

评论

是真心乱七八糟的

非常绚烂

一直看到凌晨两点才罢手。华丽丽犹如魔术一般精彩纷呈的语言，让人在心酸难过时还能发出一丝笑声。是吃一勺砂糖过苦药。真是美！

挺简单的故事被写的过于复杂，虹影的转型太急功近利，对文学上的追求固然是好的，但高深的语言显得矫情又让普通读者摸不到头脑。PS：从吉首到上海的火车上读掉大半，发着烧那昏昏沉沉的一路只记得个故事大概。太久不读小说，少了耐性，于是回南京直接奔到结局读，再后来就成了从后往前看。

第五本

周末在家，一口气看完了，觉得还可以，不能算是最顶尖的作品，但还能看。小说有点故作姿态的意思，本来挺简单的事儿弄得特复杂，有点矫情。不如之前看的她写的其他小说了。

你活我活，三生三世，你是我死，此时此刻。

语言跳脱，像兰胡儿一样精灵剔透、刁钻泼辣。

2014年8月16日读。2014-252。

语言比前两部书更出彩，情节却没那么跌宕。大概虹影一辈子都无法超越《饥饿的女儿了》。

知道虹影是在我的读书时代，那时我常去图书馆，勤快到什么地步，大概就是我一直出入的文学室我能把哪本书在什么位置背得八九不离十，那时第一次看到她的《虹影打伞》，以为不过是个不是很有名气的小作者，但几年过去，她居然很快变成著名作家（抑或那个时候就是了？）其实买这本书一大原因大概是因为并不贵——买一个并不熟悉的作者的书，无非两个原因，一是仰慕已久，二是便宜。买回来之后也空置了半个月，后来心血来潮翻出来看，每日睡前读一二章节，倒是出乎意料的好。语言十分简洁，但画面感却挺强，不消多少字，就能把一个场景一段情节写好。我这两年看社科太多，人读得愈发理智刻薄，语言上的进步倒并不很大，许久没读小说（尤其是国内小说）之后读这本，不小的感想是，写文章的人其实还是要多读故事，可见，我是多少有些佩服她写作手法的。

上海三部曲貌似一部不如一部了

觉得上一本《上海王》是肥皂剧，这一本看完觉得是动画片，天马行空的衔接只有在梦境和想象中才有可能莫名其妙的连在一起，而且也没看出来多少所谓“杂语的尝试”。
(20140128，亚马逊，12.69)

虹影的字很好，但是这篇一读起来便想起《孔雀的叫喊》。思绪上或有些地方是相通的。然后，作家的套路，有的时候读的多了还是会被看见的。不是不好，只是不显现会更妙。另外，还是比较偏爱《上海之死》的。

两个心意相通的少年人，带着所有人的宽恕和祝福，千奇百巧中逃出生天，即将开始新的生活，这是多么快意恩仇的事，多么令人欢喜的故事。而我整个人在深夜里由于这种好奇心和偷偷阅读的快乐，愈加神采飞扬，完全忘记了白天的困倦，有情饮水饱。上帝说要有光，于是就有了光。我仍旧需要啤酒和上帝。

为啥是有情人终成兄妹的结果

这本书最好的地方，在于它并没有讨论两个人是不是双胞胎该不该在一起，而是留在一个朦朦胧胧的意境里面。

非常好的小说，永远的虹影！

[上海魔术师 下载链接1](#)

书评

上个世纪初的上海，叫做大上海。那是张爱玲和苏青的语词构筑的金风细雨楼，团团座座，或破败，或堂皇，总被雨打风吹去，无声无息。这座城市的生命力如此旺盛，鲁迅先生笔下的野草迅速生长起来，洗去旧日腐败气息，唱一出高风亮节的《红灯记》。但乱世中朴素的真情永不再现...

想象的盛宴

想象力对一个作家来说究竟意味着什么？这也许是一个见仁见智的问题。但是，总有一些作家的想象力，其瑰丽程度能达到令人感到惊艳的程度，就像是写作《少年血》与《城北地带》时的苏童，就像写出了《兄弟（上）》的余华。而总有一些作家的想象力，其匮乏的尴尬也能...

兰胡儿和加里王子（中国孤儿）是大上海最低贱的那类求生者，兰胡儿耍杂技，加里变魔术。没想到他们搭班配合默契得像天生，没想到一分开两人就会出意外，没想到荒芜之地也长出爱，更没想到他们有可能是双胞胎。求生都是奢望，何况爱可能不伦。爱的遭际究竟如何？心惶惶。

我只读过虹影的这一本书。在南京的大众书局，我一眼看中了它。也许是因为名字。又或许是因为那句话，鱼遇见了鱼鹰，末日便降临了。这本书的语言很杂，如虹影自己在序言中说的那样。兰胡儿说话的腔调天南海北。而加里和所罗门则接近圣经的语言。一般人会看得很吃力，因为总是要转换...

读《有个半岛叫欧洲》至后半部分发现赵毅衡先生原来是著名作家虹影的丈夫，于是想起几个月前蓝为了感谢我推荐了几本好书给她，借了几本书给我，其中就有虹影的小说《上海魔术师》，还一直没有看。
我从未读过虹影的作品，只是知道此人有名，打过官司什么的。既然丈夫的文字我...

看完《上海魔术师》。空无一人的寝室。在床上看。蹲椅子上看。走到阳台看。
虔诚并且安静。向虹影致敬。大世界里绮丽的景象里有着是年代久远的幻象。
加里和兰胡儿的梦境里有着那些关于宿命的挣扎与爱情的坚定。
兰胡儿说着别人听不懂的话，不懂的人愕然，明白的人微笑...

你们大家难道没有看她写在前面的话吗？这是一本语言实验小说，能不能动动脑子，她都可以动脑子不走老路，寻求新路子，新表达方式，你们看不懂是你们自己的问题！！！
！我会一如既往支持虹影！！！
兰胡儿的精灵古怪，加里的聪明机敏，真是一对绝配！

第一本读的是《上海王》，读完也是郁闷的，两本书里，都有一段让人不那么愉快的爱情。
《上海王》里的筱月桂，她爱的男人也爱她，最后却被她自己所爱的男人和自己的女儿所背叛，即便再强，她也是个女人，这需要怎样强大的内心来承受这份背叛的痛苦。可是在医院躺过几天之后，...

第一次认识虹影是在个专访上面，她给人的感觉就是那么与众不同，让后就慢慢开始关注她。第一次看虹影的作品是《K》，当时觉得文学果然是包裹ooxx的好方法。
然而这个又是它被禁那么多年的原因之一，当然更主要的是侵犯他人隐私的原因。
而《上海魔术师》，小说情节很曲折，又...

《上海魔术师》的美好单纯，让我留恋，也许这正是虹影心中向往的纯洁爱情。
我相信上帝同情有话直说的作者，虹影的了不起就在于，她敢于直面这个真实的世界，
她的无畏和彻底，令人怜惜，令人敬重，看完上海三步曲，让我爱上了这个血性女子。

虹影的小说总是让人震撼，从看她写的第一个关于上海的故事开始就不断被她震撼着。我身边的人总是不理解到底是被什么震撼到了。以前看《英国情人》的时候，有同学就觉得那种欲望的爱情她不理解不想看。这次看《上海魔术师》，又有同学说里面的语言很难读，看不下去。可...

现世里的爱情，总是于苍白中透露中乏力。就好像很多时候的你我，都不会再有那种在一个酿雪彤云低压如铅的傍晚静静候着暖炉上的酒杯了。或许如今的我们，最渴慕的也不过是一份激荡的，颤栗的，一种在硝烟密布作为背景之下的激越的感情。

我想这也是美德。就好像琥珀。亿万斯年...

虹影。《上海王》前未读过她的书。校图收藏的不全。《饥饿的女儿》一上午爬高上低……未果。一口气读完《上海魔术师》。然后发现其实她写作的风格我不讨厌。主要人物不多，我喜欢的。两个。善恶呢，很分明，坏人只有一个，虽不算作HAPPY ENDING,开放式结尾也不错。所以读起来又...

如今写上海早已不希罕，且不说苏青、张爱玲已把这座城市的世态人情写个遍，她们笔下那乱世中的爱情早成经典，只说王安忆、陈丹燕也写足足写尽了上海的风花雪月和金枝玉叶。在这些前人文字面前，虹影并不怕，这本《上海魔术师》里她自有本领，带你以别样的眼旁观这座城，眼见他...

[上海魔术师 下载链接1](#)