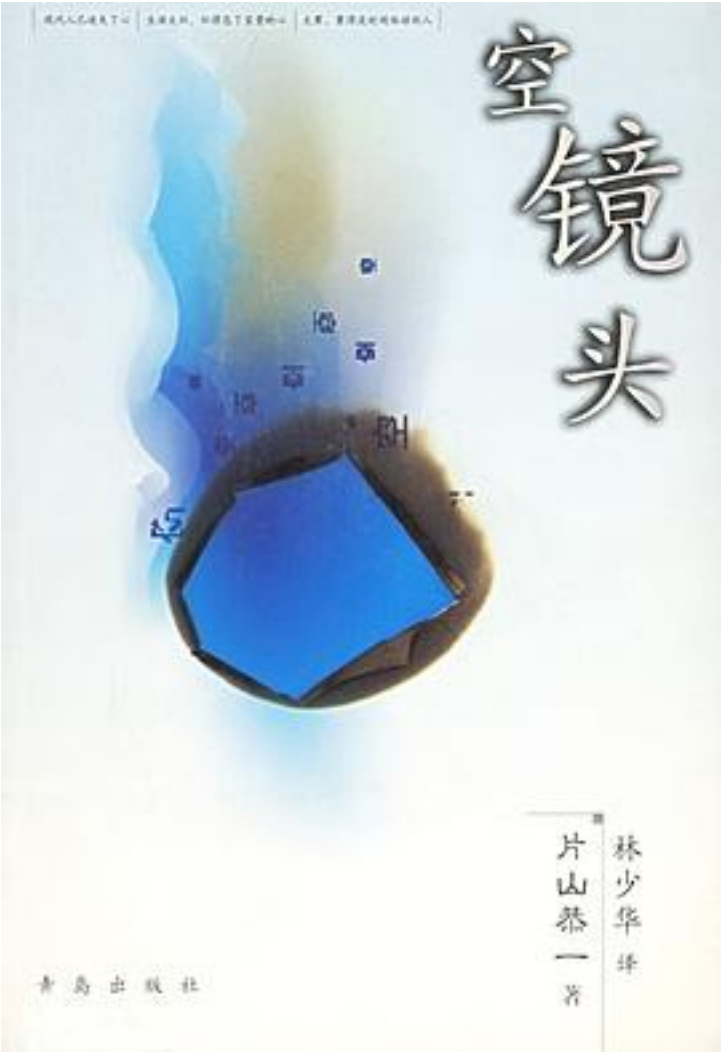


空镜头



[空镜头_下载链接1](#)

著者:[日] 片山恭一

出版者:青岛出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787543675933

《片山恭一作品:空镜头》主要内容简介：“空镜头”能够实现你的愿望。怎么回事呢，某处存在“空镜头”这个东西。如果找出，某种愿望可以实现。问题是“空镜头”究竟是什么呢，是场所，物体，还是悟性那样的东西呢，至少由此得知不是电脑故障。有谁在网上留言。至于何以混进我的电脑则不得而知。全世界的电脑通过因特网而连成一片。不可能知道哪里混进了什么。“空镜头”也定是这样混进来的。

作者介绍:

片山恭一

1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济学专业毕业。学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近现代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。也读了马克思。学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。二十二三岁开始创作小说。代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《留下静的鸟儿们》等。

林少华：著名文学翻译家，学者。祖籍山东蓬莱，生于吉林九台。毕业于吉林大学研究生院。曾在暨南大学、日本长崎县立大学任教，现为中国海洋大学外国语学院教授。兼任中国日本文学研究会副会长、青岛市作家协会副主席、《外国文艺》编委等职。居青岛。著有《乡愁与良知——林少华散文百篇》、《村上春树和他的作品》、《落花之美》、《为了灵魂的自由》、《高墙与鸡蛋》。译有《挪威的森林》、《海边的卡夫卡》、《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《相约在雨季》以及《心》、《罗生门》、《金阁寺》等日本名家之作凡五十余种，广为流布，影响深远。无论翻译或创作，文字之美、意境之美、情思之美始终是其明确的指向和追求，笃信美的不二与永恒。

目录:

[空镜头_下载链接1](#)

标签

片山恭一

日本文学

日本

超现实

小说

林少华

借阅

外国文学

评论

Hamburge等人（2002）通过实验法选择对聊天室40名被试进行研究，研究发现，性格内向的人更倾向于通过网络交往表达自我，而性格外向的人或情绪稳定的人更强于面对面的交往中表达真我。

Welcome to the Desert of the Real。叙事一片混沌，想来是刻意的，但这种尝试不算成功。左炮纵能碾碎幻境与现实的边界，终无法建立起一个美丽新世界。布拉皮（brad pitt）、尤尼克劳（uniqlo）太美。

越发接近真像的时候越让人着迷。好吧我是被封面吸引的

像是一场奇异的梦

之前看过他的在世界中心呼唤爱在意料之中忘光光。这部小说的内容更让我困惑了0 0 完全没有兴趣，，，除了一段描写想上厕所的心理还挺好玩的。。

能吐槽嘛 字那么大 行间距能再塞行字 纸那么厚 内容不知道在说啥

速度二时间。其实这是一个简单的故事，重伤少年的闪回之二三事。往复杂点去想，就是爱可以让其“复生”的故事。

一头雾水，林叔叔翻译过程异常艰辛吧要去理解少年人的世界！

异次元世界神马的，要耐着性子看的，看完，下班，回家。。。ヽ (͡° ͜ʖ ͡°) ㄟ

林先生能把几个作者的书都翻成同一个作者的书
这本空镜头和村叔的世界尽头冷酷仙境1Q84各种类似 还特色独创翻译法 比如布拉皮
尤尼克劳 感觉翻译坏了整个局

拿到手里是因为译者和封面，内容微显凌乱，但所有的不满道最后一章都结束了。是一本读完可以仔细想一想的书。

太乱。不过里面有些话和自己的想法不谋而合。

为了林少华看的 至少序言很美

没有深度的人就像我这样 看不懂超现实 耸肩。

构思很巧妙，故事叙述也很流畅，可惜败在翻译。各种无视中日语法语序语言习惯的差异，想省主语就省主语想断句就断句，所有人物语言都是一种毫无感情装腔作势的孔乙己式腔调，尤尼克劳(uniqlo)更是美到不敢看，林先生真是有一种“老子爱怎样翻就怎样翻”的霸气

“过去和未来都是我们的心如同棉絮一般变化的形状投在地上的影子。”

哈哈哈哈哈为什么写得就像儿童小说……好像小时候看的 校园三剑客 诶……

现实与网络接缝，迷失自我，寻找再生。

别看介绍那么玄乎，其实就是个刀剑残酷青春版。

我好像看明白了……

[空镜头_下载链接1](#)

书评

空镜头，永远是充满意味的画面，当镜头摇向天空、摇向海洋、摇向草原，摇向每一个无人的地方，坐在荧幕前的人，却会被那些因为留白的空，而得到了心绪潮涌的满。空镜头这种独特的空间感，仿佛是宇宙间遗漏下来的神秘礼物，给我们简单却又排列神奇的密码，去湿润孤燥的心。因...

[空镜头_下载链接1](#)