

曹禺



[曹禺 下载链接1](#)

著者:张耀杰

出版者:中国出版集团东方出版中心

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787547304204

本书是著作者反复改写20多年的一部细读影剧大师经典文本、破解中国文化神道密码的文艺类学术传记作品。该书原名为《曹禺影剧的情色与宗教》，由于出版方以为书名不正经，中国出版集团东方出版中心出版时，改书名为《曹禺：戏里戏外》。台湾秀威资讯公司此前出版时，改书名为《天谴@天堂：曹禺影剧的密码模式》。

据曹禺在《〈雷雨〉序》中介绍，他从事剧本创作的原动力，是中国传统社会及传统文化的集体意识及集体无意识之中的集动物本能的野性蛮力和宗教精神的神性魔力于一身的“蛮性的遗留”和“原始的情绪”；以及由此而来的以神道设教、替天行道的宗教先知加抒情诗人自居的“如神仙，如佛，如先知”般“升到上帝的座”的身份特权意识。与此相印证，在曹禺主要的影剧作品中，若隐若现地贯穿着一种既根源于中国传统神道文化，又充分兼容外国宗教文化的“阴间地狱之黑暗+男女情爱之追求+男权家庭之反叛+专制社会之革命+舍身爱人之牺牲+天诛地灭之天谴+替天行道之拯救+阳光天堂之超度”的密码模式；其中最为原始、最为永恒也最具艺术魅力的文化密码，是形而下的天谴罚罪加形而上的阳光天堂的“存天理，灭人欲”的天罗地网。

影剧大师曹禺，是中国文化人中最具有悲剧意识的一位，他的复杂多变、悲欢离合的影剧人生和人生影剧，同样是中国影剧文化史上最具代表性的悲情故事。书中主要阐述的是曹禺戏里戏外—男二女或二女一男的情色传奇，以及贯穿于他的影剧人生和人生影剧中的起于情色归于宗教的密码模式。该书内容既是阅读欣赏曹禺经典影剧作品神秘幽暗的艺术魅力的必读秘笈；同时也是影视戏剧专业在读大学生以及文艺爱好者，从事影剧创作和影剧欣赏的必读教材之一种。

## 作者介绍：

张耀杰，男，1964年生人。中国艺术研究院研究人员，文史学者，文艺史专家，传记作家，中国农工民主党北京市委文化工作委员会委员。已经出版的主要著作有《中国话剧史》、《戏剧大师曹禺：呕心沥血的人间悲剧》、《影剧之王田汉：爱国唯美的浪漫人生》、《历史背后：政学两界的人和事》、《北大教授：政学两界人和事》、《民国背影：政学两界人和事》、《百年悬疑：政学两界人和事》、《悬案百年：宋教仁案与国民党》等20余部。写作之余还曾经参与过《小关一家人》、《山河作证》、《农电之光》等数十部长短电视片的编导拍摄。

## 目录：《曹禺：戏里戏外》全书目录

题记：曹禺影剧的斯芬克斯之谜

第一章、曹禺早年的戏剧与情爱

一、童年时代的神道环境

二、南开中学的戏剧活动

三、处女小说的男权意识

四、中学时代的神圣初恋

五、骂人有理的时评杂感

六、一网打尽的天谴诅咒

七、清华园内的演剧与情爱

八、曹禺《雷雨》的横空出世

九、《雷雨》的发表和出版

第二章、“绝子绝孙”的《雷雨》

一、原始情绪中的文化密码

二、《雷雨》中“最‘雷雨’的性格”

三、周朴园的保家护种

四、周繁漪的乱伦通奸

五、鲁大海的天谴诅咒

- 六、周冲的阳光天堂
- 七、周萍的人性幽暗
- 八、鲁四凤的在劫难逃
- 九、天谴天堂的诗化悲剧
- 第三章、应运而生的《日出》
  - 一、《雷雨》的演出与论争
  - 二、李健吾的《雷雨》评论
  - 三、田汉、张庚论《雷雨》
  - 四、与张彭春的再次合作
  - 五、陈白露与民国美女王右家
  - 六、曹禺对王右家的一往情深
  - 七、王右家与罗隆基的情爱传奇
  - 八、王右家与罗隆基的绝情离异
  - 九、应运而生的《日出》
- 十、《日出》演出的轰动效应
- 十一、周扬与黄芝冈“批评的批评”
- 第四章、《日出》中的阳光天堂
  - 一、陈白露的“有余”与“不足”
  - 二、“奉有余”的黄省三
  - 三、“损不足”的李石清
  - 四、从“有余”到“不足”的潘月亭
  - 五、“阎王”加“财神”的金八
  - 六、空喊高调的方达生
  - 七、以人为本的现代文明
  - 八、“予及汝偕亡”的天谴诅咒
  - 九、怕官仇富的阳光天堂
- 第五章、《原野》中的野蛮复仇
  - 一、《原野》的创作与演出
  - 二、保家护种的焦母
  - 三、退化变种的焦大星
  - 四、野蛮复仇的仇虎
  - 五、花金子的黄金天堂
  - 六、白傻子的愚不可及
  - 七、原始情绪的全面推演
- 第六章、舍家爱国的《蜕变》
  - 一、从南京到重庆
  - 二、关于编剧术的演讲
  - 三、《全民总动员》
  - 四、与时俱进的《正在想》
  - 五、《蜕变》中的权与法
  - 六、天谴罚罪的思想改造
  - 七、舍家爱国的丁大夫
  - 八、清官救星梁公仰
  - 九、“屁”一般的孔秋萍
  - 十、天人感应的阳光天堂
- 第七章、《北京人》的男权美梦
  - 一、《蜕变》后的精神失落
  - 二、方瑞与杨振声的旧情往事
  - 三、杨振声与曹禺的师承关系
  - 四、《北京人》的戏外故事
  - 五、阴盛阳衰的男权王国
  - 六、情景交融的秋声秋韵
  - 七、天人感应的精神强暴
  - 八、天涯比邻的谬托知己

- 九、天堂净土的精神超度  
第八章、《艳阳天》的“阴魂不散”
- 一、美仑美奂的神话故事
  - 二、春水花月的美好婚恋
  - 三、盛夏之夜的“舍身爱人”
  - 四、一男二女的男权美梦
  - 五、自欺欺人的替天行道
  - 六、“舍身爱人”的男权神话
  - 七、与周恩来的亲密交往
  - 八、架不起的彼岸之《桥》
- 九、《艳阳天》的“阴魂不散”  
第九章、《明朗的天》的戏剧人生
- 一、新时代的文艺高官
  - 二、《我对今后创作的初步认识》
  - 三、一男二女的婚姻离散
  - 四、《明朗的天》的戏剧人生
  - 五、《胡风在说谎》
  - 六、反右运动的踊跃表现
- 第十章、垂老之年的人生感悟
- 一、《胆剑篇》的“怪力乱神”
  - 二、周恩来论“新的迷信”
  - 三、政治风浪中的失魂落魄
  - 四、《王昭君》的超凡入圣
  - 五、拨乱反正的公开表态
  - 六、垂老之年的人生感悟
- 后记：曹禺影剧的密码模式  
· · · · · (收起)

[曹禺 下载链接1](#)

## 标签

張耀杰

曹禺

戏剧

传记

推荐

预购名人传记

曹禺的情色与宗教

文学

评论

对于作品诞生的前后背景介绍比较详实，但是文章结构和思路有的部分比较混乱

庸俗的考证主义，从一开始就捕风捉影，频繁混淆角色与作者，将角色观点等同于作者观点，如书名所示分不清戏里戏外。给剧作家挂标签，上纲上线，一句“阴间地狱之黑暗+男女情爱之追求+男权家庭之反叛+专制社会之革命+舍身爱人之牺牲+天诛地灭之天谴+替天行道之拯救+阳光天堂之超度的密码模式”自以为足以把曹禺套死。大多时候结论下得都十分牵强，部分甚至毫无道理，例如称曹禺恋母，且不是恋继母，而是生母。曹禺出生就失去母亲，多年后才知母亲是继母，因思念生母而自怜，这是“恋母”？作者似不知“恋母情结”为何物。对曹禺极尽嘲讽，大概想标新立异，如封底托儿所说，这样“毫不留情”地写传记的不多，但这等作品还想“传世”未免可笑。引用大多不标出处，似乎不知基本学术规范。并不是说全书没有可取之处；很多观察比较敏锐，只是太不严谨。

2012年2月22日购自99网上书城，22元。

对曹禺的童年心理分析太过八卦了。。。作品主题的概括也有待商榷。。。不过资料还算翔实。。。

仿佛看小说……作者真心八卦，而且文笔也不错……要搭配老爷子访谈录一起看，不能偏信一家之言。

嗯。。。个人色彩浓郁。。。我可能以后不会买此类书了，线上看吧！

曹禺早年在戏剧创作方面集大成的起于情色归于宗教的艺术魅力，以及后半生思想僵化甚至于一度精神崩溃的惨痛教训充分证明，现代化的文化建设和艺术繁荣，必须以最大限度地尊重艺术家为艺术而艺术的第一位的本体价值和艺术规律，作为最具根本性的前提条件。否则的话，无论多么轰轰烈烈的文化建设和艺术繁荣，都注定要归于落空和失败。

[曹禺 下载链接1](#)

书评

[曹禺 下载链接1](#)