

山丘上的修道院



[山丘上的修道院_下载链接1](#)

著者:范毅舜

出版者:本事文化

出版时间:2011-12-27

装帧:平装

isbn:9789866118197

半世紀前，一位自稱為無神論者的西方建築泰斗，為西歐培育神職人員的古老宗教團體設計修道院，他們之間會擦撞出什麼火花？

幾十年後，一位來自東方的教徒兼攝影家，在這座世界知名的建築物裡恣意徜徉，他如何藉由這座經院建築整合自己，端詳出背後更龐大的生命故事？

國際知名攝影家范毅舜，繼廣受好評的《海岸山脈的瑞士人》及《逐光獵影》後，再度以獨特的攝影及文字，分享一則建築與宗教的傳奇。

范毅舜以駐院藝術家身份，帶著相機深入廊香教堂與拉圖雷特修道院，書中收錄的上百幅精彩影像，幾乎全都是世界首次得見的取景與角度，中文讀者有幸得以搶先感受這兩座建築的美與偉大。更難能可貴的是，本書以獨特方式訴說建築與宗教的故事，世所罕見。

范毅舜傾20餘年的攝影功力，沉澱長達3年，終於完成本書，這是了不起的成就！

作者介紹:

范毅舜 (Nicholas Fan)

美國加州布魯克攝影學院碩士 (Brooks Institute of Photography)。

曾受邀於美國華府參議院、德國的 Leica 藝廊、法國尼斯的Alian Couturier 藝廊、台北的誠品藝廊及新光三越百貨公司藝文館舉行攝影個展。

著名的德國 Leica 相機公司、瑞士的 Sinar 相機公司、瑞典哈蘇 Hasselblad 相機公司、英國的 Ilford 相紙公司及美國的 Kodak 軟片公司，都曾以他的攝影作品做為產品代言。台灣的 Sony 索尼公司，近年更支援他最新的數位攝影器材。

瑞典哈蘇專業相機公司更曾推崇他為全球最優秀的150位攝影家之一，他更是135相機發明者——德國 Leica 相機公司在德國總部舉行攝影個展的唯一華人。

美國國會圖書館、參議院、加州布魯克攝影學院、台北市立美術館皆收藏有他的攝影作品。

除了中文媒體，極具影響力的《華盛頓郵報》、瑞典發行全球的《Hasselblad》攝影雜誌、德國的《Leica》攝影雜誌、美國的《Kodak 影像新聞》都曾以大篇幅專文介紹這位傑出的攝影家及其作品。

除了專業攝影外，范毅舜的出版資歷也相當豐富，過去數年他已經出版了近五十本圖文並茂的著作。在台灣出版的作品包括：《海岸山脈的瑞士人》、《走進一座大教堂》、《法國文化遺產行旅》、《德國文化遺產行旅》、《攝影行遊間——旅遊攝影的技法與欣賞》、《歐陸教堂巡禮》、《老家人》、《漫步普羅旺斯陽光中》、《悠遊山城》、《逐光獵影》……等書。

目錄: 序

前言

卷一 科比意的拉圖雷特修道院

楔子

第一章

拉圖雷特修道院的最初印象

大師在人間的最後一夜

無神論者科比意爭議不斷的一生

第二章

我們的修道院
揭開一連串探索的神祕照片
活化石般的羅馬公教會
將古老宗教帶入現代的梵二大公會議
驚世駭俗的艾倫·考提耶神父
第三章
阿熙教堂—精心料理的走味大餐
旺斯的馬諦斯教堂—可口的開胃前菜
爍古震今的廊香教堂—偉大的盛宴
卷二 五百年來未被訴說的偉大故事
第四章
高潮迭起的換角風波
修道院裡的道明會士
將自己奉獻給教會的會士生活
第五章
對真理的追求殊途同歸
道明會的創始與興衰
宗教與藝術，真理與美相互映照
第六章
拉圖雷特修道院建築巡禮
1. 光影起舞的中央走道
2. 渾然天成的屋頂花園
3. 美景當前的修院餐廳、團體會議廳
4. 仰望星空的屋頂陽台
5. 寂靜遼闊的空靈教堂
6. 粼粼光海的地下教堂
7. 壓抑人性的會士房間
人間難圓滿，慈德能永存
有一處名為「心靈」的地方
尾聲—人間的每一個清晨 後記
• • • • • [\(收起\)](#)

[山丘上的修道院_下载链接1](#)

标签

摄影

建筑

范毅舜

宗教

柯布西耶

旅行

法国

文学

评论

可读，虽是整整的一本书，但仍不如笔记人老师前些日子的一篇散记勾勒出的体验。

我没有宗教信仰，所以一直无法领会教徒们在圣殿中感受神恩时激动而饱满的心情，但这不妨碍我欣赏教堂和修道院的建筑艺术之美。就如范毅舜所说，宗教和艺术其实是一体两面，艺术诠释了宗教，宗教升华了艺术。

拉图雷特修道院楼顶1.83m的围栏不是怕人掉下去，而是为了隔绝美景以防修士们心有旁骛。这本书读着跟做梦似的，看完别人的又买了本来收藏了。

头一回不懂怎样说才能说出我对这本书和这位作者的喜欢。一切都那么坦诚，透彻，沉静，纯粹而又铺天盖地的温柔。

电子版

我就看看照片

图片精美，难得文字竟也上佳。朗香和修道院里许多地方普通游客是不能拍照的，本书不贵也厚薄适当，正可日后常翻。如果还有建筑平面图可供参考就更好了。

柯布西耶的设计真的是好，经典令人回味无穷
看到朗香教堂，知道深大的新艺院大楼的灵感来源了

宗教，建筑，艺术，其最有价值的地方在于永恒。有趣的是，作者最后生出江畔何人见
初月，江月何时照初人的感慨，也是一个永恒的话题，和千百年前的古人所思所感的别
无两样。

作者還是浮躁了一些

原来真的有摄影学硕士这种学位

老爷子也在布道，文字图片都很美……只是就算去了法国，特地去看这些教堂也算是疯
狂的热爱者了。

对他人的同情,对无名者的同情,以及对那些苟活于生活的严酷无情,
但却温和、仁慈、精力旺盛的生命的同情.

受到法國神父的邀請，攝影師亦教友動身前往拍攝建築大師的修道院作品，不得不說這
是一段非常優美的因緣。論書本身，美術排版到紙質我都不喜歡，覺得太過大眾，卻非
常適合這本書。不慍不火的平鋪直述讓天主教會與建築能夠簡單易懂得表達，也實屬不
易。

摘 | 『在那段漫長的獨處時光裡，我益發覺得藝術家與修道人有許多共通點，它們以不
同的形式過著同樣的自律生活，對「真」的追求都有著非理性的執著，而他們追求與執
著的精神，在主流社會裡往往被視為不切實際且沒有價值。』 p164

某次讲座上被作者亲自安利的~当时只觉他是特别能侃的作家和摄影家~看完书觉得他真
是特别的“自由”~作为有宗教信仰大概算是找到true path的那类
说回本书~柯布西耶和他的建筑当仁不让是重头戏~材料、光线、颜色和结构的组合是永
远的主题~书中拉图雷特修道院和朗香的内部照片看的很爽~结合历史以及阿兰教父这位

幕后伯乐的故事更是引人入胜~最后作为信徒的反思让我知道现在他这份自由是什么时候开始的了~宗教和艺术一体两面殊途同归的看法特别值得玩味

好吃的修道院。

文字行云流水，和着光影交错的摄影图片，将拉图雷特修道院描绘得立体而生动，向世人展示了宗教与艺术殊途同归的美好。随着作者细致的笔触，不得不为勒柯布西耶每一处的设计妙想而惊叹，跳脱出传统宗教建筑的框架，大胆的色彩运用、粗狂的墙面纹理，大到朗香教堂屹立如雕塑，小到空中花园静谧如诗歌。每一个角落、每一个摆设，在作者的镜头下都张扬着美轮美奂的魅力，引人入胜。勒柯布西耶，一个无神论者，却用现代艺术将宗教信仰发挥到淋漓极致，并成就了建筑史上举足轻重的宗教场所。无论是建筑本身的吸引力，还是作者图文描绘的吸引力，都让我对拉图雷特修道院有了一探究竟的兴趣。

看安兰德的源泉的同时读了这本，瞬间觉得那种对自我精神的执着将柯布西耶的身影和霍华德洛克重叠了。是不是安兰德也受了柯布西耶的启迪。

2016.4.27

简体版敬请期待哟~~~哟~~~

[山丘上的修道院_下载链接1](#)

书评

午后 如果阳光静寂 你是否能听出 往日已归去哪里 在光的前端 或思之极处
在时间被忽略的存在之中 生死同一 ——史铁生
作为一个没有任何信仰的人（岂止是宗教信仰），我似乎总是难以理解那些有着良好见识却投身于虔诚的宗教活动之人。如果说信仰是人的本能...

建筑、道明会的发展与衰败、传统宗教与前卫艺术的格格不入、无神论者与有信仰者的矛盾、历史与当下的时代演变，《山丘上的修道院》引入了这些有趣的议题，作为一位艺术家，同时也是传统教徒，范毅舜的这本书绝不仅仅是介绍建筑作品的摄影集，在他的行文中，我看到更多的是自省...

文/夏丽柠

范毅舜出生在台南，祖籍是天津的宁河县。作为世界顶级摄影师，其作品不仅为各种摄影器材做代言，还被美国国会图书馆、台北市美术馆等机构纳为馆藏。尽管事业辉煌，人生却不乏困惑。范毅舜在《山丘上的修道院》的序言里说：“彼时我的工作、创作、发表机制随着网络...

最初与此书相遇是在去年十月的一个雨天，为了避雨躲进时尚廊书店，随手就翻到了这本书，被封面吸引，无奈价格甚高，便放下了。后来去国图馆际互借，复印了一本回来。黑白的复印件似乎折损了本书作为摄影集的大半美感，但是却也让我更加专注于作者的文字说明上。断断续续地...

无论你是不是教徒，无论你信不信宗教，当你面对拉图雷特修道院时，会卸下所有的疲倦，所有的浮夸，放弃一切城市中的喧嚣，为自己心灵敲开一扇宁静的大门。《山丘上的修道院》会带你走进另一个时空，宁静、自由、愉快的“仙界”，拿起这本书爱不释手，很怕那瞬间的平静溜走。...

东方摄影家写的西方现代建筑艺术与宗教信仰糅合的散文。照片好看，建筑超美，篇幅很短，但是感觉文字和思想都有点隔阂，蒙上了一层薄纱。罗马式的教堂，光线昏暗，通过小小的窗户透射一缕光，营造出神圣的氛围。柯布西耶设计的宗教建筑，也是同样的用光道理。漆黑中只要一道光...

在建筑界声誉隆盛的拉图雷特修道院坐落在风光明媚的山丘上，年年游人如织，多是建筑师勒·柯布西耶的粉丝朝圣般的观摩。当大家惊叹于在当时尚属大胆前卫的设计、无处不在的精妙布局，鲜少有人关注其背后渊源及庞大的宗教与文化。作为道明会的重要建筑，拉图雷特修道院并未遵循...

作者范毅舜是一名摄影师，毕业于加州布鲁克摄影学院，是一名虔诚的教徒。

勒·柯布西耶(Le

Corbusier)是20世纪最重要的建筑师之一，他所设计的教堂中最为著名的朗香教堂被誉为20世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。朗香教堂的设计对现代建筑的发展产生了重要影响。全书图...

大约在四年前台北信义诚品买的，那时候每天背着相机到处跑，还不知道柯布西耶。不知道1950年的艾伦科迪耶神父算不算情怀大师，反正能说服传统教会，邀请柯布西耶重建朗香教堂和拉图雷特修道院，绝对是一个有眼光有口才的实干家。建造教堂如此神圣的事情，万万不可胡来。艾伦教...

这是一本适合在午后阳光充足的地方，家里书房阳台或咖啡馆里，泡上一壶好茶或浓香的咖啡，细细品读上半天的书。不用杀死很多脑细胞，却能使得心灵静下来的一本好书。世人知柯布西耶大多只知他的朗香教堂，却不知他还有一座建在山丘上的修道院。修道院出世气质的图片配上作者清...

#2017B6# 《山丘上的修道院 勒·柯布西耶的最后风景》 范毅舜

一位自称为无神论者的建筑师，为两千年历史的古老宗教——天主教的道明会设计修道院，如书中所言：“原始的设计理念究竟是服膺于宗教之下，还是自我的艺术追求全然凌驾于宗教之上？”这很有意思，这位著名建筑师设...

“（拉图雷特）修道院是欧陆现代修道院的代表，更是勒·柯布西耶继为他博得空前盛誉的朗香教堂后另一扛鼎之作。”（序言）这本书是华人摄影家范毅舜作为驻院摄影师，在法国建筑大师勒·柯布西耶于20世纪50年代所设计建造的拉图雷特修道院里居住、观察、摄影的人文纪实。阅读的...

这是一本讲柯布的拉图雷特修道院的书，但是不涉及建筑上的专业细节。作者是一位摄影师也是一位教徒。

从宗教的发展和故事来述说艺术如何被宗教所用，而宗教又如何开放接纳新的艺术新的建筑。

最近恰好在看哲学家都干了什么这本书，里面也提到了基督教的一系列发展。和这本书里...

宗教色彩中的一场建筑美学之旅。老实说，文字不是很出彩，但精美的装帧和老练的摄影确实很赞，一本书一场旅行，色彩斑斓间的享受。

文字太美了，作者那种身临其境写出意境、感悟、读起来让人莫名平静
最先开始拿到书时，其实是几次拿起几次放下的，因为我对基督啊、建筑啊并不感兴趣，脑子里的印象就是枯燥的，模式化的，但图片和作者的文字很吸引人，真的读下去后，觉得那个年代下人们生活才叫精致 不过...

宗教和艺术浸染的修道院 文/米雪
小时候，犹记得《新白娘子传奇》中白素贞被关进雷峰塔前与许仙被迫分离的场面，看到哭的不能自已的周围的那些已婚妇女，甚是不解。而如今，不用说看，回想起那两只无法再相握的手，内心仍然...

[山丘上的修道院_下载链接1](#)