

卡夫卡传



[卡夫卡传_下载链接1](#)

著者:马克斯·勃罗德

出版者:河北教育出版社

出版时间:1997-6

装帧:软精装

isbn:9787543429512

无须绝望，亦须由于你之不绝望而绝望。在似乎穷途末路之际，总会有新的力量产生，而这恰恰意味着你依旧活着。从诸如《乡村医生》的创作中，我还能获得一时的满足……然而只有在我能够将世界升华到纯洁、真实、永恒的境界时，才谈得上幸福。倾盆大雨。迎着雨走去，让钢铁般的雨柱穿透你的身心，在这要将你席卷而去的水中滑行，但是且慢，等着，挺直身子，看太阳破云而出，阳光一泻如注，无有尽时。

作者介绍:

目录: 第一章家世与童年
第二章大学
第三章围绕职业和使命的斗争
第四章至《观察》出版前
第五章订婚岁月
第六章宗教观的发展
第七章最后几年
第八章补遗：卡夫卡形象的新特征
关于卡夫卡的“简历”
第二版后记
第三版后记
附录一
布雷齐亚观飞记（弗兰茨·卡夫卡）
附录二
回忆弗兰茨·卡夫卡（鲁道夫·福克斯）
附录三
对弗兰茨·卡夫卡的一些回忆（朵拉·格利特）
附录四
关于卡夫卡《城堡》的一点说明
附录五
对一个名叫弗兰茨·卡夫卡的玩偶的谋杀
附录六
卡夫卡年表
· · · · · (收起)

[卡夫卡传_下载链接1](#)

标签

卡夫卡

传记

马克斯·勃罗德

天才

文学

外国文学

奥地利

卡夫卡传

评论

“假如天上的天使要开玩笑，他就必须使用弗兰茨·卡夫卡的语言。这种语言是火，却不下留烟熏的痕迹；它有着无穷空间的崇高，却也发出生物会发出的一切颤抖。”

卡夫卡的一生就是20世纪最杰出的艺术品。

学到东西的书籍，文学的现代性，我读书写作很久没有达到理论水平！卡夫卡是谁？其实是孤独，恐惧，荒诞，黑色幽默，是追寻模式，是精神病患者，是为自己的小说设置炼狱的环境，极端的场景的心理状态，是一个综合的写作，卡夫卡是世界的另一面

如果要写传记就好好的写，不要加入这么多自己的感受；否则就应放弃传记写法，直接写成卡夫卡生活断片集也不错，现在这样实在不伦不类，翻译也很糟。

爱他的传记胜过作品

出于朋友间的爱，布罗德对kafka颇多赞美，但绝非溢美。他是这样优雅而勇敢的人，

“我的耳廓自我感觉清新、粗糙、凉爽、多汁，犹如一片叶子。”如此洞彻，令人心碎。
◦

卡夫卡最好的朋友写的传记。很经典的书。

国内出版的卡夫卡传中最差的。

每次看到或者经理到绝望都会想起卡夫卡，极端温柔，极端犀利。

2001

大学时所读

被背叛的遗嘱

每天在上下班的途中读一点，只读一点。仿佛我已经成为卡夫卡生活的参与者，与马克斯勃罗德一道，见证卡夫卡的生命与存在。这种阅读的感觉是如此特别，我希望永远进行下去。

所以，爱情是对于完美交流的追求。？

y

哪里有背叛，只有不可把握！

总觉得有些啰嗦。。。

好朋友执笔

卡夫卡小的时候就喜欢编写戏剧，他爱笑，他喜欢那种柏拉图-苏格拉底式的讽刺。至于他长篇小说中表现出的各种形式的滑稽，我觉得与他的经历有很大程度上的关系。比如，1910/11他接触到了用意第绪语表演滑稽艺术的东犹太剧团，其中伊萨克·略维对他的影响最大。不容忽视的是，20世纪20年代是默剧时代，是卓别林和巴斯特·基顿风靡美国与欧洲的时代（巴斯特·基顿的电影在布拉格上映过）。布洛德在传记中提到过，他对一切新的、有关时事的、技术上的东西都感兴趣，比如对电影业的兴起他就很感兴趣。卡夫卡笔下的很多人物，比如单身汉布鲁姆菲尔德等，表现出了如同基顿或者卓别林电影镜头下的那种机械的僵硬，而正是这种机械的僵硬给卡夫卡的作品抹上了一层堪称走在卓别林电影前面的幽默色彩。这种幽默不失为一种思考人/物/机器关系的信号。

正因为他最好的朋友布洛德所写的，所以这本传记才如此特别，可以说甚至让我对卡夫卡人际交往方面所抱有的先入为主的幻想完全破灭，因为在布洛德的眼中他是如此健谈，经常逗得朋友们开怀大笑，朋友们都很喜欢与他交流，他会时不时露出善解人意的笑容，对待生活其实也某种意义上充满着希望——所谓的“不可摧毁之物”。但是其实我应该早就意识到了才对，再怎么说他也只是一介普通人，普通的生、普通的死，有烦恼，有忧郁，也许和我们身边的某个朋友别无二致……可能只是片面之词，可至少在这本传记里，并没有被背叛的遗嘱。可谁知道是否是这样呢？

[卡夫卡传 下载链接1](#)

书评

好了。我们必须来谈谈卡夫卡。准确地说，我要写下的是关于四本半书的个人认识。1、卡夫卡传。2、卡夫卡口述。3、卡夫卡致F。4、卡夫卡致M。5、视读卡夫卡。第5本我将它当半本看。

我本来有很多个标题可供自己选择。看书的时候我将那些句话勾出来，意识到那可能就是一面隐藏了出...

1.读完这本传记之后发现，卡夫卡的遗嘱也许的确是被正确地执行了，并未遭到背叛。卡夫卡生前参加过征文比赛，组织过朗诵会，也曾积极地推进自选集的出版。他对自己作品的看法也并不总是消极的，他曾在日记里写道：“我可怕地感觉到，我身上的一切都是为一种伟大的文学创作而准备...

弗兰兹·卡夫卡 (Franz

Kafka, 1883年7月3日—1924年6月3日)，20世纪德语小说家。文笔明净而想像奇诡，常采用寓言体，背后的寓意言人人殊，暂无（或永无）定论。别开生面的手法，令二十世纪各个写作流派纷纷追认其为先驱。

卡夫卡生于捷克（当时属奥匈帝国）首府布拉格一...

其實在人生中真正蛻變的那一刻，就是有一天，我忽然清楚的認知到，人終究是一個人，孤單而寂寞的。我到現在還能嗅到我那時心痛的感受，當我真正領悟到這件事時。永遠，從開始到結束，我所能擁有的一直都只有自己而已。和我們想象的正相反，我們一生苦苦掙扎，其實掙扎的對象都...

（写于2007-4-19

10:57。上辈子的事情了。其实每次看好早前自己写的东西都忍不住想呵呵啊哈哈。）这两天我一直在看卡夫卡的传记，看得很动感情。高中时只看过《变形记》和《在法门前》，一直觉得卡夫卡应该是个很超脱的人。就是那种能象神一样俯瞰着世界，动不动...

忽然看到这本书，想起了久远的日子。它伴随了我几乎一年。当然是在人们所谓的叛逆时期。因此想要写些什么。并非为了卡夫卡，而是为了我们的青春。
这是我想到的第一句话。

“父母是孩子面临的一个敌人，必须与其进行的是第一场战斗。”忘记是马克思抑或卡夫卡所说，总之印象...

1、夏天终于江河日下了。今年对南方夏天印象最不好，太热。古人发明避暑胜地，是极有理焉！入秋10天左右，今天秋雨断续，是某节的第三天。很好的天气，不热。

2、身为卡夫卡的挚友，这原本是多么好的机会和题材。想看许多连贯的细节，但细节不够细，也比较凌乱。3、马克斯呀，...

对于作家，普通读者总是会有误解。这种误解，因为某种神秘性，会显得更加强烈。文字具有欺骗性。文字就是一个作家的王国。在那个王国里，他就是王。这个王国该如何建造呢？

说回到卡夫卡，他在自己建造的王国里构造了一种独特的变异、存在、恐惧、疏离等等。在我的阅读...

[卡夫卡传 下载链接1](#)