

攝影的精神



[攝影的精神 下载链接1](#)

著者:Gerry Badger

出版者:大家出版社

出版时间:2011-12-30

装帧:精裝

isbn:9789866179242

◎台灣第一本攝影史

◎BBC記錄片計畫「攝影大師鉅作殿堂」延伸著作

攝影藝術歸根究柢，便是全心全意觀察後所做出的解釋。

是哪些攝影家、哪些照片、哪些事件，左右了攝影，讓攝影變成今日的面貌？

攝影的價值又如何判定？為何有些照片在一拍出時便震動世界，有些照片卻得經過一段

時日才散發光芒？

1976年，MOMA極富名望的攝影部主任約翰．札考斯基策劃了一場展覽，將攝影畫分為「鏡」及「窗」。在「窗」的攝影中，題材超越一切，攝影者的觀點則為次要。「鏡」則恰好相反，攝影的存在是為了反映攝影家的觀點，例如帶有自我意識的「藝術」攝影。這樣的分界很有效，卻也有其侷限，因為大多數攝影本身就同時是「鏡」與「窗」，而且是失真的鏡像與模糊的窗景。然而，不論攝影有多麼失真且模糊，我們還是應該透過此一媒材的歷史來檢視攝影的意義：不僅是影像在被製造時的意義，而是它們今時今日對我們的意義，這兩者常是截然不同的。

作者傑瑞．貝傑為國際知名的藝術評論者與攝影史學家。他將全書分為六大章，以宏大又清晰的方向，收編匯整攝影史中的關鍵事件、重要人物與經典影像。

書中不僅可看到大量大師級作品與解說，同時更探討了攝影的各種本質與重大問題，例如：藝術市場是如何在近年來重整對攝影的態度？一幅翻拍的作品為何可以賣到百萬天價？為何某些人能通過時間考驗成為「攝影家中的攝影家」？怎樣才算是真正的藝術傑作？以及最重要的：攝影如何（從過去到現在）影響我們的生活？

惟有親身踏入攝影史，我們才能發現，原來今日許多我們還在爭執的觀念，在攝影史中都已度過更激烈的論戰；原來某些我們認為十分前衛的手法，在攝影術發明後不久便已有人著手實驗；原來許多半世紀前的大師作品，至今仍顯得那麼難以超越。

「攝影被視為世界之『窗』，這件事就是這個媒材最大的問題，同時也是攝影的潛力之源和迷人之處。這片介於虛構與現實之間的領域，既難以捉摸又蘊含豐富可能，而最出色的攝影作品、最優秀的攝影家，就是在這片沃土上盡情發揮。」

作者介绍:

■作者簡介

傑瑞．貝傑（Gerry Badger）

1948年生於英國北安普頓，除了是攝影家、攝影史教授，也身兼作家、攝影美術館館長等多重身分。2004與名攝影家Martin Parr合著《The Photobook: A History》，獲得2006年美國克勞斯瑙-克勞斯活動影像圖書獎（Kraszna-Krausz Foundation），並在2006年後續出版續集《The Photobook: A History Vol.2》。身為攝影家，他持續關注「歷史的景觀與累積」。本書被Martin Parr評為2007年攝影書首選。

■譯者簡介

施昀佑

臺大歷史系畢業，後習攝影於視丘藝術學院。

大學時期倚重文字，《孤島》（2002）獲台北市文學獎新詩組特優，曾任藝文刊物《文火》（2003-04）發行人暨編輯、羅毓嘉詩集《青春期》（2003）主編。後接觸攝影，大學畢業前，以臺大戲劇系為紀實對象，出版攝影集《後台》（2007）並舉辦首次個展。2010年，以系列攝影《漫長的告別》入圍東京一坪攝影新人獎，同年發表《向建築告別——洞洞館計畫》，常以文字與影像範疇外的媒介宣泄殷殷情感，並以此受邀臺灣當代藝術論壇雙年展。自此，將藝術創作視為思考與辯證的過程與目的。目前任職於富邦文教基金會，專職規劃青少年視覺藝術與影像工作坊，並媒合藝術家與青少年對話之橋樑。

黃一凱

攝影愛好者，長期從事攝影翻譯工作，出版譯著多本。是《中國攝影》《中國攝影報》《影像視覺》等中國主要攝影刊物的長期撰稿人。

目录: 引言

A photograph一幅攝影

第一章：攝影帝國

孩子也能做到

攝影家可能達成的最佳典範

第二章：新攝影家上場！

攝影家也展現了什麼？

我懇求你們相信這是真的

第三章：一些決定性瞬間（或許？）

再見，攝影

狂歡作樂就是一切

第四章：On the Road在路上

場景的精神

物質女孩

第五章：面對面

兩性的戰爭

大製作，大未來

第六章：照片值幾何？

人人都是攝影家

年表

沖印流程專有名詞表

• • • • • ([收起](#))

[攝影的精神_下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

攝影

Photography

文化

理论

藝術

大师

评论

嗯，老实说回头再看一遍自己都觉得自己翻译得很认真啊。

博士送的礼物

閃讀。攝影沒有改變世界太多，但改變了我們看世界的方式。

其实我不大看得懂

加深了我对摄影的了解

补标 从夏天开始断断续续几个月翻完的
实在太厚重连在床上翻都不行只能在桌子前正襟危坐的看
不仅有概念还有方法论跟具体的指导 品味绝佳观点犀利 唯一要说的就是我得多拍照片

后三章可还行，前三章看摄影百年史好了。

一天读了一半，和纪录片相比，不仅更全，而且有的部分主题也不太一样。像是纪录片的修订版似的。清晰晓畅，很不错

[摄影的精神_下载链接1](#)

书评

这是一本翻译得极其糟糕的书，错译漏译之处无数，甚至还有把意思完全译反的地方。曾经因为不忍心看到这样一部经典被译得面目全非，有心做个勘误，后来发现工作量不下与重译全书。不明白这样一本书为什么有这么高的分，后来一看评分人数，也许是因为书太贵，真买了这本书的没几...

注：为避免对相同单词译法和汉语语法的不同理解，这儿只列举了翻译明显错误的位置，并不涉及把每个单词的意思都写对，但并不通顺的句子。因为个人精力有限，不可能照顾到原文中的所有错误，图注错误较多，没有一一列举。另外，关于各类摄影风格和摄影专业名词的翻译，全书前...

转载自林路的博客：http://blog.voc.com.cn/blog_showone_type_blog_id_690344_p_1.html

什么是“摄影的精神”？《摄影的精神》就是由英国BBC推出的由英国摄影师兼评论家格里·巴杰撰写的一本新书，并且已经由浙江摄影出版社引进翻译出版，是值得当今摄影人一读的好书！书中...

这是本很有价值的书。其实我早前就看过了同名的BBC纪录片《The Genius of Photography》；当时就很惊诧于影片对于摄影作为一种个人化以及社会性的艺术形式和表达手段的历史性的梳理。影片对摄影的关注更多是侧重于其文化和艺术层面的价值和意蕴，尤其是纪录片的前半部分讲述摄...

英文版才23刀,中文版要卖近200元人民币,简直是抢钱啦
英文版才23刀,中文版要卖近200元人民币,简直是抢钱啦
英文版才23刀,中文版要卖近200元人民币,简直是抢钱啦
英文版才23刀,中文版要卖近200元人民币,简直是抢钱啦

英文版才23刀,中文版要卖近200元人民币,简直是抢钱啦 英文版...

2018年7月版。第一章，第一段。刚开始看就遇到了翻译问题，给人的印象不太好吧！
应该翻译为 两个重要地点之一 吧？

今天已经看完了，中间还是有很多小问题问题，就没有一一挑出来了，其实都能将就着理解，但是如果能翻译得再好一点就好了。书的内容还是非常不错的，从摄影技...

第一点：这本书出版时是哪一年？引进时候的汇率是1：8.8，23美元乘以8等于多少？
三年前的大蒜一毛一斤，今年十块，你咋不去骂啊？

第二点：既然楼上的能接触摄影的精神原版书，说明您肯定是个文化人，何必做事这么极端呢？至少，你应该知道骂人是用MLGB或者猫了个咪，妈了个咪...

是有章法的摄影史，有重点，有议题，裁剪得当，铺叙有致。一册在手，200年摄影史
风云尽在眼底。

是精彩的摄影论，言说有图有据。开拓思考摄影的空间，激活书写摄影的能量。史实而
论深，这是“摄影的精神”的魅力所在。——顾铮
广阔的视界，清晰的思路，敏锐的洞察力，出入历...

[摄影的精神_下载链接1](#)