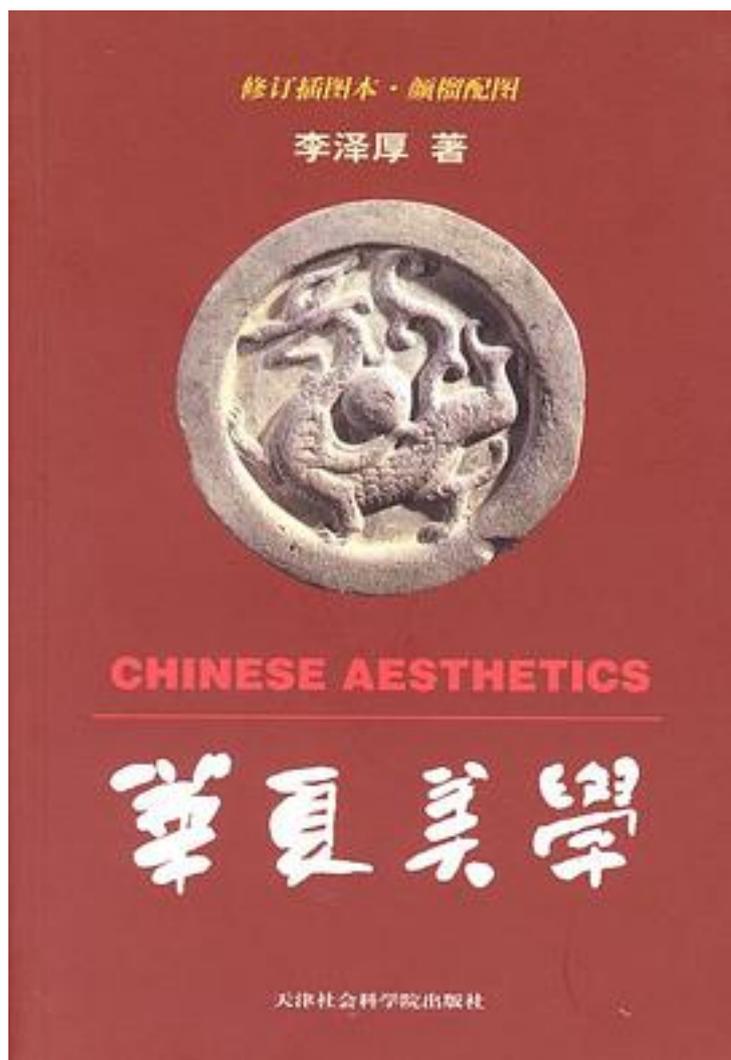


华夏美学



[华夏美学_下载链接1](#)

著者:李泽厚

出版者:天津社会科学院出版社

出版时间:2002-10

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787805639758

一般来说，中国艺术固然不同于西方那种细致模拟有限现实场景、故事的“再现”性的古典作品，也同样少有西方近代那种以强烈个性情感抒发为特征的“表现”性的作品。相对来说，中国作品中个性情感一般很不突出，大都是所谓“发乎情，止乎礼义”，它的情感表现中有比较具体和具象的自然的社会的再现内容，而它的这种再现具体现实又不离开情感的表达，这两者经常混同交融，合为一体。所以，华夏文艺及美学既不是“再现”，也不是“表现”，而是“陶冶性情”，即塑造情感，其根源则仍在这以“乐从和”为准则的远古传统。

作者介绍:

目录: 前记

第一章 礼乐传统

一 “羊大则美”：社会与自然

二 “乐从和”：情感与形式

三 “诗言志”：政治与艺术

第二章 孔门仁学

一 “人而不仁如乐何”：人性的自觉

二 “游于艺”、“成于乐”：人格的完成

三 “逝者如斯夫，不舍昼夜”：人生的领悟

四 “我善养吾浩然之气”：道德与生命

五 “日新之谓盛德”：天人同构

第三章 儒道互补

一 “逍遥游”：审美的人生态度

二 “天地有大美而不言”：审美对象的扩展

三 “以神遇而不以目视”：关于无意识

第四章 美在深情

一 “虽体解吾犹未变兮”：生死再反思

二 “情之所钟，正在我辈”：本体的探询与感受

三 “立象以尽意”：想象的真实

第五章 形上追求

一 “蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”：永恒与妙悟

二 “脱有形似，握手已违”：韵味与冲淡

三 “起舞弄清影，何似在人间”：回到儒道

第六章 走向近代

一 “师心不师道”：从情欲到性灵

二 “以美育代宗教”：西方美学的传人

三 载体与范畴

结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[华夏美学 下载链接1](#)

标签

美学

李泽厚

艺术

中国

文艺理论

哲学

人文

美学三书

评论

写出“因为XX仍有影响，所以XX有其经久不衰的影响力”这种句型真的大丈夫吗？如果读过论语老庄，对佛经稍有了解，此书可以不读。东抄抄西抄抄，看似写了很多，其实没说什么的最讨厌了。李先生应该把此“著作”翻成英文，赚洋人的钱，提高国际影响力。

很有味道，古朴而意味深长

有些地方蛮拗口蛮弯弯绕的，不晓得李先生斟词酌句的时候优先考虑了什么

绝对意境

从儒释道的角度解释美，属于正统一路

虽然是印象派手法写的，但还是很有逻辑条理，思路清晰，很有营养~

当代学者中李氏堪称乔楚，时辟新见、自成体系。我国中所谓马克思主义哲学家全加一起不如李氏之贡献。几年前亦读过美学三书其余二本，不如此作圆整。

和美得历程配套着看

不深，有亮点

学到很多

今天认识到自己的本末倒置了，还是拿起文学原著，慢慢走，欣赏啊！

已卒

李泽厚理论的入门读物，以及《美的历程》，都是为后期著作理论深化提供最初的概念注解。尤喜《美在深情》和《形上追求》

05.26.19 评分9.2有点吓人 内容四星还碰上一个偷懒的编辑

怎么能用哲思的语言描述如此抽象的东西。唉，过几年再拜读吧。

o

读起来些许枯燥，需要静下心来读

很好的入门书

一书惊醒梦中人

非常有意思的一本书。反复琢磨，别有韵味。觉得中国美学比西方美学更有深意，更有细细回味的趣味。

[华夏美学 下载链接1](#)

书评

偶然把以前读了一半的书又翻了出来，不同的是，这次看到的是油纸彩页精装版的--《华夏美学》（李泽厚）。这样好的书就是要捧在手里看才有感觉。在图书馆粗略的翻了几页，发现和上一次看大有不同，原来只是觉得好看，觉得作者确实是大师级别的人物，能糊糊涂涂的读的通顺...

前前后后 读了不下三遍 终于有了一种顿悟的感觉
无数次电光火石的噼里啪啦之间似乎明白了很多很多
却又说不清楚自己究竟明白了什么 就好像自己坐在一条大船上 船行驶在一条长河中
顺流而下一日就看遍了几千年
那些一直想看清而又看得模模糊糊的掩盖在事物表象之下的情感和思...

若干年前在席殊书屋买的这本书，经常将其放在行囊中到处游走。
但是直到现在才系统的翻完，是翻，不是读。
对于大千世界的种种美的感触，很多时候朦胧若雾，无法言表。在这本书里，亦是如此

，似有所得，有渺不可循。仿若旅行，很多时候，彼时彼景，无以表达。
喜欢这本沉...

[华夏美学 下载链接1](#)