

リバーズ・エッジー 愛蔵版



[リバーズ・エッジー 愛蔵版 下载链接1](#)

著者:岡崎京子

出版者:宝島社

出版时间:2008-10

装帧:A5

isbn:9784796666985

作者介绍:

1963年生。日本視覺敘事大家，自八零年代起持續創作。早期風格為幻想童話式的筆調，從1989年的《PINK》開始漸往寫實、殘酷風格轉型，描繪物質社會的閉塞虛幻與個人苦悶。1994年《我很好》一作被視為日本漫畫與文學得以並駕齊驅的作品，公認為岡崎京子集大成的個人最高傑作。作品中多有描繪情慾與悖德場景，毫不忌諱性場面表現。常與內田春菊、櫻澤エリカ等人並稱女性情色漫畫家，後承南Q太、安野モヨコ等九零年代女性作者。

1996年車禍重傷後已多年不曾動筆，但幾部經典作品聲勢長年不墜。日本已有許多藝術與文學評論專書對她進行研究，公認為描繪日本泡沫經濟時代的重要作家。2003年出版的《惡女羅曼死》成為休筆前的代表作，先後獲得平成15年度文化廳媒體藝術節漫畫部門優秀獎、第8回手塚治虫文化獎漫畫大獎、以及第35回安古蘭國際漫畫節提名。2012年國際當代攝影藝術名家蜷川實花更將其改編為電影，具有承先啟後的重要意義。

目录:

[リバーズ・エッジ 愛蔵版 下载链接1](#)

标签

岡崎京子

漫画

青春漫画

一般コミック

コミック

日本漫画

日本

宝島社

评论

远比ヘルター スケルター厉害的故事，求做礼物，忍不住就下个月收了

因为少年的肉体充满弹性，可以塞满再排空到极致，可以隐藏心事自我欺骗到以假乱真，所以对世界的感受是大而空，对眼前事是深刻的茫然。但是个体间的微弱联系哪怕一点暖流经过也很容易瓦解伪装。这就是青春的矛盾吧

接到岡崎老师回家。

果然岡崎京子也是射手座啊

绝对没有画风耽误作品这一说

把负面情感写得自圆其说是一种能力，把它们写得不令人厌烦是另一种能力，岡崎京子显然两种都有了，尽管故事还是有不可信和机械堆砌灰度的一面、人物关系也还能再往深掘，我想这个完成度还算不错。画风需要时间去适应，真正沉进去后你会发现谁也想不出更好的表现手法，因为每个人物都戴着虚伪的面具，而松散的线条就像留白，你看到的他们是你想要解读出的模样。

所有摇摇欲坠的现实在一瞬间崩坏的感觉非常棒 被画风所埋没的好作品

[リバーズ・エッジ 愛蔵版 下载链接1](#)

书评

吉川梢是人群中耀眼的明光，嘴角的笑容有着不符合实际年龄的优雅，却在他人眼中显

得理所应当。她自信的神情会自己做表达，“我很好”，好似那每时每刻都是别人难得能挤出的可以放上社交网络炫耀的瞬间。如此幻像招揽着无数人的艳羡，无人知晓那是吉川从一开始便背负上的来自于...

光暗混沌的校园里，十七八的少男少女都在各自探索世界、了解这个世界。他们拥有准成人的身体素质，却又不同于成人的感受，他们需要补充各式各样的感受：物欲的、性欲的，还有关于死亡的、关于被排挤、关于边缘化的知识。有人的青春是暴风骤雨、有的人是阳光热烈、但还有些人他...

[リバーズ・エッジ 愛蔵版 下载链接1](#)